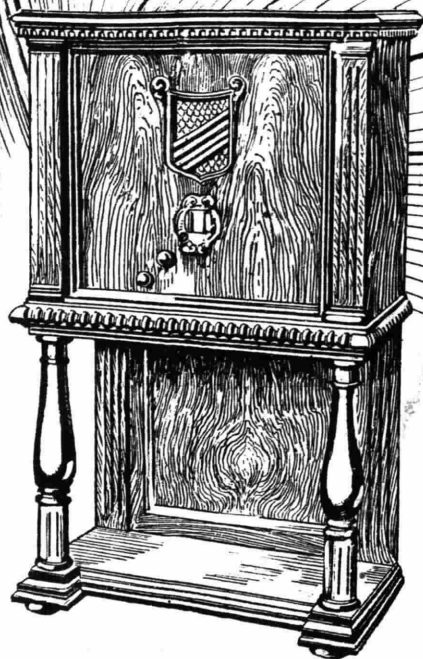
Anno VII - N. 21 C. C. Postale ESCE IL SABATO 23-30 Maggio 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

La radio rende dolci anche le più amare fra le medicine.....

CHE PARLA, SUONA, RECITA DECLAMA, DIFFONDENDO PIACERE E SAPERE IN MEZZO A TUTTI I VOSTRI CARI

L. 1480

(tasse comprese)
Senza basamento

RADIOMARELLI

Anno VII - N. 21 C. C. Postale 23-30 Maggio 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

LA RADIO E I GIORNALISTI

Fra radio e giornale non ci deve essere contrasto, ma collaborazione: hanno caratteri distinti e anzichè mirare ad eliminarsi, devono studiare di integrarsi. E l'uno può giovare all'altra per la possibilità che hanno, avvicendandosi, di accendere e di suscitare delle curiosità: di creare l'avvenimento e di darne conto. La stessa pubblicità, che apparentemente pare si presti a suscitare un contrasto di interessi, in realtà può risolversi in un beneficio comune, perchè la radio non può fare che opera di segnalazione mentre il giornale ha la possibilità di servire da vetrina.

Le stesse cose si possono ripetere, ed anche in forma più convincente — così almeno mi sembra —, per quanto riflette la radio e i giornalisti.

La radio, fin dai suoi inizi, ha trovato fra i giornalisti dei validi collaboratori. A fianco dei tecnici valorosi che pensavano a creare i primi impianti, e, con passione pari al disinteresse, questi impianti perfezionavano e gettavano fra noi le prime basi della radiodiffusione, si sono trovati dei giornalisti che hanno preso ad interessarsi del nuovo servizio e ne hanno accompagnato lo sviluppo con la più aperta e la più cordiale delle collaborazioni. Fu il giornalismo che diede alla radio italiana i primi conferenzieri ed è anche fra i giornalisti che la radiofonia nazionale trovò gli elementi per la creazione del giornale parlato.

Questo per la verità. Ma per la verità si deve anche aggiungere che se ci furono giornalisti che alla radiofonia guardarono subito con il più vivo interesse e del problema si appassionarono tanto da diventare zelanti radioamatori, la maggioranza si accostò alla radio con diffidenza; starei quasi per dire con sospetto. Le franche e calde adesioni di gerarchi del giornalismo sgombrarono il campo da qualche apprensione, ma non schiarirono del tutto l'atmosfera che continuò e che continua a restare turbata a motivo che permane in molti il sospetto che la radio possa nuocere al giornale, e più ancora che il giornale parlato, anche quando avrà trovato i suoi schemi e la sua forma, non consegua la nobiltà e l'importanza del giornale scritto.

In altra forma si ripete oggi per la radio quello che è accaduto tempo addietro pel cinematografo. I giornali, come aziende, ne accettarono i benefici, ma mostrarono ignorarlo. E ci vollero vent'anni prima che le amministrazioni giornalistiche si persuadessero che una novità cinematografica interessava il pubblico tanto, e forse più, di una novità teatrale. E i giornalisti?

Industria nuova, arte nuova, il cinematografo necessitava di particolari collaboratori e questi collaboratori non poteva ragionevolmente cercarli se non fra i giornalisti e tra i letterati. Aveva larghe disponibilità di mezzi il cinematografo (cosa che, purtroppo! non ha la radio italiana) e fece ai letterati e ai giornalisti offerte generose, ma nonostante il miraggio dei facili e larghi guadagni, pochi furono coloro che accolsero l'invito. E unicamente perchè giudicavano il cinematografo cosa inferiore rispetto all'arte.

Il radio-reporter discende in fondo al mare.

La diffidenza dei giornalisti verso la radio non ha carattere personale ma di classe. La classe teme d'essere impoverita. E non è. La radio non tende ad eliminare i giornalisti, ma ad aprire ad essi una nuova strada; una strada, non dirò più soleggiata dell'altra, ma tale da schiudere, a chi abbia della sensibilità e della passione per il nostro mestiere, dei magnifici orizzonti.

Il giornalista è l'uomo della immediatezza. Le cose come le persone, gli spettacoli come gli avvenimenti, non lo interessano per sè stessi, ma per ciò che ne può ricavare col farne la descrizione immediata. Quello che gli occhi vedono, nello stesso istante, il giornalista lo elabora nella sua mente e la sua mano lo ferma. Sono impressioni, e riescono tanto più felici, tanto più ricche di contenuto emotivo, quanto minore è il tempo che al giornalista è concesso per realizzarle. Le cronache scritte a distanza di tempo, quando è cessata la vibrazione, risultano meno evidenti, per quanto letterariamente più curate e più fiorite, delle cronache, non dirò fatte direttamente al telefono, ma buttate giù sulla carta nello stesso istante in cui l'avvenimento si svolge. Permane nello scritto il colore e il calore dell'atmosfera.

Niente di meglio può desiderare il giornalista di ciò che gli offre la radio. La radio allarga al giornalista i limiti del-

le sue possibilità e lo toglie dal dubbio che la parola scritta non aderisca totalmente alla parola pensata, dubbio che forma il tormento vero di ogni giornalista di coscienza. Liberato da questa incertezza, il giornalista può abbandonarsi con gioia al tumulto dell'improvvisazione. E vi si può abbandonare con tanta maggiore sicurezza, in quanto sa che la gente che lo sta ad ascoltare non è distratta da altre cure, non è disturbata da altri pensieri, ma ha l'anima pronta ad accogliere le sue impressioni. La gente che ascolta è pienamente, totalmente a disposizione del giornalista: sono migliaia e migliaia di persone di ogni classe e di ogni età che può travolgere con il suo entusiasmo e la sua emozione.

Tutte le forme di giornalismo possono trovare nella radio il loro sbocco: nessuna esclusa. Tutta la materia del giornale scritto può trovare posto nel giornale parlato. Il che val quanto dire che tutti i giornalisti, nelle loro infinite specialità, possono avere nella radio la loro tribuna. La possono avere i letterati, perchè i radioamatori dimostrano di gradire non soltanto le esecuzioni musicali ma anche la lettura di novelle e romanzi e la rappresentazione di commedie, drammi e favole dialogate; la possono avere i critici, perchè non vi è ascoltatore che si lagni se la radio diffonde, con le notizie di cronaca, conversazioni artistiche e culturali sulle novità librarie, cinematografiche e teatrali; la possono avere i cronisti, tutti i cronisti, che costituiscono il grosso della famiglia giornalistica, perchè il radioamatore ha la mente aperta a tutte le curiosità; la possono avere, e con maggior ragione, i giornalisti viaggianti, per i quali la radio rappresenta il mezzo, non solo di informare, ma di tenersi in contatto con il proprio mondo. I saggi che sono stati fatti tra noi, ed ancor più altrove, di giornalismo vagabondo, e l'interesse suscitato dalle peregrinazioni radiofoniche nelle profondità dei mari, attraverso città popolose e foreste ostili, e l'attesa che vi è per le narrazioni che manderanno dal Polo quei nuovi esploratori che si accingono a violare le solitudini artiche inabissandosi, dimostrano che non vi è luogo in cui non possa essere portato proficuamente il microfono e che infinite sono le risorse del giornalista che parla.

Altra è la forma di questo giornalismo, altra, si capisce, deve essere la preparazione. Chè occorrono qualità diverse a chi deve scrivere e a chi deve parlare. Ma poichè il fondo non può essere che unico, e occorrono la stessa cultura, la stessa sensibilità pronta a chi deve scrivere come a chi deve parlare, nessuno più adatto dei giornalisti e di coloro che tali si sentono per natura e per temperamento, per formare la grande schiera dei redattori del giornale parlato.

Il giornalismo ha sempre costituito e costituisce ancora una grande attrattiva per i giovani. Ora quei giovani che oggi battono alle porte del giornalismo e frequentano le aule della Scuola dei giornalisti, sembra a me sarebbe opportuno venissero avviati, oltrechè per le vecchie strade sulle quali già forte è la ressa e poco lo spazio, verso le nuove vie che la radio apre. C'è ancora tutto da fare. Per chi ha volontà ed intelligenza e sa rendersi ragione delle possibilità che la radio offre e dei mezzi che sono indispensabili per scavare un proprio solco nel nuovo terreno, il radiogiornale promette larghe soddisfazioni e fors'anco, col tempo, delle buone ricompense.

Beninteso però, solo a chi saprà conquistarsi un qualche primato, aprire agli altri, con la originalità dell'ingegno e con la tenacità dei propositi, tali vene abbondanti e ricche che valorizzino sè stesso e la nuova attività giornalistica.

Il giornale parlato, è convinzione di quanti si appassionano al moderno problema, non può sostituire il giornale scritto, come il giornalista che parla non sostituirà mai il giornalista che scrive. Ma l'uno e l'altro sono fatti per intendersi e tanto più presto avverrà l'intesa, e tanto più essa sarà proficua, quanto più rapida sarà la comprensione delle possibilità che essi hanno di trovare dei piani di collaborazione.

E non è che dalla nuova generazione che potrà venir fuori il Luigi Barzini del giornale parlato.

gi. mi.

Susurri dell'etere

Un giornale racconta questa storiella. Il sempre, e fin troppo, paradossale G. B. Shaw incontra in una casa amica l'attrice Augusta Belmont, la cui fastosa bellezza or è molt'anni il suo giovane cuore aveva affettuosamente ammirata. Le si accosta, la saluta e sorridendo le dice:

— Ricordate, signora, le lettere d'amore che vi scrissi venticinque anni fa?

— Le ricordo, maestro; le ricordo e le conservo!

— Le conservate? Ebbene, cara amica, è venuto il momento di venderle. Hanno ormai un bel valore.

La suggestione, per quanto un po' cinica, non cadde nel vuoto. La signora Belmont, donna pratica (ho detto che è americana?), ringraziò lo Shaw del consiglio. Ma pensò che prima di vendere ad un editore il suo piccolo epistolario galante, v'era pur modo di trarne un immediato profitto.

Detto fatto, s'accorda con una stazione radio degli Stati Uniti impegnandosi a leggere ella stessa, con l'arte squisita di dicitrice che pare la distingua, le tenere vecchie missive, dietro promessa di un compenso che supera, tradotto in moneta italiana, le cinquantamila lire.

In passato accadeva qualche volta che le lettere d'amore dei letterati celebri finissero col cadere sotto le unghie di qualche erudito, più o meno pedante, che le pubblicava, sovraccaricandole di note, di commenti, di pezzi di bravura filologica o di minuzie documentarie. Invece stavolta è l'ispiratrice stessa del lontano amore, dell'amore che si esalò e si esaltò in quelle lettere, colei che le fa pubbliche in modo ben più moderno; fin troppo moderno... Poichè si ha un bel dire, ma, sia pur consentendola chi le scrisse, questa di far quattrini col dar lettura al mondo intiero di lettere intime che, quando furono ricevute, fecero sognare, fremere o soffrire, è una idea che non sarebbe davvero venuta a una donna italiana!...

IL NUOVO E L'ETERNO

S'è avuto dalla stazione vaticana un altro radio-messaggio del Sommo Pontefice per commemorare il quarantesimo anniversario della enciclica *Rerum novarum*. E s'è avuta, in tal modo, un'altra prova che la Chiesa non oppone nessun ostracismo alle «cose nuove» anche nel campo tecnico, quando segnino un vero progresso.

Dell'ordine e degli episodi, infatti, della cerimonia, dell'adunarsi del pubblico, dell'arrivo della Corte Pontificia, dell'ingresso del Santo Padre, i radiofili del mondo intero ebbero immediato ragguaglio e fedele descrizione «dal vero», mediante il più moderno fra i sistemi d'informazione giornalistica, il *radioreportage*: un cronista, parlando al microfono, dava conto di ciascuna fase successiva del memorabile avvenimento, man mano si svolgeva sotto i suoi occhi.

Per una coincidenza bizzarra, nello stesso giorno, tutt'altra notizia veniva riferita dai giornali francesi: la notizia di proteste formulate contro l'esclusione dei servizi di *radioreportage* dall'assemblea nazionale tenutasi a Versaglia per l'elezione del presidente Doumer. Fu solamente acconsentito, a cose fatte, che un breve e scialbo comunicato venisse trasmesso dalle stazioni di Parigi.

Sembra che all'ultimo momento, mentre tutto era già disposto, sia intervenuto il simpatico ma inesorabile Direttore del Protocollo, signor De Fouquières, il cui ufficio corrisponde a quello di Gran Maestro delle Cerimonie nelle Corti regali, facendo presente che, circa il *radioreportage*, il minutissimo cerimoniale delle elezioni presidenziali è muto. E poichè egli non si sentiva il coraggio di compiere una gravissima rivoluzione protocollare col riconoscere che la radio era stata inventata e che esistevano gli *speakers*, quella e questi vennero costretti ad altrettanto mutismo!

Caso mai fra quanti lavorano al progresso della scienza radiofonica si trovasse oggi qualche Galileo Galilei, non è probabilmente volgendosi dalla parte del Vaticano che, nell'anno di grazia 1931, gli verrebbe voglia di lanciare il suo: ***Eppur si muove!***

CONSACRAZIONE DELLA RADIO

Niente di nuovo sotto il sole, ammonisce, del resto, l'*Ecclesiaste*, amaro ma saggio consigliere d'umiltà contro le tentazioni d'orgoglio che potrebbero coglierci considerando gli enormi progressi tecnici che caratterizzano questo tempo nostro.

Nella stessa Bibbia, infatti, nei Vangeli, nelle Vite dei Santi, quante pagine e quanti episodi rivelano corrispondenze sorprendenti anche coi fatti materiali della civiltà moderna! Persino il Carducci, quando volle porre la macchina a vapore sotto l'invocazione dell'Arcangelo ribelle, dannato alle fiamme eterne, non fece altro che riprendere — sia pure a ritroso ed in forma polemica — la consuetudine devota dei cattolici credenti, che sogliono cercare nei libri sacri un patrono delle più rivoluzionarie invenzioni dei nostri ingegneri. Così San Cristoforo è invocato protettore degli automobilisti e gli aviatori raccomandano i voli al culto della Santa Casa di Loreto.

E il Santo patrono della radiofonia?

Leggo su di un giornale questa domanda fatta da un lettore, che forse sente ogni tanto il bisogno di invocare dal cielo pazienza (non vedo contro quali pericoli di catastrofi possa, al pari dei piloti della strada e dell'aria, aspettare il celeste soccorso) e protezione contro i parassiti. La redazione del confratello dichiara di non sapere rispondergli...

Confesso la stessa ignoranza. Ma penso che nessuna invocazione più santa e più poetica insieme potrebbe tornar conveniente ai radiofili di quella dell'Annunciazione di Maria Vergine; di Maria che piega le ginocchia nell'atto di ricevere, venuto dall'etere, il messaggio di Dio.

G. SOMMI PICENARDI.

RADIO VATICANA

Migliaia di operai nel cortile di San Damaso. — La parola del Pontefice ha risuonato nelle piazze di Sasebo e di Tokio. — Il commovente telegramma di un missionario sperduto nel centro della Cina.

CITTA' DEL VATICANO, maggio.

Non vi so dire il piacevole stupore degli operai di Francia e d'Alemagna venuti, insieme ai compagni delle officine polacche e inglesi, per la commemorazione fastosa di quella Carta del lavoro di natura tutta morale, escogitata dalla mente lungimirante di Papa Leone e divenuta poi realtà elaborata nel Regno d'Italia, lasciando ad Albert Thomas di augurare anche agli altri Paesi quelle provvidenze sociali che in Italia sono diventate ormai legge dello Stato. Come ha riconosciuto anche un *leader* cattolico, l'avv. Colombo, l'altro ieri, ciò che nell'aurora temporalesca della *Rerum novarum* auspicava quarant'anni sono Gioacchino Pecci con la magniloquenza del latino, del gesto e del pensiero, rimane un sogno per gli altri Paesi, ma non per l'Italia dove la collaborazione tra il capitalista e l'operaio ha sottratto la produzione agli uragani degli scioperi e delle serrate per creare un'armonia operosa di ideazioni e di esecuzioni, tra capi e gregari, sullo stesso terreno ed in nome di un comune interesse morale e materiale.

Nel silenzio della Basilica Lateranа Leone XIII « avrà certamente gioito », secondo la frase di un altro oratore, nel vedere che la semente della sua alta parola non è andata sperduta al vento, ma pur giacendo in mezzo al pietrame di un passato recente ha finalmente potuto trovare la terra buona per la germinazione e la fioritura nel solco della rinnovata civiltà italica.

Era diffusa un'allegra meraviglia sul volto di tante migliaia di operai che entrando nel cortile di San Damaso (al quale un Papa di Casa Medici ed un altro di Casa Borghese hanno dato uno splendore cinquecentesco) vedevano issato come uno stelo, dinanzi ai drappi di velluto cremisi, il microfono. Il sottile strumento magico assicurava loro la vicinanza ed il legame con gli amici e le famiglie lontane, lasciate nei Paesi vari d'Europa e dava ai presenti la gioia di poter render partecipi al grande avvenimento della loro grigia vita d'officina anche coloro che non avevano potuto lasciare la Patria per unirsi ad ascoltare la parola paterna e benedicente del Padre comune.

E per verità l'occhio aveva da saziarsi a dismisura! Ventidue Cardinali spiegavano l'ampia porpora attorno al trono del successore di Pietro, inchinandosi come chierichetti in atto di umiltà, appena le trombe d'argento lanciarono all'aria di un tramonto divino, riflesse sulle vetrate delle Logge raffaellesche, lo squillo annunciante l'arrivo del Papa, con la sua Corte e le sue Guardie nobili, guidate, queste, dal loro comandante Principe Aldobrandini.

Più oltre i rappresentanti di tutte le Potenze accreditate, vestiti con l'abito diplomatico ad arabeschi, feluca e spadino, Arcivescovi, Vescovi, personalità d'ogni colore (anche nero del Congo e giallo d'Asia) digradavano in un rimescollo pittoresco verso la spianata immensa di teste, agitate dal clamore degli evviva e dei battimani.

La bianca figura di Pio XI rigava del suo colore di pace e di bontà lo scarlatto cardinalizio, sollevandosi lenta, lenta su quel movimento di folla fino a raggiungere il trono, donde aprì le braccia in atto di saluto ed in invocazione di silenzio.

Prima di parlare il Pontefice domandò se il microfono era a distanza giusta per assicurare anche ai figli lontani ed aspettanti l'arrivo della Sua parola. Avutane l'assicurazione, cominciò la fatica di un discorso, durato quasi due ore, in tre lingue.

Erano arrivati alla Stazione Radio Vaticana sollecitazioni insistenti dalle consorelle delle Americhe, dall'Inghilterra, dalla Germania e persino dalla turbolenta Spagna, perchè fosse loro assicurata la trasmissione del singolare avvenimento. Nella stessa serata si è saputo che la trasmissione era giunta perfetta persino in Giappone, dove si era vegliato (laggiù è notte quando da noi è luce diurna) anche nelle piazze di Sasebo, di Tokio e di altre città.

Una stazione olandese ha informato che ad Amsterdam alcune ditte avevano anticipato l'uscita dal lavoro per consentire agli operai di recarsi ad udire la radio di Roma. Alla Corte di Bruxelles erano state invitate numerose personalità nel salone delle feste. Nel castello di Windsor invece la Famiglia reale ha ascoltato l'allocuzione romana soltanto con le dame ed i gentiluomini di Corte.

Un dettaglio di curiosità: si narra che il Presidente Doumergue, avendo udito all'Eliseo che la folla aveva salutato con uno scroscio di applausi l'ingresso del Cardinale Gasparri, gli telegrafò felicitandosi e firmando: « Un Presidente che se ne va ed un amico che rimane ».

Qualcuno ha osservato che la cerimonia è stata troppo lunga e che non bisognava affaticare il Papa.

— Non siamo affatto stanchi — rispose il Papa, mentre risaliva nei suoi appartamenti. — Potremmo ricominciare da capo. Chiamate piuttosto il direttore della Radio e pregatelo assicurarci al più presto se i figli lontani hanno potuto ascoltare la Benedizione del nostro cuore.

Poco dopo, mentre consumava la solita cena frugale veniva consegnato al Pontefice il radiogramma di un missionario sperduto nel centro della Cina:

« Ieri si piangeva sulle rovine lasciateci dalla distruzione cieca della guerra civile e si disperava quasi del nostro domani. La parola santa giuntaci da Roma oggi ci ha portato la forza incuorante per proseguire nella nostra durissima giornata. Grazie, Santo Padre, per tutti i miseri che Vi hanno ascoltato anche senza capire le parole che poi noi abbiamo spiegato nella loro lingua, grazie per la loro pietà e per le loro famiglie ».

Una nave fluviale inglese munita di apparecchio Marconi aveva raccolto e trasmesso il saluto commosso del povero Missionario, sperduto tra la barbarie dei briganti e la cecità dell'idolatria.

« Adesso noi cattolici — commentava uscendo dal portone di bronzo, un prelato tedesco di stanza a Roma — dobbiamo nutrirsi della radio come del pane, non dimenticando mai il bene che fa a tutti gli uomini di buona volontà. Essa è l'ultimo dono dato da Dio all'umanità. Sono felice che il Papa ci dia anche questo insegnamento pratico! ».

Così finiva nella serenità di un crepuscolo di maggio la prima trasmissione, direi giornalistica, non di un solo discorso, ma di una cerimonia solenne, svoltasi al cospetto di una folla internazionale venuta a Roma per stringersi in una parola di concordia e di pace.

Don FERRANTE.

La Radio negli Ospedali d'Italia

Ciò che dice il Presidente della Croce Rossa

Negli Ospedali d'America, di Germania e d'Inghilterra è entrata da molto tempo. Da noi comincia adesso. La soddisfazione degli ammalati è immensa. Alla Direzione generale della Sanità ci si assicurava che fra poco tempo non vi sarà Casa di salute, Ospedale ed altri luoghi del dolore e della speranza che non siano ravvivati dal contatto con la vita per l'unico tramite possibile: la radio. Vi è allo studio un progetto, ancora vago, per portarla negli Ospedali militari.

Anche la Croce Rossa italiana sta seguendo il buon esempio della Croce Rossa degli altri Paesi. Il suo Presidente illustre, senatore Filippo Cremonesi, da noi interrogato, ha gentilmente tenuto a rilevare che egli trova ottimo mezzo di divago per i ricoverati negli istituti della Croce Rossa l'uso di apparecchi di radio-audizione. Essendone un fautore, egli ha voluto che il trattamento dei malati potesse, anche sotto questo riguardo, essere conforme alle più moderne vedute, affinchè sovratutto il morale del malato potesse giovarsene.

Per iniziativa di S. E. Cremonesi la Croce Rossa Italiana ha impiantato in quasi tutti i suoi Sanatori e i suoi Preventori degli apparecchi radio che nelle ore stabilite dalle norme tassative dell'organizzazione interna, consentono ai malati, per lo più sofferenti di malattie croniche, di passare delle ore liete in questo svago che apporta una nuova risorsa alla terapeutica normale, sapendo anche organizzare, in seno ai vari Istituti, spettacoli di ricreazione ed esecuzioni musicali, di cui si avvantaggiano tutti coloro che sono ricoverati, risvegliando in tutti un senso di sollievo e di benessere.

Hanno apparecchi di radio-audizione e ottimi impianti di radiotelefonia a Trieste l'Ospedale Marino Duchessa Elena d'Aosta a Valdoltra, a Varese l'Istituto Climatico Cuasso al Monte, a Roma l'Istituto Climatico «Cesare Battisti» che ha una importante installazione per gl'impianti di radio-audizione, nonchè a Fara Sabina il Preventorio E. Maraini e Iolanda di Savoia e a Pozzuoli il Preventorio Umberto di Savoia. La Croce Rossa adunque è ottimamente attrezzata anche in questo campo.

I malati di forme croniche hanno una grande divagazione, potendo ascoltare alla radio un po' di musica e notizie del mondo esterno.

Le verande, adibite alle cure di aeroterapia e di elioterapia, hanno degli alto-parlanti che nelle ore più indicate rallegrano quanti devono stare lunghi periodi di tempo lontano dalla famiglia e dalle ordinarie mansioni di lavoro.

Il famoso fantino americano Earl Saude intrattiene i malati di un ospedale di Wasingthon descrivendo le sue impressioni sportive durante un grande concorso ippico.

La sala di convegno nel Sanatorio del Lido di Venezia.

O

Il prof. Tito Gualdi, direttore degli ospedali di Roma, così ci ha detto:

«La noia è la più terribile nemica dei malati, specie di coloro che soffrono da tempo malattie croniche e sono costretti a passare lunghe ore, in una lunga ed esauriente inerzia. La radio rappresenta per loro un compagno quasi ideale, specie nei fratturati. Un fratturato del femore, che deve essere immobilizzato in letto per due mesi, avrà un grande sollievo se potrà per qualche ora del giorno ascoltare alla cuffia un programma della radio. S'intende che nei casi di malattia acuta, quando è necessario riposo assoluto e quiete, la radio va esclusa; ma nel periodo della convalescenza è un ottimo divago che contribuisce a sollevare lo spirito depresso del malato ed è assai consigliabile nei reparti di chirurgia.

«Sono certo che anche il gr. uff. Cotta, presidente degli Ospedali Riuniti, che s'è fatto paladino delle più moderne vedute in tema d'organizzazione ospedaliera, nei limiti delle possibilità, sarà favorevole per una applicazione razionale delle radio-audizioni negli ospedali.

«Tanto più che già il prof. Egidi nel reparto di chirurgia aveva disposto apparecchi di radio-audizione, e ogni letto poteva disporre di una cuffia.

«Sovratutto la radio apporterà un contributo notevole se verrà di tanto in tanto utilizzata per brevi conferenze d'argomento religioso. La religione è un grande elemento di sollievo per i sofferenti e la parola amorevole, animatrice della sua dottrina infonderà conforto a tanti esseri martoriati.

«Anzi, se una giornata della radio per i malati potesse venire attuata, giornata, in cui si potesse diffondere una voce di fede e di speranza e che nelle corsie degli ospedali si ripetesse la parola buona e amorevole della cristiana pietà, una grande opera si potrebbe dire compiuta a favore di quanti nell'ora del dolore rivolgono lo sguardo supplice in alto, alla divina bontà.

«Gli ospedali, i sanatori, gl'istituti di cura avranno dall'impianto di apparecchi di radio-audizione — ha concluso il prof. Gualdi — un ottimo coefficente per i ricoverati, che sono spesso assillati dalla noia, dall'irrequietezza».

Il prof. Urbani, primario chirurgo dell'Ospedale del Littorio, ci ha dichiarato:

«Tutto quanto torna a vantaggio del malato — per ridonargli un po' della perduta gaiezza, per rinfrancarlo — è cosa di grande utilità.

«Non sarei alieno, anche nei piccoli interventi, dovendo fare un'anestesia locale con iniezioni dei preparati più in voga, d'utilizzare anche la cuffia della radio per distrarre l'attenzione del malato e sarei certo d'ottenere l'effetto voluto.

«Ma oggigiorno potremo avere, come già in America, quello che può rappresentare l'ideale sotto questo riguardo, specie al letto del malato, ossia il cuscino radiofonico.

«Esso è l'ultima trovata delle moderne applicazioni della radio. Si tratta di una cosa assai semplice: di un comune cuscino in caucciù contenente un ricettore sensibilissimo e combinato in modo che non può essere sentito che quando la testa è sul cuscino».

Il prof. Urbani ci conferma con un sorriso il suo entusiasmo per la radio: «Ben venga — egli mi dice — il cuscino radiofonico»; e poi sorridendo ancora: «Certo, non soltanto per avere le notizie delle partite di foot-ball, ma anche per una grande opera di propaganda sociale; chi soffre ha bisogno di una parola di conforto e di speranza».

Doctor MOMUS.

La Radio elvetica

Le nuove stazioni di Sottens e di Beromüster. Due altri impianti sorgeranno a San Gallo ed a Bellinzona
La fusione di sette Società

La riorganizzazione della radiofonia svizzera, annunciata fin dallo scorso anno, e attesa con vivo interesse dai radiofili svizzeri, è oggi un fatto compiuto. Infatti due grandi nuove stazioni funzionano ottimamente da alcuni giorni. Il vasto programma di riorganizzazione ha avuto la sua realizzazione trasformando e rinnovando completamente la struttura e la formazione di tutto il sistema di emissione radiofonico svizzero. Le nuove stazioni «Radio Suisse Romande», al nord di Losanna, e di Beromüster, presso Lucerna, svolgono ognuna un còmpito proprio allacciando la prima le stazioni di Losanna e Ginevra, e la seconda le stazioni di Basilea, Berna e Zurigo.

La conformazione etnografica della Svizzera ha portato alla nuova sistemazione. La stazione Romande ha una lunghezza d'onda di m. 403 e 25 Kw.-antenna e ad essa fanno capo le stazioni di Losanna e Ginevra. La vasta ed importantissima regione agricola ed industriale si trova così ad avere un servizio radiofonico ottimo ed adattabile a tutte le eventualità di allacciamenti e di amplificazioni. Lo stesso è stato fatto per la Svizzera tedesca. La nuova stazione di Beromüster, nel Cantone di Lucerna, ha pure iniziato da pochi giorni le sue emissioni su 459 metri d'onda e 60 Kw.-antenna. Questa stazione a sua volta allaccia le stazioni di Basilea, Berna e Zurigo.

Su questo piano di distribuzione, creato dopo studi ed esperienze lunghissime, la radiofonia svizzera ha fatto un importante passo e si è inserita fra le maggiori organizzazioni radiofoniche europee. A completare il quadro radiofonico svizzero si annuncia allo studio l'impianto di altre due stazioni secondarie che sorgeranno una a San Gallo e l'altra a Bellinzona.

Questo nuovo soffio gagliardo di vita nella radiofonia svizzera è dovuto in gran parte al diretto intervento dello Stato, che non solo ha costruito le due ultime nuove e potenti stazioni ma attraverso il Ministero delle Poste e Telegrafi ne curerà il funzionamento e la manutenzione tecnica. Nel contempo ed in pieno accordo e sotto il controllo dello Stato è sorta la nuova Società Svizzera di Radiodiffusione, nella quale si sono fuse le sette piccole Società che gestivano indipendentemente le varie stazioni e amministrarono le concessioni. Alla nuova Società, che prende nelle sue mani le redini della radifonia svizzera, presiede un gruppo di tecnici di valore con a capo un tenace pioniere della radiofonia svizzera, Maurice Rambert, che da oltre dieci anni si dedica con passione ed energia alla radio.

Il nuovo regime radiofonico svizzero ha dinanzi a sè un vasto e profondo lavoro da svolgere. Con il nuovo inquadramento tecnico ed amministrativo, con la geniale dislocazione delle stazioni emittenti e con i moderni impianti ritrasmittenti secondari verranno superate le difficoltà naturali, determinate dalla conformazione topografica di questo Paese, il cui territorio è pressochè formato ed intersecato da catene di monti, che si frapponevano ad una ottima ricezione radiofonica.

M. C.

La "festa del grillo„ alle Cascine

La gentile costumanza del «maio» e le origini della gioconda scampagnata. I piccoli prigionieri canterini. La «Tenuta dell'Isola» e Alessandro de' Medici. La processione di Monte Oliveto. Il lutto per i gloriosi caduti di Curtatone. Pergento «il re dei grilli».

Cesare Torricelli, noto anche sotto lo pseudonimo di «L'Osservatore Fiorentino», ha pubblicato per i tipi della Libreria Editrice Fiorentina un bel volume di ricordi, leggende, aneddoti raggruppati secondo la successione cronologica dei dodici mesi e intitolato «Da Firenze a Firenze». Dall'interessante libro, pieno di notizie erudite, di curiosità storiche e scritto con molto buon gusto, stralciamo volentieri questo capitolo di rievocazioni maggiaiole.

Secondo alcuni scrittori — e tra questi troviamo Arnaldo Cocchi nell'opuscolo «Foglie d'Olivo» — la festa campestre delle Cascine non è che un avanzo dell'antico Calendimaggio, poichè le allegre brigate dei maggiaioli non si limitavano a far baldoria il primo del mese, ma continuavano per vari giorni. Il «maio» o «maggio» consisteva in un ramo di albero che i giovani appendevano alla porta della fanciulla promessa, costumanza che si pratica ancora in alcune campagne toscane. Invece di limitarsi ad andare a tagliar l'albero, le brigate giovanili avrebbero preso l'iniziativa di portare a casa anche il grillo canterino rinchiuso in una gabbia formata di fusti di saggina. A poco a poco anche le case dei grilli divennero più eleganti e alcune si formarono con fili d'ottone e legno colorato.

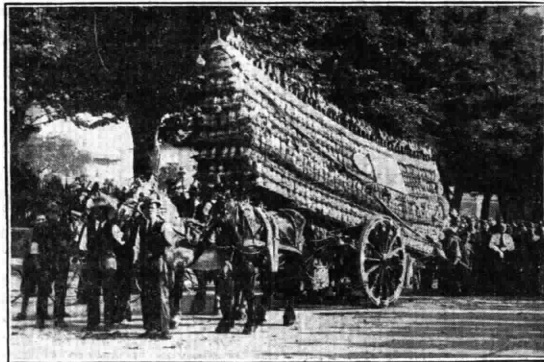
Del resto dobbiamo notare che la caccia al grillo non è una costumanza esclusiva fiorentina.

Il venditore di grilli.

Anche nell'Umbria, nell'Orvietano e nel Veronese, esiste l'usanza di andare nel mese di maggio a toglier via dai campi il grillo che là chiamano cricco moro.

Un poemetto chiamato la «Grilleide», pubblicato nel 1815 a Milano, così descrive la caccia al grillo nella campagna di Verona:

Eccolo uscito e preso, eccolvi chiuso
di paura tremante, e più di stizza
contro la gabbia dà di corna il muso
che amor di libertà l'ange e lo attizza.
Quanto ha d'arte e di forza ei pone in uso
e d'attorno si volge e in piè si rizza
ora tra ferro e ferro il capo ficca
ed or fermo sui piedi un salto spicca.

Il fatto che l'usanza di prendere il grillo canterino non è esclusivamente fiorentina, ma che esiste anche in altre regioni, sia pure senza l'aspetto di festa campestre, ci fa pensare che tale costumanza sia una derivazione ed un'alterazione di quelle caccie fatte da gran numero di persone contro gli insetti dannosi all'agricoltura.

Il caratteristico barroccio, colmo di fiaschi, porta in trionfo il vino del «Chianti» per la «festa del grillo» alle Cascine.

Intanto notiamo che nel Diario del Lapini è ricordata una caccia ai grilli che devastavano la campagna presso l'Impruneta, fatta da una moltitudine di persone nell'estate del 1582.

«Nel popolo di S. Martino a Strada — scrive il sopra ricordato diarista — comparve tanta grande quantità di grilli che devorarono ogni cosa; di maniera che si comandò a parecchi popoli di detto paese (della pieve di Santa Maria all'Impruneta) che andassino a ammazzargli, e vi ragunarono più di mille uomini. E non gli poterono spengere ammazzandoli in più vari modi, che ferno un danno grandissimo, e pure ne ammazzavono per dì parecchi staia e li sotterravono. Morironsi detti grilli, se non tutti, la maggior parte subito che la prima acqua dette loro addosso, che vi corsono circa a dieci giorni; rimasene di quelli più piccoli assai bene, e per li grandi caldi entravono sotto terra, e li faceno l'uova».

La trasformazione della caccia ai grilli in festa popolare deve ritenersi avvenuta all'epoca in cui le Cascine divennero un parco abbellito coi viali e fontane.

Iodoco del Badia, nell'illustrazione storica di questo bellissimo parco fiorentino, scrisse che alcune zone di terra che formarono la «Tenuta dell'Isola» (così erano denominate le Cascine perchè chiuse come un'isola tra l'Arno, il Mugnone, il canale delle Mulina della Porticciola o d'Ognissanti e il fosso macinante) furono acquistate da Alessandro de' Medici e poi ingrandite da nuove compre fatte da Cosimo I e dai suoi successori che cominciarono a tracciare ed arborare il viale principale, detto oggi del Re, e che nel 1600 era chiamato «il viale dei pini».

Anton Francesco Manni accenna, senza parlare di grilli, le antiche scampagnate alle Cascine: «Fuor del giardino della Vaga Loggia, proseguendo per la strada lungo la riva dell'Arno, s'entra in un diritto stradone coperto di alberi e di pini, che porta alle «Cascine», possessione della Serenissima casa di Toscana, non più discosto da Firenze d'un miglio, ove sono spaziose praterie e amenissimi boschetti con più viali; il qual luogo, più di ogni altro suburbano, è frequentato dai cittadini e dal popolo specialmente nella primavera, in cui si rende d'incomparabile amenità».

La festa dell'Ascensione, durante il regime granducale lorenese, cominciava la mattina assai presto e vi partecipava molta folla. Ad una certa ora sulla collina di Monte Oliveto, che dalla parte opposta dell'Arno domina il parco delle Cascine, compariva la processione e da un poggiolo veniva data la benedizione alla città sottostante. La popolazione, che gremiva gli argini lungo l'Arno ed i prati circostanti, si inginocchiava e terminata la funzione tornava a far baldoria.

Nel pomeriggio il Granduca con tutta la Corte si recava alle Cascine in berlina di gala, preceduto da una compagnia di granatieri. Al palazzo delle Cascine venivano offerti agli invitati abbondanti rinfreschi consistenti in «sorbetti ed acque acconce» mentre il pubblico, che si era contentato di vedere il «corso» se ne tornava lietamente in città.

Tra le rarità bibliografiche che trattano di questa festa, la più ricordata è un opuscolo stampato nel 1830 da Batelli di Firenze, intitolato «In occasione della festa delle Cascine nel giorno dell'Ascensione - Proverbio Veneziano in 8°».

Nella collezione di stampe del Risorgimento italiano è ricordato sotto il titolo «27 Maggio 1851: Stampa libera N. 6, Firenze», un «foglio volante che, commemorando i valorosi che versarono il loro sangue per la Patria sul campo di Curtatone, invita i fiorentini ad una dimostrazione dignitosa e solenne: di non accorrere alla Festa dell'Ascensione, giorno in cui i viali delle Cascine sogliono essere gremiti di popolo gavazzante».

In quell'anno il popolo fiorentino aveva altri grilli per la testa!

Col cessare della guerra mondiale, anche la festa del grillo, come la tradizione popolare della rificolona, ha ripreso il suo grido.

All'alba dell'Ascensione le liete brigate non mancano di recarsi alle Cascine per la bella scampagnata primaverile.

Ma c'è un grillo anche per i dormiglioni. Chi si è destato tardi e vuol portare a casa la gabbietta col moro e canterino animaletto, non ha che da andare in piazza dei Tavolini, vicino a via dei Calzaioli. Lì c'è Pergento, giornalaio, fabbricatore di gabbiuzze e «grossista» di grilli, perchè da lui fanno capo tutti i campagnoli che raccolgono i «canterini» e vogliono venderli con reputazione.

Una graziosa carceriera.

Pergento ha avuto l'incarico di spedire grilli persino in America e per tale sua specialità ebbe l'onore di essere chiamato da Yambo: «il re dei grilli».

CESARE TORRICELLI.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Durante le sue ricerche per trovare un rimedio contro il cancro, il dott. Giorgio W. Crile, noto biologo di Cleveland, ha recentemente scoperto un fenomeno che lascia pensare alla possibilità di produrre la vita sinteticamente. Dopo aver estratto dal cervello di un animale ucciso da poco tempo del grasso e proteina, che erano ritenuti sen-

L'esame delle cellule autosintetiche che hanno le medesime proprietà delle cellule viventi. Sotto, un ingrandimento microscopico delle strane cellule che si moltiplicano dividendosi in due.

za vita, ponendoli in una soluzione contenente alcuni sali, il biologo all'esame microscopico si accorse dell'esistenza di corpuscoli rassomiglianti alle cellule viventi, che si moltiplicavano dividendosi in due parti. Egli li ha chiamate « cellule autosintetiche », per la loro capacità di riunirsi assieme, ed ha accertato che reagiscono all'ossigeno ed alle sostanze velenose quasi nell'identico modo delle cellule viventi semplici. Dette cellule rassomigliano in modo particolare alle cellule del cancro, le quali crescono a danno delle altre cellule e non hanno che la sola funzione di svilupparsi. Poichè gli esperimenti continuano, gli uomini di scienza attendono la spiegazione definitiva sul loro stato attualmente imprecisato.

Una fabbrica tedesca ha creato un letto metallico che si può considerare come il più adatto per convalescenti ed anche per

Il letto ripieghevole per convalescenti, costruito in Germania.

le persone che preferiscono le comodità anche quando si trovano a letto. Premendo su una leva si può cambiare la posizione della rete metallica, e quindi anche del materasso, in modo che da una parte si sollevi per permettere a chi sta coricato di leggere o scrivere comodamente. Non occorre un'altra persona per spostare la rete o rimetterla a posto, poichè la leva può esser mossa da chi è a letto. Attaccato al letto vi è poi una specie di leggio, che si può utilizzare tanto per leggere che per mangiare. Anche il leggio si può spostare ad angoli differenti per adattarlo ai bisogni. La meccanica moderna si specializza sempre più nella ricerca delle comodità che possono riuscire gradite alle persone che hanno denaro da spendere e poca disposizione a tollerare i piccoli inconvenienti della vita.

Durante alcuni scavi eseguiti recentemente nell'isola di Catalina, presso la costa americana del Pacifico, sono state trovate due monete di rame della forma di un cuore, di grandezze diverse, che hanno sollevato la curiosità degli specialisti di monete antiche, sia per la loro forma che per il metallo usato nella coniazione. L'isola di Catalina è stata nei tempi passati il covo di briganti cinesi e spagnuoli, tanto che in altre occasioni sono state rinvenute monete perdute da essi. Il caso attuale, dato che non si tratta di monete comuni, fa pensare alla possibilità dell'esistenza

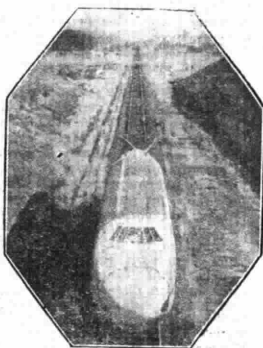
Le due strane monete a forma di cuore trovate nell'isola di Catalina, che fanno pensare alla esistenza di un tesoro nascosto.

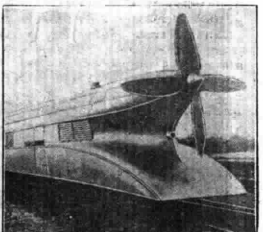
di un tesoro nascosto, che sia stato segnato con le due monete a forma di cuore. E la fantasia degli isolani si sbizzarrisce quando si parla di tesori nascosti.

Le nuove compassiere per i disegnatori, ed anche per coloro che studiano disegno, saranno fornite di penne per tirar linee la cui apertura verrà regolata da una vite micrometri-

Le nuove penne per tirare linee fornite di vite micrometrica.

ca. La vite ha sulla superficie piatta della sua testa venti divisioni, segnate con numeri e lineette, e cioè con i numeri che vanno da zero a nove e con dieci lineette, disposte fra un numero e l'altro, partenti dal centro come tante linee rette. Per ogni giro la vite, che regola l'apertura della penna, si può fermare in qualunque posizione e così la grandezza della linea ad inchiostro si può regolare come si vuole. Quando si ripiglia un lavoro di disegno iniziato prima, conoscendo la precisa grandezza delle linee già fatte, un disegnatore non ha più bisogno di regolare la penna approssimativamente per continuare a tirar linee uguali alle precedenti, essendo sufficiente porre la vite alla divisione di prima, numero o linea che sia. Aprendo completamente le due punte della penna, si possono ripulire con facilità e rimettere poi alla posizione di prima.

Le Ferrovie dello Stato della Germania, note sotto il nome di Rechsbahn, hanno prodotto un nuovo tipo di vagone ferroviario destinato a rivoluzionare i vecchi sistemi di trasporto per via terrestre. Questo vagone,

Veduta anteriore del nuovo vagone ferroviario ad elica.

fornito di un motore da aeroplano di 400 H.P., si muove sotto l'azione di un'elica aerea a quattro punte, raggiungendo una velocità immensa. Nelle prove fatte recentemente su una sezione della linea che da Celle porta ad Hannover, completamente diritta per un percorso di circa quattordici chilometri, il vagone ad elica ha sviluppato una velocità di 90 chilometri all'ora nei primi sessanta secondi ed immediatamente dopo ha superato i 150 chilometri al-

Veduta posteriore del vagone con la sua elica a quattro punte.

l'ora. E' fornito di due tipi di freni, che consentono una dolce fermata alla fine della corsa. Pesa solamente venti tonnellate e può contenere comodamente quaranta passeggeri. La forma delle estremità del vagone, che rassomiglia ad un piccolo « Zeppelin », tende durante la corsa a spingerlo in giù verso le rotaie, evitando così che il vagone esca fuori dal binario. Adottando questo nuovo mezzo di locomozione sulle comuni linee ferroviarie, ogni vagone dovrebbe viaggiare da solo, senza trainare altre vetture.

IL PESCECANE OFFESO

◇ ◇ ◇

Un pescecane nero
stava cacciando un tonno in fondo all'acque,
quando al destino piacque
di farlo prigioniero
sul ponte d'un veliero
naufragato in quel posto.
Il tonno allora ch'era là nascosto
gli venne incontro e, dopo una bordata:
Muori, pirata,
disse, chè finalmente t'hanno preso.
E il pescecane, offeso:
Cosa c'entra il pirata?
Sarò vivace un poco, questo è vero,
Ma giuro, e son sincero,
che la radio-licenza l'ho pagata.

GINO PERUCCA.

Einstein: la relatività

II.

La meccanica era dunque condannata: ma distruggere la meccanica, significa abbattere lo spazio assoluto, il tempo assoluto, la massa assoluta. Uno almeno di questi elementi deve scomparire, ed in effetti si distruggono tutti e tre. Si è venuti perciò a fare una revisione delle nozioni di tempo, spazio e massa, ma ci si è accorti ben presto che definire il tempo è una cosa molto meno facile di quanto si presupponeva.

E' un fatto che per avere una nozione esatta dell'ora segnata da un orologio, è necessario confrontarla con l'ora data, almeno presumibilmente, da un orologio preso come indicatore fondamentale di riferimento. Stabilito questo, vi sono attualmente tre modi diversi di confrontare il proprio orologio: il primo consiste nel recarci sul luogo nel quale esiste l'orologio campione, e su questo regolare il nostro. Ma chi in questo caso ci assicura che, allontanandoci, noi riportiamo con noi l'ora esatta?

Si ritiene pertanto che una variazione dell'ora segnata dal nostro orologio dipenda dalla velocità di traslazione. Il secondo modo è quello di regolare il proprio orologio con l'ora comunicata dalla trasmissione radiotelegrafica, ma anche in tal caso non siamo sicuri della esattezza in quanto sappiamo che l'onda radiotelegrafica impiega un quindicesimo di secondo a trasportarsi, per esempio, dall'Europa all'Australia. Il terzo metodo è quello più antico, cioè quello per cui si regola un orologio a mezzo degli astri, ed anche in questo caso si tratta di segnali che vengono a noi con una velocità finita, come quelli trasmessi dalla radiotelegrafia.

Tenuto conto della velocità enorme di traslazione di un'onda radiotelegrafica identica a quella di un'onda luminosa, resta stabilito che il miglior mezzo a nostra disposizione è ancora il secondo, per cui porremo come principio che il solo mezzo di regolare orologi posti in diversi luoghi fissi di un sistema, è quello della segnalazione ottica. Pertanto si impone la conoscenza della velocità di propagazione del segnale, e poichè la misura di una velocità impone quella di una lunghezza e quella di un tempo, la teoria della relatività pone come definizione che questa velocità sia conosciuta, e che la velocità della luce sia l'unità di misura per tutte le altre. Il tempo perciò è definito in uno con lo spazio, quindi esiste uno spazio-tempo, e non un tempo unico ed una geometria unica. E' ovvio pertanto che se si trovasse un sistema di segnalazioni più rapido della luce, tutto l'edificio precedente crollerebbe: una causa potrebbe produrre un effetto prima di quanto non intervenga secondo la definizione fisica precedente: il principio di casualità sarebbe in difetto. Ed è per questo che noi affermiamo non esistere al mondo altra velocità superiore a quella della luce.

Copernico.

Kepler.

Galilei.

La forma iniziale, il punto di partenza della relatività sta nell'affermare che le leggi della fisica possono mettersi sotto una forma che non si altera allorchè si passa da un sistema di riferimento ad un altro. Ed è un principio di relatività poichè il nostro modo di definire il tempo, lo spazio, la massa, dipende dalla nostra velocità di traslazione, ma meglio ancora è un principio di assoluto.

Il compito della relatività è quindi quello della ricerca degli assoluti, quello di mettere le leggi ed i fenomeni fisici sotto una forma invariabile. Questo è il vero aspetto della Teoria di Einstein; qualunque altro aspetto, non è altro che una forma fittizia e falsa.

I principii di relatività vengono distinti in principio di relatività particolare e in principio di relatività generale. Il primo si riferisce ai movimenti di traslazione uniforme. Si può pertanto generalizzare il postulato, per movimenti qualunque, ritenendo che le leggi della fisica si possono mettere sotto una forma indipendente dal sistema di riferimento. Il compito della relatività generale è la ricerca delle grandezze fisiche indipendenti dal movimento, e delle relazioni che le legano. La teoria matematica della relatività generale è tutta inspirata alla teoria delle superfici, colla differenza che per definire una superficie occorrono tre dimensioni, e nell'universo ne occorrono quattro. Si parla in altri termini di una curvatura dell'universo come si parla di una curvatura di una superficie: per giustificare questa curvatura dell'universo, è necessario introdurre il così detto potenziale di gravitazione, grandezza fondamentale che regge la fisica su questo punto.

Orbene, questo potenziale di gravitazione è precisamente determinato dalla materia, di modo che nella geometria einsteniana il principio di inerzia prende una forma particolare: il movimento spontaneo di un mobile è una geodetica dell'universo, ossia una curva spaziale; la luce non cammina più secondo una retta, ma seguendo una curva. Ciò sembrerebbe assurdo se non pensassimo di essere trasformati in uno spazio a quattro dimensioni, e come tale inaccessibile alle nostre facoltà, e di usare un linguaggio simile a quello che ci è comprensibile parlando di superfici.

Non abbiamo certamente nessuna intenzione di enunciare le leggi della Fisica nella loro nuova forma invariante che esse prendono nella relatività; abbiamo solamente voluto mostrare la preoccupazione nella quale si è costruita la teoria, dopo aver liberato lo stato spirituale che l'ha creata.

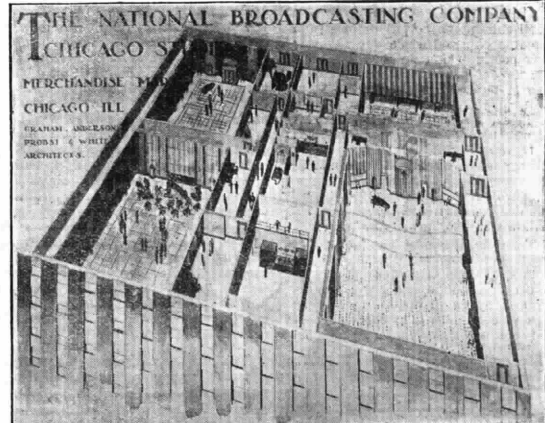
Ci resta, per finire, un ultimo compito, quello cioè di indicare l'atteggiamento che conviene assumere nei riguardi dei suoi insegnamenti.

♣

Qualunque teoria fisica e scientifica in generale, trova sempre in sul nascere i suoi oppositori e i suoi sostenitori, ed in pratica è dimostrato che coll'andare del tempo la teoria trova modo di imporsi o di essere rigettata. L'avvenire farà altrettanto per la teoria della relatività, esso ci dirà se essa è vera o se è il prodotto di allucinazioni. Senza peraltro avere la pretesa di giudicare un'opera che sorpassa la maggior parte dei suoi commentatori, ci limiteremo ad osservare la attitudine che un profano deve tenere nei suoi riguardi, e ciò senza preconcetti o partito preso. E' dunque vera la dottrina relativistica? Le verità scientifiche, quando riguardano le cose della natura, sono di difficile definizione.

Per qualunque essere la verità assume due forme: una in certo qual modo definitiva, nel dominio delle sue sensazioni, ed una forma condizionata, per le cose che non ha viste, ma che gli hanno riferito e delle quali non può essere sicuro se non avvicinandole, o analizzandole. Una teoria può essere ritenuta vera poichè fatti diversi ed osservati la giustificano nella loro interpretazione, ma essa sussiste fino a quando un'altra teoria non si riveli preferibile, più convincente: essa in altri termini è senza posa alla mercè dell'avvenire, e può essere sempre e comunque modificata.

Ora la maggior parte delle teorie fisiche, sono inaccessibili ai nostri sensi, e quindi passibili di mutamenti: così è la relatività. Pertanto la giudicheremo tenendo conto delle sue origini, tratte dalla esperienza, delle previsioni che potremo sperimentalmente dedurne, e dalla sua potenza di applicazione.

All'infuori delle origini teoriche, l'unica sorgente sperimentale dei re-

Veduta dei nuovi locali della radio-stazione di Chicago.

lativisti è la esperienza di Michelson: si è voluto pertanto contestarla, ma l'averla ripetuta più volte con risultati veramente positivi, è indubbio che essa costituisca, con la sua esattezza, una base granitica per la quale la relatività diventa una necessità. Quindi fino a che la esperienza non avrà dato dimostrazione più sicura, la base della relatività esiste incontestabilmente.

Le previsioni dedotte dalla teoria sono assai numerose, alcune delle quali forniscono dei risultati l'ordine dei quali rasenta il limite della precisione sperimentale: fra queste notiamo lo spostamento delle linee spettrali verso il rosso nel campo gravitazionale del sole, la deviazione della luce verso l'astro stesso. Altre invece che si verificano con scrupolosa esattezza sperimentale, sono spiegabili all'infuori della relatività: tali la variazione di massa con la velocità e la struttura dello spettro dell'idrogeno.

Ammettiamo che la teoria non abbia ancora dei solidi fondamenti: non importa; l'avvenire perfezionerà i nostri metodi di misura, essa, come qualunque altra teoria, ha il diritto di esistere, e rimane alla mercè della esperienza. Vogliamo pertanto rimanere neutrali: ma esiste una neutralità benevola, come ne esiste una malevola: è una questione psicologica. Infatti, alcuni colpiti dall'aspetto paradossale della teoria, le sono deliberatamente contrari e ostili, per quanto si abbia troppo spesso esagerato tale aspetto. Sono fra questi coloro i quali vi manderanno volentieri al manicomio, se alla vista di una automobile diceste loro che quella non è che una mera illusione, e che anzichè di una automobile, si tratta di una sedia. Ma se voi diceste loro che l'automobile misura tre metri di lunghezza, come si può provare con un regolo, e che passando davanti a loro con l'automobile lanciata a grande velocità, essi non la vedrebbero lunga che tre metri meno un miliardesimo di millimetro, essi vi risponderebbero che potrebbero anche crederlo, impossibilitati come sono a determinare tale fatto, data la difficoltà della misura sulla automobile in moto, mentre essi sono fermi sulla strada.

D'altra parte esistono coloro i quali rimangono colpiti dalla strana armonia che scaturisce dalla teoria: essa possiede una potenza di sintesi che ha del prodigio e sorpassa perfino la teoria di Newton e di Maxwell, poichè abbraccia tutta quanta la fisica. Le leggi dell'Universo vi prendono una forma omogenea, e vi si trovano legati dei fattori che la scienza antica lasciava separati. Molti fenomeni che prima non si potevano spiegare che con grandi difficoltà, diventano conseguenze immediate, intuitive dei suoi principali teoremi.

E' fatale pertanto che dei rimaneggiamenti saranno necessari; tutto si evolve, tutto si perfeziona. Ma se si pensa a quello che era la meravigliosa opera di Maxwell, allorchè essa vide la luce, ai ritocchi successivi che subì, le contradizioni dei suoi risultati con molte sue concessioni primitive, se si confronta la perfezione del lavoro di Einstein, si resta certamente confusi.

L'avvenire certamente introdurrà dei rimaneggiamenti, ma si tratterà di perfezionamenti che toccheranno il nucleo della teoria: semplificazioni nella esposizione, ampliamento nella sintesi, nuove conseguenze, una miglior scelta degli invarianti.

In ogni caso, possiamo essere certi che la teoria della relatività non cadrà mai, il cervello potente che l'ha concepita non può non lasciar tracce indelebili. E dovesse pur anche morire la dottrina di Einstein, cosa che assolutamente escludiamo, avrà sempre avuto il merito di farci riflettere sulle concezioni fondamentali della scienza. Di quella scienza che è una lotta diuturna, incessante, spirituale, tenace che l'uomo conduce dal giorno della creazioni; sforzo continuo per meglio comprendere il *caos* che ci circonda, per arricchire il complesso di conoscenze dovuto ad una insufficiente rivelazione, e la possibilità di migliorare una vita penosa sviluppandone la sua potenza d'azione.

Certamente siamo ben lungi dal tutto sapere, dal tutto comprendere, dal tutto dominare: ma il compito, per essere una porzione dell'infinito, non è men bello, e pensiamo che l'opera relativistica è una di quelle di cui l'uomo può giustamente gloriarsi.

E non è da escludersi che la teoria della relatività ci apra la via a più ampie e moderne concezioni dell'Universo, illuminando come un faro potente il buio dell'infinito che si stende al di là del limite segnato dal nostro sistema planetario, e ci possa indicare la via per la quale giungere un giorno a stringere legami spirituali con altri esseri viventi e pensanti, disseminati nella immensità dell'Universo, allargando sempre più i vincoli di fratellanza, che potremo allora ben chiamare universale.

E. PURGOTTI.

RADIO ROMA

L'inaugurazione della Festa del Libro è avvenuta sabato scorso alla presenza delle Autorità e delle personalità più spiccate del mondo culturale della capitale.

La cerimonia inaugurale, semplicissima, è stata allietata dalla premiazione di cento fra i migliori alunni delle scuole secondarie ai quali sono stati consegnati libri cari e significativi.

Guido Milanesi.

S. E. Dino Alfieri ha tenuto un breve discorso augurale.

Il monumento che Costanzo nel 356 proclamò il più bello per grandezza e magnificenza, è stato la migliore cornice, degna di un avvenimento che sorpassa la misura e l'importanza delle ricorrenze ordinarie e che si afferma come indice e stimolo di più alte conquiste.

Entrando da Magnanapoli, sotto la grande aula, in una serie soprapposta e contrapposta di tabernae, sono stati collocati gli stands delle migliori Case editrici che dall'ambiente han tratto motivo di classica decorazione e di sobrio apparato per mettere in mostra la loro produzione. Piante e fiori e pennoni e festoni hanno per tre giorni animato le gloriose rovine riconducendovi la festa e la gioia di una vita che rinnovando il fervore delle età antiche e riportando negli ambulacri la folla e le consuetudini di un mercato, nobilita la riconsacrazione.

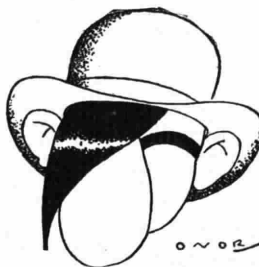
La quale è stata compiuta da scrittori, da attori, da attrici, da uomini della scienza e della politica.

Le botteghe della via Biberatica, che sono sotto il piano stradale di via 4 Novembre, hanno accolto una Pesca *di libri, cui la ricchezza degli esemplari offerti e la varietà di doni e la possibilità di larghi acquisti con buoni sorteggiati, han dato un interesse e un'attrazione singolari.*

Dal loggiato che corre attorno alla grande aula, a livello delle tabernae *superiori, autori e attori ha concionato la folla che, numerosa, anche a motivo delle belle giornate, ha visitato la mostra.*

E così abbiam visto sbracciarsi Folgore, Toddi, Lucio d'Ambra, Antonelli, Bontempelli ed altri autori dai più noti ai meno conosciuti.

All'insegna dei Buoni Amici *un manipolo di scrittori e di scrittrici han raccolto i loro libri per offrirli direttamente al pubblico, a tutta gloria di questa ricorrenza che mira a fondere autori, editori e lettori in un vincolo sempre più stretto di simpatia.*

E' stata inoltre organizzata una Bottega a disposizione di quegli autori i cui editori non han provvisto a partecipare attivamente,

Luciano Folgore.

con un proprio locale, alla manifestazione letteraria.

Di mattina e di sera, durante i tre giorni in cui si è svolta la manifestazione, i Mercati, risorti a vita, han veduto quanto di meglio vi è nel pubblico romano.

E la Festa è pienamente riuscita.

Sabato prossimo, poi, al teatro Valle, *vi sarà la rappresentazione di una parodia di libretto d'opera, fatta in collaborazione da Luciano Folgore, Giannino Antona-Traversi ed altri autori.*

La manifestazione sarà un supplemento della Festa del Libro e il pubblico sarà certamente divertito dalla parodia rappresentata

L'editore Formiggini

da un gruppo di attori e di letterati.

Facciamo qualche indiscrezione sull'argomento del libretto. Ecco di che cosa si tratta. Violetta ha scritto un romanzo in collaborazione con Alfredo. E canta:

Alfredo, Alfredo di questo cuore
io sto copiando senza un errore
l'ultimo foglio del tuo romanzo:
prima di pranzo l'ho da finir.

Squilla il telefono: è Jago; l'editore, che sollecita la consegna del manoscritto:

Non senti tu il telefono?
corri, mio dolce amore,
è Jago, l'editore,
50.103!

Ora avviene che compare Turiddu *riesca a rubare il romanzo e a presentarlo ad un concorso dove viene premiato.*

Allora Violetta grida:

Hanno premiato compare Turiddu

e sviene.

Condotta su questo tono, la parodia, in cui si ritrovano le frasi e i motivi più noti dei diversi libretti d'opere, è piena di trovate che suscitano il buonumore.

Toddi, per l'occasione, funzionerà da imbonitore e presenterà la compagnia al pubblico.

ONORATO.

L'Esposizione coloniale di Parigi

**Colonie di tutte le Nazioni civili e rappresentanti di tutte le razze umane - La prodigiosa carriera del Maresciallo Liautey
Il primato artistico del padiglione italiano; ricostruzione in marmo di un tempio eretico.
Il Museo coloniale francese e la stazione radiofonica ad onde corte di Pontoise.**

PARIGI, maggio.

Si è aperta l'Esposizione Coloniale, nel Bosco di Vincennes, a cui partecipano tutte le Nazioni del mondo, che posseggono colonie. Per il suo lato pittoresco, per l'interesse che desterà in tutti, grandi e piccini, costituirà certamente un vero giro attorno al globo. Vi saranno rappresentanti di tutte le razze, nei loro costumi, coi loro giuochi, con le loro cerimonie, con le loro rudimentali industrie, nei loro paesaggi più tipici e con riproduzioni dei loro monumenti più caratteristici. L'Esposizione Coloniale sarà certamente l'attrattiva maggiore di tutto il prossimo estate. Ai visitatori è offerta ogni facilitazione a cominciare dall'abolizione del passaporto alla frontiera.

Il Maresciallo Liautey, che è presidente dell'Esposizione, è stato scelto dal Governo francese per le sue doti di grande amministratore, rivelate in colonia, soprattutto al Marocco, che in meno di vent'anni egli ha creato di sana pianta, concludendone la conquista, rendendone la vita sicura e organizzandone l'attività agricola e industriale, erigendovi città, come Casablanca, che non hanno nulla da invidiare alla metropoli.

Il padiglione dell'Italia (architetto M. Brasini).

Liautey, che da bambino, nel giardino familiare di Nancy, nelle Marche dell'Est, si dilettava costruire città, nella sua fortunosa carriera ebbe realmente ad aprire strade, costruire ponti, ferrovie, intiere città, organizzare intieri paesi, più di quanto avesse mai sognato. Grande conoscitore degli uomini e delle loro singole qualità, come Gallieni, egli ha saputo per l'Esposizione di Vincennes, circondarsi di uno stato maggiore competente e attivo, che costituì subito la maggiore garanzia del successo futuro e di cui è una prova la magnifica distesa di palazzi, monumenti e attrazioni di ogni genere ora inaugurata. Non tutto è ancora pronto e le esposizioni dei singoli Paesi si vanno inaugurando durante tutto il mese. Il padiglione italiano sarà inaugurato il 24. Dal punto di vista artistico esso è il più bello di tutti. Invece di essere di cartapesta o di stucco, come quelli degli altri Paesi, è semplicemente tutto di marmo e rappresenta un tempio antico.

Le due cose che rimarranno dell'Esposizione sono il palazzo del Museo Coloniale Francese e la stazione radiofonica a onde corte per diffondere il pensiero della madre patria fra le colonie sparse in tutto il mondo. Non bisogna dimenticare che la Francia ha il secondo impero coloniale della terra e viene subito dopo la Gran Bretagna come potenza coloniale. Siccome la nuova stazione radiofonica è quanto può maggiormente interessare i lettori del Radiocorriere, *crediamo opportuno riferire le spiegazioni che di essa ci fornisce il direttore delle sue emissioni, Giuliano Maigret.*

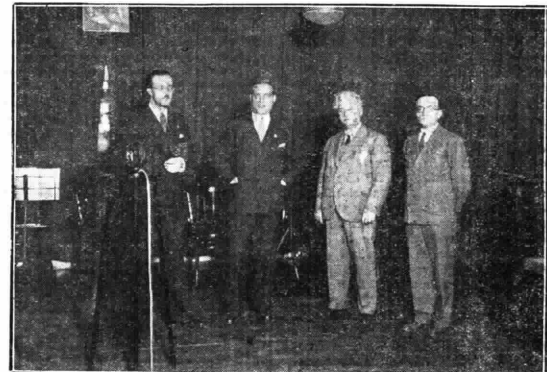
Il tempio di Angkor (architetto Blanche).

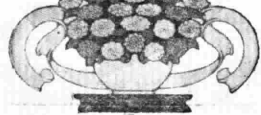
Fino a ieri, egli spiega, i nostri coloni, negli angoli più remoti del mondo, dovevano sapere l'inglese o l'olandese per rimanere al corrente di quanto succede da noi, perchè potevano udire solamente le stazioni di Chelmsford, di Schenectady, di Pittsburg, di Heindhoven, e poche altre. Grazie alla stazione di Pontoise, eretta con l'appoggio finanziario del Ministero delle Poste e Telefoni, finalmente la Francia fa udire la sua voce. E' stata formata un'Associazione che dall'ottobre scorso organizza un'intensa propaganda in favore dell'Esposizione. L'Associazione, che reca il nome di Federazione Nazionale della Radiodiffusione Coloniale, raggrupperà e rappresenterà in Francia tutte le Associazioni radiofoniche che si formeranno intorno alle stazioni locali. Nella Commissione dei programmi entrano personalità di tutti gli ambienti interessati. Per la durata dell'Esposizione le emissioni avranno luogo nell'auditorio dell'esposizione, nella cosidetta Città delle informazioni. Per la distribuzione si è dovuto tener conto delle differenze d'ora fra le colonie sparse sulla superficie della terra. Quando gli orologi di Parigi suonano mezzogiorno, quelli della Riunione segnano le 15, sono le 19 in Indocina, mezzanotte in Nuova Caledonia, le 2 del mattino a Tahiti, le 7 alla Martinica. Per poter raggiungere tutti i coloni, saranno diffusi quattro programmi ogni giorno, fra le 7 del mattino e mezzanotte, con una sospensione di tre ore nel pomeriggio. Le informazioni costituiranno «il piatto di resistenza» delle emissioni coloniali: informazioni economiche, coi corsi ufficiali dei prodotti coloniali sui grandi mercati europei, avvenimenti importanti della giornata; cronache amene presenteranno l'attualità letteraria e artistica, il movimento delle idee, la fantasia del giorno, con cordialità e buon umore, in modo da scacciare l'uggia e la nostalgia, che assalgono il colono nella sua solitudine.

Nel recinto dell'Esposizione delle immense vetrine circondano l'auditorio e permettono ai visitatori di dei musici, degli artisti, che si susseguire il lavoro degli speakers, *cedono davanti al microfono, senza che i rumori esterni vadano a turbare il silenzio necessario allo studio. La stazione di Pontoise lavora su onde di 19 m. 68 e 25 m. 20 con una forza di 15* Kilowatts.

MEMMO ROSSI.

LA SONNAMBULA

In un paesello della Svizzera, Amina, fanciulla ricca solo della sua innocenza e della sua virtù, sta per andar sposa al ricco Elvino, tra la festa dei valligiani e l'invidia dell'amica Lisa. E' appena stretto dinanzi al notaio il contratto nuziale, che uno schioccar di frusta e un suono di sonagliere annunziano l'arrivo d'un forestiere, giovane ed elegante, che par riconoscere i luoghi, e che accetta di fermarsi nell'albergo di Lisa, quando gli dicono che il castello, cui egli è diretto, è ancor lontano, e che una bianca fantasima, solita a errar nella notte, diffonde il terrore nella valle. Alcuni complimenti ch'egli rivolge alla sposina eccitano la gelosia d'Elvino, ma gli sposi si separano dopo aver fatto la pace.

A notte, mentre il forestiero, che Lisa salutò come conte, in seguito ad alcune parole del podestà, sta per finir di cenare nella sua stanza, si presenta a lui, entrando per la finestra, Amina ch'è sonnambula e che sogna di trovarsi con Elvino. L'innocenza della fanciulla turba il conte, che già stava per abbracciarla, e che s'allontana turbato. Lisa, invece, penetrata nella camera del conte, coglie l'occasione per vendicarsi, e va in giro a chiamar Elvino e i valligiani che, accorsi, irridono ad Amina, che la madre soltanto ritiene innocente, pur non sapendo spiegarsi quel che avvenne.

Disperato, Elvino strappa di mano ad Amina l'anello, la chiama traditrice, e par disposto a contrarre le nozze con Lisa trionfante. Ma questa è smascherata dalla madre d'Amina, che nella camera del conte trovò un fazzoletto della procace locandiera. Il conte, che sta per avviarsi al suo castello, attesta l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quand'ecco che nel sonno in cui la ricacciò l'affanno, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra lo sgomento generale una trave sovrastante alla gora del mulino, e, sempre addormentata, viene a piangere tra i presenti il suo sogno d'amore infranto e ad augurar felicità al suo Elvino. Questi crede, finalmente, e risveglia la fanciulla col suo bacio.

LA VIA DELLA FINESTRA

Ricca sala al primo piano nel villino di Renato, sposo di Gabriella e genero della Marchesa, ospite del villino. All'alzarsi del velario i due sposi altercano durante il pranzo, e Gabriella e la madre cercano rifugio nella camera vicina, ove si chiudono a chiave e si barricano. Renato cerca invano di farsi aprire, quand'entra il Marchese, suo zio, che si propone di far fare la pace agli sposi, divisi solo da sciocche gelosie sulle quali soffiò la Marchesa. La cameriera Giovanna vien mandata dalle due donne per un'ambasciata, mentre Renato rievoca nostalgicamente il tempo dell'amor felice. Consigliato dallo zio, Renato fa la voce grossa prima dinanzi alla Marchesa, uscita finalmente, e poi dinanzi alla moglie. Egli giura che la sera andrà alla festa della Certaldi. Si veste infatti, per quanto Gabriella giuri che se egli uscirà essa si getterà dalla finestra. Si getta, infatti, ma cade su un carro di fieno.

L'atto secondo si svolge all'esterno del padiglione in cui si recò ad abitare Renato. Gabriella viene a sospirare, mentre sa il marito lontano, e dice al Marchese che sarebbe ben disposta a far pace, e che se si gettò dalla finestra fu perchè sapeva che c'era sotto il carro col fieno. Un coro di cacciatori annunzia l'arrivo di Renato, che scende da cavallo e bacia la mano alla Certaldi, per ingelosir la moglie, che sa nascosta a spiarlo. Egli finge d'esser disposto a confessarsi vinto e a dichiararlo per iscritto, ma, in realtà, scrive su un foglietto che riaprirà le braccia alla moglie solo se essa tornerà a lui per la stessa via scelta per uscire: la via della finestra. Madre e figlia minacciano la separazione, e Renato è quasi pentito d'essersi spinto tanto innanzi per seguir i consigli dello zio, quando vede nell'oscurità avvicinarsi Gabriella con Giovanna, che porta una scala. Gabriella scavalca il balcone, ma trova sulla soglia il marito che l'abbraccia, mentre il Marchese, rimasto sotto, manda Giovanna a dir alla Marchesa che Renato sta chiuso nel padiglione con una signora. La Marchesa accorre, ma trova che il genero è con la moglie, e accetta il braccio del Marchese per rientrare e lasciar in pace i due sposi.

S. E. Marziali, Prefetto di Bolzano, ha parlato la sera del 17 maggio dal microfono di 1 BZ, illustrando le finalità del Prestito Nazionale.

IL RE

Nel mulino, presso alla macina appaiono assorti in profonda meditazione il Mugnaio, la Moglie, Colombello, un Uomo di legge, un Prete e un'Astrologa. Causa delle loro inquietudini è lo strano contegno della giovane Rosalina, figlia del Mugnaio e fidanzata a Colombello, che, a pochi giorni dalle nozze, dichiara di non volerne più sapere dello sposo. Ognuno propone la sua; ma il consesso è disturbato da Rosalina che, non vista, mette in moto la macina, su cui sedevano il Prete, l'Uomo di legge e l'Astrologa. Rimasta sola coi genitori e lo sposo, la fanciulla si confessa: vide un giorno passare pel bosco la caccia reale, e s'innamorò del Re. Vuole sposarlo, se no finirà la vita in un convento. Perciò restituisce a Colombello la bianca veste di sposa. Sulla desolazione di questo e dei genitori, scendono gai gli squilli d'un banditore, che fa noto esser il Re disposto a dar udienza a chiunque si presenti a lui con qualche offerta. E i tre partono, accompagnati beffardamente dal cuculo dell'orologio.

Il secondo quadro si svolge nei giardini reali, dove il Re assiste a un ballo di bambini, mentre intorno a lui s'accumulano suppliche e leccornie. Egli dà subito udienza al Mugnaio, alla Moglie e a Colombello, ma quando sente che Rosalina è bella e che è innamorata di lui, ordina ch'essa sia portata al castello, volendo passar la notte con lei. Poichè i tre protestano, egli li fa arrestare, e manda un ciambellano con una gemma da Rosalina.

Nel terzo quadro, la figlia del Mugnaio è nella stanza del Re, che alle parole affettuose della fanciulla ha un attimo di tenerezza, pensando alla giovinezza lontana. Egli è ormai un vecchio, e ben se ne accorge Rosalina quando uno schiavo moro toglie al suo signore il manto e il giustacuore, gli stivali e la parrucca. Rinsavisce di colpo, sdegna la corona e invoca il suo Colombello, che appare tosto, mentre il Re s'allontana ridendo. Entrano, col Mugnaio e la Moglie, anche l'Uomo di legge e il Prete, pronti a stringer il matrimonio, e l'Astrologa, che predice agli sposi giorni lieti e figli numerosi. E le nozze si compiono tosto fra i ricchi fiori e i doni offerti dal Re, che, soddisfatto della giornata, s'addormenta finalmente nel suo letto.

CRISTOFORO COLOMBO

Nel cortile del convento di Santo Stefano a Salamanca, mentre s'aspetta il responso del Concilio intorno alle proposte di Colombo, alcuni Romei dilettano la plebe col racconto di viaggi leggendari. Il loro incanto vien dissipato dal Cavaliere Roldano, che descrive gli orrendi pericoli dei viaggi verso l'ignoto. La plebe ne rimane scossa, così che, dopo il responso avverso del Concilio, si scaglia con lazzi e improperi contro il navigatore genovese. In suo soccorso sopraggiunge il Cavaliere Guevara, che disperde il popolaccio. Colombo, rimasto solo, si abbandona alla disperazione e poi cade in ginocchio, udendo dall'oratorio la voce della Regina. Alla Sovrana, uscita, egli fa il racconto delle sue sventure e del suo sogno infranto.

Sulla *Santa Maria*, mentre scende la notte, l'equipaggio, spaventato per la deviazione della bussola, s'abbandona alla disperazione. Colombo riporta la fiducia, ma, nel mistero della notte, è colto egli pure dallo sgomento d'aver sbagliato. All'alba, dopo la preghiera, sta per scoppiar la rivolta a bordo, quando vien scoperta la terra, e l'equipaggio si prostra dinanzi allo scopritore.

Presso a Xaragua, sulle rive del Lago Sacro. La Regina Anacoana, cui gli spagnuoli uccisero il marito e continuano ad uccidere sudditi, è divenuta amante di Roldano, col proposito di trarre in agguato gli spagnuoli, e trucidarli tutti. Ciò essa rivela a uno stregone, mentre s'intrecciano danze funebri intorno a una vittima della prepotenza dei bianchi. Ma, per raggiungere l'intento, Anacoana è costretta a sacrificar anche l'onore della figlia Iguamota, di cui s'innamorò Guevara. Dalle labbra della fanciulla, Guevara viene a sapere l'agguato teso a Colombo, e riesce a sventarlo, mentre Anacoana cade trafitta dal pugnale di Roldano, che può far credere a Boabdilla (mandato dalla Spagna per una inchiesta) esser Colombo un traditore, desideroso d'ottener un regno nella nuova terra. Per non lasciar versare sangue fraterno, il navigatore ligure porge le braccia alle catene.

A Medina del Campo giunge Colombo misero e lacero, accompagnato dal fido Guevara, per ottener giustizia dalla Regina. Chi scoprì un mondo muore di fame presso un sontuoso mausoleo, accanto al quale vengono a pregare e a cantare alcune pie donne. Da esse Colombo apprende che la Regina è morta, e giace appunto in quella tomba. Il vecchio navigatore più non regge, e dopo un delirio in cui rivede la sua Genova sorridente sul mare, cade morto, tirando su di sè il manto regale, posto sul mausoleo.

Gli annunziatori danesi Prior e Schinning augurano ai radio-amatori la buona notte.

Solenni onoranze a Don Lorenzo Perosi

Dove il Maestro vive e lavora - Fratel Damaso, il fedele amico - La musica, miracolosa medicina dello spirito - Rinnovato fervore d'ispirazione e di opere - Il benefico effetto della radio nell'anima non più inquieta - I saxofoni e la musica sacra - L'ingenua felicità del musicista nell'« ascoltarsi » al diffusore

I radioamatori hanno letto con compiacimento la cronaca delle solenni onoranze rese in questi giorni a Don Lorenzo Perosi. Il Podestà di Tortona, presenti insigni personalità religiose, politiche e artistiche, ha consegnato al grande compositore un pianoforte, omaggio dei concittadini. Dove e come viva e lavori l'insigne musicista è quanto riferisce il nostro collaboratore in queste interessanti impressioni di una recentissima visita al Maestro.

Lorenzo Perosi ed il suo inseparabile apparecchio radiofonico.

Non vedevo Lorenzo Perosi da qualche anno. Non avevo voluto vederlo per il timore di ritrovarmi di fronte, come altre volte, ad un destino crudele che stringe il cuore. Ma le notizie confortanti ed ottimiste, consacrate anche dalla nomina ad Accademico d'Italia, mi sospinsero ad una visita che, per fortuna, doveva riservarmi una sorpresa ed un sollievo.

Don Lorenzo, come si sa, vive isolato dal mondo, chiuso in due modeste camerette presso i Padri della Misericordia, guardato e confortato dal suo fedele e vecchio amico fratel Damaso.

Studia, medita, lavora in una serenità dolcissima.

Egli mi accoglie con pronta e sorridente affettuosità. Dai suoi occhi lucidi e, ora, tranquilli e tersi che vi si legge dentro, si sprigiona un compiacimento tanto più vivo quanto inatteso. Il volto e il corpo, sgombri di quella adiposità rossiccia e morbosa, si sono armonicamente ricomposti. Anche l'abito sacerdotale, che non fu mai elegante, ha ripreso correttezza e pulitezza.

La sua parola sonante, serrata, logica, precisa, fluisce come una delle sue calde, penetranti e indimenticabili melodie.

Io non dubito che una delle cause del male che si abbattè su Perosi, forse la maggiore, fosse essenzialmente artistica. Non mancarono altre concomitanti, tra cui il problema religioso e sociale; ma, da una parte l'avvento di sempre nuove e caotiche tendenze nel campo della tecnica e dell'estetica della musica, dall'altra un certo *velo*, che s'era imposto o gli era imposto, di non poter effondersi in un lirismo umano e passionale, accelerarono ed aggravarono la crisi.

La riprova di questo fenomeno la troviamo appunto nella progressiva riconquista di tutte le facoltà per mezzo della musica.

La musica, che un brutto giorno portò lo scompiglio nel suo cervello, essa stessa gli ha restituito la pace e la saviezza.

Dall'estate scorsa don Lorenzo è in piena effervescenza e produttività: quartetti, trii, sonate, oratorii, innumerevoli revisioni e trascrizioni formano una superba colonna di fogli manoscritti.

Ora, non credo di esagerare se affermo che la *radio* abbia concorso potentemente a riequilibrargli lo spirito, a placargli l'animo, a ridestargli il genio.

Non ci risulta che in Italia, e forse altrove, vi sia radioamatore più formidabile di Perosi.

Egli, che è volontario prigioniero di quattro mura, è capace d'innestare la spina del suo maestoso e perfetto apparecchio la mattina alle nove per staccarla alle quattro della mattina seguente, cioè dopo le trasmissioni del Nord-America.

Una resistenza che non teme confronti, e questa è la sua nuova gioia, la ebrezza di fanciullo attonito. Ed anche questa la deve all'amore ed alla fraterna intuizione di fratel Damaso, che gli donò l'apparecchio di rinomata marca oltreoceanica a nove valvole con robusto altoparlante.

Quand'io penetrai nel modesto appartamentino di piazza Pia era un tiepido pomeriggio. Avevamo appena cominciato ad intrecciare le prime battute del colloquio, che una sfuriata prorompente di ritmi *jazzbandistici*, così cari alla *jeunesse dorée* degli alberghi di lusso, c'interruppe imperiosamente.

Pensai che la faccia di Perosi dovesse contrarsi di ritegno e di sdegno. Tutt'altro. Egli non è ostile al *jazz* come il suo illustre collega accademico Pietro Mascagni, che va conducendo una furibonda campagna; egli, anzi, si diverte immensamente a tutti gl'ingegnosi *svisamenti* dei saxofoni, e ne segue con la testa e col sorriso gli strani ed acrobatici movimenti.

Ripescando nel suo cervello, egli mi racconta d'aver sentito, una prima volta, i saxofoni addirittura in una *messa*. Il basso, il tenore, il contralto, il soprano riuscivano a risolvere in modo armonioso e gradevole le quattro parti polifoniche, con sua grande meraviglia.

E dire che, in questi ultimi tempi, si fa tanto chiasso appunto per una *messa* concepita con orchestra e sistemi da *jazz*.

Quant'è vero che nulla è nuovo sotto il sole!

La cameretta di Perosi si riempie, giorno e notte, di tutto il mondo sonoro. La *radio* ve lo ha ritrascinato ed immerso, compiendo un vero miracolo di resurrezione.

Nelle recenti solennità della Chiesa Romana, durante le feste natalizie, le stazioni italiane fremono di musica perosiana. Da Genova la *Passione*, da Torino e Milano la *Resurrezione*, da Roma e Napoli l'una e l'altra.

Egli è felice di potersi ascoltare — soprattutto perchè non visto — ed è più felice — inconsapevolmente — di riconoscere a poco a poco se stesso, di riconquistarsi, di riamarsi.

E com'è geloso della sua *radio*, quasi ne comprendesse la potenza misteriosa e prodigiosa sul suo essere! Egli se la tiene presso il piccolo monastico letto, la guarda con attenzione, quasi volesse scrutare il segreto del fluido, la tocca, la carezza in ogni parte. Parla di amplificatori, di alimentatori, di tensioni di placca, di griglie, di filamenti come un esperto.

Quando si facevano le prove tecniche della grande stazione di Santa Palomba, egli, per curiosità e volontà di approfondire, teneva sempre aperte le valvole; si sentivano come scariche di fucilieri, rievocanti qualche fantasioso episodio militare e romantico del vicino Castel Sant'Angelo.

Ama in particolar modo i cori russi e le musiche tzigane, che spesso raccoglie da Praga e da Budapest; ma predilige il suono suggestivo del *carillon* di Westminster, che di tanto in tanto va a riprodurre sul pianoforte.

Insomma, la musica giungendo all'orecchio e all'anima di don Perosi, che dalla vita si era escluso, giungendovi quasi inavvertita a traverso l'etere, ha ridestata in lui la coscienza dell'uomo e dell'artista.

E' la musica — siamo nel vecchio concetto del Flechner — che fa vibrare, indipendentemente da ogni volere e da ogni iniziativa, la intera spiritualità ed umanità di don Perosi.

RAFFAELLO DE RENSIS.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

UN NUOVO CONCORSO

Tutti coloro che *entro il* 31 *maggio* 1931 forniranno all'E.I.A.R. indicazioni che procurino una nuova « Licenza Speciale » oppure faranno domanda all'E.I.A.R. di ottenere il rilascio di una nuova « licenza speciale » per audizioni nei pubblici esercizi ,riceveranno in dono *gratuitamente al proprio domicilio una ottima*

PENNA STILOGRAFICA
MARCA

"AURORA,,

da scegliersi fra i tipi sottodescritti

PENNA STILOGRAFICA DA TASCA

"AURORA,,

da L. 138

In oro 18 Kr. con fermaglio in elegante astuccio.

PENNA STILOGRAFICA DA SCRITTOIO

"AURORA,,

da L 165

Basamento in marmo - Guarnizioni in **oro 18 Kr.** - Riempimento automatico - In elegante astuccio.

NORME PER IL CONCORSO

1 La domanda o la proposta di nuova *licenza speciale* non sarà ritenuta valida, agli effetti del conseguimento del premio, se non sarà redatta sull'apposita scheda a fianco riprodotta e spedita alla *Direzione Generale dell' E.I.A.R.* Via Arsenale 21 - Torino.

2) Il premio verrà inviato al presentatore od al richiedente, quando il nuovo abbonato avrà corrisposto all'E. I. A. R. il canone convenuto per la *licenza speciale.*

3) Non potranno concorrere al Premio coloro che percepiscono provvigioni sulla produzione di nuovi abbonati alle Radioaudizioni.

AI PROPRIETARI DI PUBBLICI ESERCIZI

Nel Vostro esercizio non avete ancora l'apparecchio radio?

La radio Vi permette di ascoltare le migliori opere liriche, di ricevere le trasmissioni degli avvenimenti sportivi più interessanti e delle cerimonie più importanti; Vi dà le ultime notizie del giorno, le quotazioni di Borsa, ecc.; tutte cose che *interessano certamente la Vostra clientela.*

ProvvedeteVi di un apparecchio radio, e ricordateVi che l'art. 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 prescrive che per le audizioni in locali pubblici (trattorie, bar, caffè, ecc.) questi siano muniti della « Licenza speciale » (da non confondersi con la licenza ordinaria per uso privato).

Avete l'apparecchio nel Vostro esercizio e non avete ancora provveduto a richiedere all'E.I.A.R. la « Licenza speciale »?

AffrettateVi a farlo! !

SPETT. DIREZIONE GENERALE DELL'E. I. A. R.
Via Arsenale, 21
TORINO

Esercizio (indicare il tipo: bar, caffè, ecc.) ______

sito in (Comune) ______ (Provincia di) ______

via ______

di proprietà del Sig. (nome, cognome, paternità) ______

Categoria dell'esercizio (di lusso - 1ª, 2ª e 3ª) ______

L'audizione nell'esercizio avviene gratuitamente per il pubblico o con aumento sulle consumazioni? ______

Il sottoscritto fa domanda ai sensi dell'articolo 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 che gli sia rilasciata la prescritta *"licenza speciale,, per audizioni in pubblici esercizi.*

FIRMA DEL RICHIEDENTE

______

Data ______

Il sottoscritto presenta all'E. I. A. R. il nominativo indicato, ai fini del

Concorso "Licenze speciali,,

indetto dall'E. I. A. R.

FIRMA DEL PROPONENTE

______

Indirizzo ______

[Riempire la parte che interessa; ritagliare e spedire alla *Direzione Generale dell'E. I. A. R. - Via Arsenale, 21 - Torino, accompagnata da lettera specificante il tipo di penna desiderato*).

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

PREZZI DI VENDITA INVARIABILI

Il nostro sistema e quello degli altri

Nello stabilire il prezzo di vendita dei nostri apparecchi abbiamo tenuto conto del prezzo di costo con un minimo di percentuale di utile industriale. Dato il sistema della nostra fabbricazione a grandi serie, il prezzo di costo è risultato relativamente bassissimo e conseguentemente bassa anche la percentuale aggiunta. Così facendo abbiamo potuto mettere in vendita a prezzi inferiori a quelli della concorrenza i nostri apparecchi Radiomarelli, tanto che sino dall'anno scorso una vera rivoluzione portammo in questo campo col nostro Musagete a lire 2700.

Seguendo lo stesso sistema possiamo oggi lanciare sul mercato il nostro Musagete Junior a sole lire 1480.

Il nostro sistema è dunque quello di studiare bene i nostri apparecchi per ridurre al minimo il prezzo di costo, e raggiunto lo scopo, mettere in vendita l'apparecchio al prezzo più basso possibile, indipendentemente dal prezzo del mercato, facendo così usufruire il pubblico degli studi e delle economie fatte.

Vi sono altri che seguono altri sistemi, che noi sinceramente disapproviamo, perchè portano un danno materiale sia al compratore che al venditore; il sistema cioè dei prezzi variabili a seconda del mercato.

Mettono ad esempio in vendita oggi un apparecchio a L. 4000, dopo sei mesi a L. 3000, poi ancora a prezzi più bassi. Accade quindi al compratore di vedere in vendita a pochi giorni di distanza il proprio apparecchio a prezzi dal 20 al 25 % in meno di quanto egli lo ha pagato, ed al venditore accade (in seguito a questo ribasso) di trovarsi seriamente danneggiato nella riduzione del valore dello stock di apparecchi che ha ancora rimasti invenduti.

Oltre che per la bontà dei nostri apparecchi, per il loro nome, per il loro prezzo, crediamo che al nostro metodo di vendita dobbiamo se con entusiasmo vediamo accettate le nuove condizioni imposte da noi alle Rivendite, consistenti specialmente nel prezzo fisso e costante dei nostri apparecchi.

Ed infatti, come possono queste Case, che continuamente modificano i prezzi di vendita, giustificare questi loro ripetuti ribassi?

O essi dichiarano che il prezzo primo è stato fatto in seguito alle condizioni del mercato che permetteva loro un prezzo alto, indipendentemente dal loro prezzo di costo, in modo da fornire loro un guadagno che non è più un utile industriale, ma un superutile occasionale, ed allora dànno la prova che hanno sfruttato abilmente i primi compratori, che sono poi in generale i più entusiasti e quelli che meriterebbero invece riguardi e condizioni speciali.

O essi dichiarano invece che sono costretti al ribasso non perchè il loro prezzo di vendita non fosse proporzionale al loro costo, ma bensì per la scarsa vendita avuta che li costringe a rinunciare a qualsiasi guadagno od anche di perdere, pur di far fuori lo stock che hanno in magazzino, e che — se non venduto — costituirebbe una maggior perdita, ed allora dimostrano che i loro apparecchi non possono reggere la concorrenza con gli altri, e cercano con questi forzati ribassi attirare il pubblico a loro, con la speranza che egli si persuada di fare ora un buon affare.

Ma questo ragionamento è illogico e finisce per disorientare il pubblico, il quale quando si trova di fronte a Case che per sistema fanno dei ribassi, si allontana da essi o attende dall'acquistare, in attesa che avvenga... l'ultimo ribasso.

Noi, come sopra detto, non seguiamo questi sistemi, essendo portati invece a combatterli, ed il compratore ed il venditore possono fidarsi completamente di noi ed essere sicuri che nessun ribasso noi porteremo ai nostri apparecchi Radio, sia perchè il loro prezzo di vendita è stabilito non in base alle condizioni più o meno favorevoli del mercato, ma in base al prezzo di costo, che è il minore possibile, per il nostro modo di produrre; sia perchè per gli apparecchi Radiomarelli non esiste la parola «stock», nè in Fabbrica, nè presso i nostri Rivenditori.

IL MUSAGETE JUNIOR

PREZZO DI VENDITA L. 1480
(senza basamento)

COL BASAMENTO L. 100 IN PIÙ

Le prenotazioni del Musagete Junior

All'avvicinarsi del 1° giugno, data in cui inizieremo la spedizione del Musagete Junior, *l'apparecchio buono sotto ogni punto di vista che lanciamo sul mercato a sole* L. 1480, *non solo aumenta il desiderio di riceverlo in chi già ce lo ha ordinato e pagato, ma aumenta in proporzione geometrica anche le prenotazioni.*

Non solo i privati si affrettano ad inviare le L. 400 *di anticipo, ma i nostri Rivenditori fanno a gara a chi più ne prenota, ed assistiamo al fenomeno che, sebbene nessuna Rivendita abbia ancora potuto nemmeno far vedere e sentire il nostro apparecchio, continuano ad inviare nuovi ordini, insistendo per la pronta consegna.*

E così Belluno da 6 *porta a* 12, *poi a* 18 *ed oggi a* 22 *già venduti, Pescara da* 4 *a* 12, *Macerata da* 4 *a* 12, *Torino un primo* piccolo ordine *di* 100 *per consegna immediata, Bari da* 6 *a* 16, *Trento da* 8 *a* 18, *Cagliari da* 6 *a* 18, *Pola da* 6 *a* 12, *Firenze* 25 *e così via, Brescia, Mantova, Savona, Genova, Roma, Napoli.....*

Sono così migliaia di apparecchi che dovranno comparire al 1° *giugno, ma è possibile ciò?*

Non si rendono conto i nostri Rivenditori della difficoltà e del tempo necessario, anche per un grande stabilimento come il nostro, a produrre migliaia di apparecchi, di montarli, tararli, collaudarli?, ecc., ecc.?

Si rendano quindi conto di tutte queste difficoltà ed abbiano fiducia in noi.

Noi cominceremo a spedire, seguendo le prenotazioni, alcuni apparecchi a ciascun Rivenditore, poi faremo seguire altre spedizioni, sempre seguendo l'ordine di cui sopra, in modo da rendere possibile a tutti di far vedere ed esaminare i nostri apparecchi, cedendoli man mano ai loro clienti, seguendo il sistema nostro. Le loro impazienze, i loro telegrammi urgenti ed imploranti non ottengono altro scopo che turbare l'ordine del nostro lavoro, che ingombrare le nostre scrivanie di corrispondenza forzatamente inevasa, o evasa sempre con le solite frasi: «Abbiamo preso nota, cerchiamo provvedere, ringraziamenti!».

PRODUZIONE
DELLA FABBRICA ITALIANA

MAGNETI MARELLI

IL MUSAGETE I
L. 2.700 (tasse comprese)

IL MUSAGETE II
L. 2.700 (tasse comprese)

IL MUSAGETE III
L. 3.000 (tasse comprese)

IL MUSAGETE JUNIOR
L. 1.480 (tasse comprese)

IL CHILIOFONO I
L. 3.700 (tasse comprese)

IL CHILIOFONO II
L. 4.000 (tasse comprese)

RADIOFONOGRAFO AUTOMATICO
L. 4.000 (tasse comprese)

RADIOMARELLI

Grillo nero, Col Tellaccio, Ciuffettino e C. Siete dei bei tipi - Il documento fotografico che vi presenta nella ricerca della lira per potermi scrivere, è graziosissimo. E la vostra lettera merlettata con tanto di fiori a rilievo, è documento del vostro spirito. Ora attendo la promessa corona e le fotografie; complimenti a tutti ivi compreso l'ex-caporale. La lettera senza data mi lascia l'illusione d'avervi risposto immediatamente. — **Giuliana Noseda** - Sì, gli amici aumentano, ma credi pure che voi della prima ora, non siete dimenticati, così com'io non credo di essere dimenticato anche se vi fate vivi raramente.

Mariuccia Pandini - Attendo sapere, come mi hai promesso, se il libro ti è piaciuto.. —

Stefania, Adriano, Rosalba, Enrica Oletta.

Maria Teresa Gabij - Sei stata troppo imprudente con le nipotine, assicurandole che avresti vinto un premio. Ed ora te la pigli con me, con la speranza di procurarmi dispiaceri con le tue contumelie. Ci vuoi altro! — **Gaddo Gorgone** - Puoi unire le lettere in un unico indirizzo con il risparmio del 50 per cento. — **B. T.** - Se avessi spazio, pubblicherei ben volentieri la tua lettera sugli strazi d'un radiofilo alle prese con il tram di Padova. Ma chissà che un giorno, la cosa non sia possibile! — **Adda Gamba** - La bella fotografia mi fa constatare che sei viva e come! Che bel faccione di cuor contento!

Lindora - Non disturbarti a tagliare il monogramma e tu, che vuoi vedere sempre chiaro negli altri e poi tenti celarti, sappi che ho subito capito che tu e Federico formate una sottana sola. — **La Domenicana** - Già: avevo sbagliato, ma sono scusabile dopo tanti anni. Ora so chi sei, senza fallo e ricordo benissimo la tua calligrafia d'allora tanto precisa a quella d'ora. Tu sei Lina Pr... assiduissima per quanto poco fortunata concorrente. Ora ci son altri che ti imitano e poi mi dicono magari l'ira del cielo. Ma vedo da te che il tempo smorza, questi crucci e più non rimane che la bella e salda amicizia. Affettuosi saluti.

Nora Lucon - Ecco che tu invece di mandarmi rimproveri, uso Rita Gay, mi chiedi scusa del silenzio. Sei proprio buona. Il bel libro di V. Emanuele Bravetta « I figli del sole » te l'ho fatto spedir io quale premio ad un concorso. So che il libro è molto piaciuto e siccome lo stesso autore sta per pubblicarne un altro cioè: « Il mistero del popolo errante » (romanzo leggendario dell'antico Messico) l'ho subito messo in nota fra i libri da dare in premio. Ti auguro di esser fortunata e di guadagnare anche questo.

Iris - Sai che i tuoi due 5 di latino ti resero simpatica a tante pari merito o magari anche più a livello del mare? Vedi che non tutti i beni vengono per nuocere. Alma Serena e Mary di S. Giusto ti salutano affettuosamente. — **Piagnucolina** - Invece di limitarti alle due stille d'inchiostro, fatti conoscere! — **Zampa di cane** - Ecco: ci vollero otto mesi perchè io rispondessi alle tue; ma quando finalmente lo feci, bastò il gesto folle per farti ritirare la zampa. Hai alle volte preso esempio da me?

Passera solitaria - Scrivimi pure anche quando il tuo stato d'animo non è tranquillo. Ma non voglio che tu ti creda cattiva. — **Topolina bionda** - Grazie della bella letterina e della nuova amichetta che mi conduci. Di a « Mammina d'oro » che la fotografia tua e dell'Amichetta cammuffate da gattine la desidero e spero vorrà unirne anche altre in cui vi ritrovi tutte come siete realmente.

Gattino Soriano - Una gattina, veramente, è presentata da una Topolina. Questo prova che una grande amicizia vi unisce. E poichè tu dici che senti di volermi già un po' di bene, ho la speranza di riescire a meritarmi da te un bene grande grande. — **Luisa Maria Rizzardi** - Mi hai scritto il 21 febbraio senza aver risposta? Chino il capo confuso, davanti a tanta nequizia. Ma il pensiero che parecchie centinaia sono nelle tue condizioni, mi rasserena l'animo. Nel mio torto so di non fare ingiustizie. Grazie del disegnino che pubblicherò. — **Pastine inzuccherate** - Se tutti fossero come voi! Mai un rimprovero, mai un'impazienza. Sempre amorevoli, pie, costanti, tenere, croccanti. E il naufragar m'è dolce nel vostro brodo! — **Marinello** - Perfin le Pastine si meravigliano del tuo silenzio. M spiacerebbe che tu avessi messo giudizio!

Petuzza - Io rispondo sempre in « Onde corte » a tutte le lettere. Si capisce che proprio a tutte tutte no; ma allora rimedio scrivendo. Si capisce che proprio a tutte tutte non rispondo per iscritto. E allora? Allora vi rispondo col pensiero. Ed un pensiero mio vale anche più di cento parole stampate e di mille scritte. Mi rincresce notare che certe cose non le capite. Trottolina, ad esempio, pur essendo piccolina, m'intenderà meglio. Anche lei, deve scrivermi e non lo fa mai. Mi pensa....

Una vecchia Mamma. - Come avrai letto, sei stata premiata. Il libro lo vuoi per te o per la piccola? Se non sa leggere, ne approfitterei per mandarle un libro mio. Può darsi sappia apprezzarlo..... E tu sta tranquilla chè non mi annoi, scrivendomi quando sei triste. C'è anche in tale stato d'animo tanta serenità in te! — **Spighetta** - Se, tra tante qualità che tu riconosci in me, (io veramente non sono del tuo parere) c'è anche quella che con l'insegnamento alla serenità vi sembra di star meglio e di avere più appetito, un buon risultato certo l'ho ottenuto. Quando un cuore mi pensa riesce a fare una buona merenda questo cuore s'avvia a larghi passi (nota l'espressione dantesca per indicare l'inizio d'una buona digestione) verso la quiete dello spirito, indispensabile per un'ottima cena.

Mary San Giusto - Quante parole per dirmi che non avevi voglia di scrivermi! Proprio l'opposto di me. Quando ho molto desiderio di rispondervi, sto zitto e voi interpretate male il mio silenzio che invece dovrebbe tornarvi lusinghiero. — **Ombretta** - Anche tu non metti mai la data e così non ho nemmeno il rimorso di aver fatto attendere a lungo. Ma un momento. Mi accorgo ora dalla tua calligrafia a baffo di gatto, cioè a « spiralina » che non sei la mia « mia Ombretta » ma un'altra di contrabbando. Senti: per evitare di questi equivoci, non puoi firmarti Penombretta?! Non conosco la signorina che parlò per radio al padiglione della moda e che firmava « Contessa Azzurra » quindi non posso dirti dove scrive ora. E' però probabile che io venga a saperlo da qualche lettrice e te lo dirò.

M. Tullio Cicero - T'interessa di sapere se ho visitato le Grotte di Postumia. Vuoi forse metterci una lapide di ricordo? Purtroppo non le ho visitate. Non è male la tua idea del concorso sull'animale più fortunato. Lo lancerò presto. — **Floriana Scatassi** - Perchè non mi hai mandato la risposta che volevi far tu? A me piacciono le risposte dei piccini e invece son sempre i grandi a prepararle. Un'altra volta non lasciarti... domare e fa valer le tue ragioni, dicendo che sono pur le mie. — **Spoletta e Forbicina** - Due pseudonimi che dinotano attività, due firme che provano l'opposto. Bravissime! — **Autrice** - Pietà giusto Cieli! Stai scrivendo un romanzo che tratta degli intrighi alla corte di Luigi XVII « Quello che poi perdette la testa nella Rivoluzione e scappò dalla Francia, per poi essere riacciuffato e riperdere (ma per sempre) la testa medesima ». Poichè dici che il Romanzo (vedi che conservo la R maiuscola) riuscirà qualcosa di simile ad un'insalata russa, immagino quanto russerebbero i lettori! Senti, anima bella. In Italia difettano le signorine che sappiano preparare bene l'insalata russa. Studiane tu una coi fiocchi e lascia stare le teste perdute e ritrovate, se non vuoi smarrire la tua. Va là che sei un bel tipo!

Silvestri Franco - E tu ne sei un altro. Che il leggere il mio nome ti dia l'impressione di vedere Castel Sant'Angelo, non riesco a capirlo e tu nemmeno. Pazienza figurarmi un Angelo, chè sonesti nel vero. Io, a leggere il tuo, ho l'impressione di stringere le orecchie ad un Franco e tirargliele. Però c'è una nebulosità nell'impressione, forse per eccesso di posa. Non capisco se trattasi di Franco moneta francese, di Franco di porto a rischio del mittente o di Franco Silvestri. Occorrerebbe la tua presenza. Tu dubiti che attorno a questa pagina ci siano due « Baffi » dando ragione ad Umbertucci. « Non è possibile che tu sbrighi tutto da te » E ci tieni che ti risponda in proposito. Tu credi proprio che questa pagina richieda un gran lavoro?! E che mi « sacrifichi crudelmente ». Un giovane (poichè ti credo giovane) dovrebbe avere un altro concetto sull'attività. Questa pagina non mi dà altro che svago e soddisfazione e nemmeno richiede il tempo che immagini tu, tant'è che oltre a questo ho un'altra grande famiglia non meno a me affezionata. Pensa a tanti lavoratori formidabili, serrati da mille responsabilità, assillati da mille impegni. Pensane « Uno » sopratutti. Qui sì ci vuole ammirazione, riconoscenza. Spero tu abbia voluto scherzare, Franco.

Tizianina. — Va bene: Ecco il tuo saluto per l'Ingegnere Tucci, il quale, un po' troppo curioso con te, ha perso perfino il contatto telefonico. Si vede che ha una certa predilezione per i piccoli lattanti e che le persone gravi e serie del dizionaretto lo seducono così così. Sta tranquilla. Anche se mi chiedesse il tuo nome, starebbe fresco. Intanto ti ringrazio della promessa fotografia. — **Demostene** - Avuto in regalo la carta da lettere, hai voluto inaugurarla con me. Grazie. Ma non la bevo, sai, che tu sia un ragazzo « dalla calligrafia più femminile che maschile » — **Zia Netta** - Chiedi se anche le persone che hanno passato l'età della ragione possono partecipare ai concorsi. Certo. Perfino quelle che leggono il Dizionarietto!! — **Gingin** - Te felice, o giovinetta!.

Fantasie di Pierino Testa.

Siempre Espana. — Ah! ma quell'Umbertucci! Anche te desiderava conoscere personalmente. Poichè ha detto che ti metterà nella lettera S e voleva per ciò conoscerti, dovevi rispondergli che appena fosse giunto a tale lettera ti avvisasse.... Tu dici « Poi lo trovo anche metamorfico. Gli telefono, risponde il portiere ed a poco a poco s'accorge (il portiere sempre) d'essere diventato l'Ingegnere Tucci che commosso riceve il tuo saluto.... che poi non veniva da te ». Ecco: è appunto perchè non veniva da me, ch'era tanto commosso!! Quanto alle sue metamorfosi, non farne caso: Ha ben saputo cambiare un'Enciclopedia in un Dizionaretto! Un saluto affettuoso a te ed a Grillo Canterino.

Marinara - « Ho notato che tutti gli amici di « Radiofocolare » sono persone intelligenti e simpaticissime. Come mai? Me lo sai spiegare, tu? Ora pensandoci sono alquanto lusingata perchè mi dico: Anch'io ormai faccio parte di quel simpatico focolare: Sta a vedere che sono simpatica anch'io! » Son stato a vedere ed è proprio così: simpatica ed intelligente. La tua lettera è uno schioppettio di letizia. Ufff!!

Glauco e Folco Porcu-Diana.

E' da tempo che penso e ripenso al modo di non tenerle soltanto per me queste lettere che ricevo.... Sono sicuro anch'io che andresti di accordo con Tifosa Juventina e certo anche con Tifosa Livornese. Ma ora lasciate il Tifo e le amiche: C'è la febbre della fin dell'anno scolastico. Dopo vedrò di mettervi in relazione. — **Tifosa Livornese** - M'accorgo che riacquisti a larghe falde il tempo perduto. Ti pare di andar d'accordo con Tifosa juventina perchè anche tu hai una mezza cotta per un « Amaranto » che vedi in campo ed anche fuori campo. Chi sa che razza d'Amaranto sarà! Tu me lo descrivi entusiasticamente, ma di Amaranto ne esistono sulla faccia del globo 450 specie.... Che sia l'« Amaranthus Blitum » che cresce nei coltivati e lungo le strade italiane? Il tuo, veramente, lungo le strade italiane, va in automobile e cresce coltivato nel tuo cuoricino. Mah! E lo dici a me!! Mi piace il poscritto della tua spigliata lettera: « Eja Ejaaaa! Abbiamo fatto match - nullo con l'Ambrosiana a Milano. Questa è la realtà romanzesca! ». L'indirizzo della collega in tifo a mezza cottura te lo darò, dietro autorizzazione, a luglio. Ora devi studiare « Economia pilotica e filosofia il che equivale a roba da chiodi ». Grazie del grazioso gruppo fotografico illuminato dal tuo sorriso. Vedevi forse... Ben: diamoci un taglio!

Baffo di topo - Come sei avaro! Due parole e stop! — **Rita Gay** - Tu invece me ne scrive molte e sentite. Le sento anch'io sferzarmi le orecchie. Che dimentichi voi della vecchia guardia, è una maligna supposizione. Dici: « Da principio scrivevi oltre a me, a Thea, a Nora Lucon, a Fiamma e a Topolina Fafalla. Ora, senza nemmeno cantarci una marcia funebre ci hai liquidati in quattro e quattr'otto e porti all'onore della ribalta Tifosa Juventina e compagni, non ricordandoti dei vecchi amici. Come la spieghi questa faccenda? Alle mie compagne di pagina di un tempo e di sventura oggi invio col pensiero un salutone affettuoso, certissima come sono che non sciuperai un pezzettino di pagina per salutarle per me ». Vedi che il pezzettino di pagina l'ho sciupato. Quanto alla tua accusa è errata. Per ora non posso dire di più. Ma se le sorti saranno propizie, verrà il giorno in cui... ecc. ecc. Hai proprio ragione Maria Teresa Lombardi di chiamarti Illustrissima Pettegola! Abbiti, per forza d'abitudine, un saluto dei tempi che precedettero la marcia funebre.

Baffo di gatto

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 20)

Spesso, nella sua fabbricazione, vengono aggiunte altre sostanze per aumentarne la durezza, e cioè l'argilla, la gommalacca, terre colorate, ecc. L'ebanite, che si lascia facilmente lavorare al tornio ed alla lima e che è suscettibile di una perfetta lucidatura coi mezzi ordinari, si presta alle più varie fabbricazioni ed usi. Per quanto a noi, qui, possa interessare, ricorderemo che essa è usata come isolante in elettrotecnica, spesso in radio, ma non è l'ideale degli isolanti, poichè, esposta all'aria, lo zolfo che essa contiene si ossida e diventa, quindi, fragile, porosa, trattiene la polvere e perde, in buona parte, le sue qualità di isolante.

Ricordiamo ancora che qualsiasi ferro con cui si lavora l'ebanite è destinato a deteriorarsi facilmente appunto per la presenza dello zolfo e, per la stessa ragione, non è consigliabile appoggiare sull'ebanite, direttamente, parti od apparecchi metallici.

Inutile ricordare che l'ebanite ha avuto un breve periodo di splendore ai primi tempi della diffusione delle radiocomunicazioni, ma, poi, fu detronizzata dalla bakelite (vedi) che presenta, in maggiore misura, ed in maniera stabile, i requisiti e le qualità isolanti dell'ebanite. Ancora oggi, però, si trova diffusamente e nelle più svariate forme, in tubi, bastoni, piastre e lamine di ogni spessore.

La tracciatura preliminare su di una tavoletta di ebanite va sempre eseguita sulla faccia opposta a quella in vista, allo scopo di non sciuparne la levigatezza, e, d'altro canto, si eviterà di servirsi di matita ordinaria usando, invece, o gesso od una sottile punta acuminata che si userà con leggerezza. La ragione di un tale suggerimento occorre ricordarla? Un semplice segno di lapis fra due punti, su di un isolante, costituisce una resistenza elettrica, di valore elevato, siamo d'accordo (di diverse centinaia di migliaia di ohm), e di tanto maggiore valore — come resistenza elettrica — per quanto più il tratto è sottile e per quanto più è lunga la linea, ma attraverso questa resistenza occasionale è sempre possibile il passaggio di una leggerissima corrente elettrica o di una carica oscillante.

ECCITATORE.

E' un semplicissimo strumento di elettrostatica che togliamo dal vecchio museo dei ricordi e dai cimeli delle prime conoscenze, usi e manipolazioni della elettricità: un arco pieghevole, cioè formato da due pezzi articolati, ciascuno munito di un manico isolante (vetro, ebanite), ed ecco descritto l'eccitatore, che veniva usato (e nulla si oppone a che sia usato anche adesso) per scaricare una bottiglia di Leyda (vedi) od una macchina elettrostatica mettendone un'estremità in contatto con suolo o chiudendo il circuito su se stesso.

In elettroterapia lo stesso nome viene dato ad ognuno di quegli incredibili arnesi di tutte le forme e che, in contatto con una sorgente di energia, sono portati, per l'altra estremità, in contatto con la parte da guarire. Ve ne è di tutte le forme: spazzole, pennelli, aste, bacchette, sfere, a cono, a punte acuminate, a palle, ecc. E come guariscono presto...

ECCITATRICE.

Dicesi di una dinamo (di piccola potenza, generalmente) calettata sullo stesso albero di un ordinario alternatore e che, col suo movimento rotatorio, sviluppa una corrente continua atta ad eccitare il circuito induttore dell'alternatore stesso.

ECCITAZIONE.

Perchè un circuito oscillante possa emettere delle onde, cioè oscillare, ad una data frequenza, in rapporto al valore dei componenti di questo stesso circuito oscillante, occorre che in esso sia innestata una sorgente di energia elettrica ad alta frequenza. In tale condizione si dice che il circuito oscillante è eccitato e, quindi, è atto ad oscillare.

Abbiamo detto «circuito oscillante» e ciò in linea generale, per quanto occorre distinguere quello facente parte di un complesso atto alla trasmissione da un altro che sia atto alla sola ricezione. Occupiamoci, per ora, del primo e diciamo che il circuito oscillante di questo può essere eccitato in due maniere differenti, cioè in modo *diretto* od *indiretto*. La fig. 204, in *A*, indica un accoppiamento diretto, cioè quando l'eccitazione ha

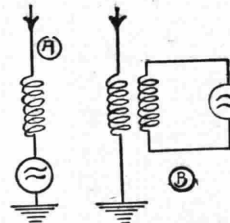



Fig. 204.

luogo nello stesso circuito oscillante, dato che in esso è inserito il generatore di corrente ad alta frequenza. L'accoppiamento indiretto, invece, è rappresentato graficamente nella parte *B* della stessa fig. 204. Tale seconda forma di eccitazione è detta anche *induttiva* poichè, in effetti, ha luogo in conseguenza di induzione dalla bobina in 1 a quella in 2 e che, appunto per ottenere tale risultato, sono accoppiate fra di loro (vedi *Accoppiamento*).

Nei riguardi della ricezione è evidente che il circuito oscillante di un complesso ricevente è sempre eccitato dalle oscillazioni della trasmittente per effetto induttivo dall'una stazione all'altra, e solo bisogna tenere presente che, poi, il circuito rivelatore della ricevente che, per funzionare, ha bisogno di essere sede di cariche oscillanti, può essere anche esso ad eccitazione diretta od indiretta e, così, modificando la figura precedente, abbiamo quella 205 che non ha bisogno di altre parole a schiarimento.

Per entrambi i casi illustrati da entrambe le figure 204 e 205 si ha che i sistemi di cui le lettere *A* sono poco usati per la dannosa resistenza che, con tale disposizione, viene ad essere inserita sull'antenna ed anche perchè presentano numerosi svantaggi, fra i quali una mancanza di selettività e difficoltosa sintonizzazione. Invece i sistemi di cui la lettera *B* offrono piccola resistenza ed hanno tutti i vantaggi che mancano ai precedenti e, per tali ragioni, sono i preferiti.

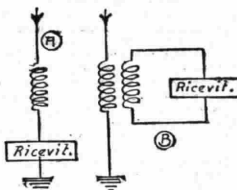



Fig. 205.

ECCITAZIONE DI UNA DINAMO.

E' noto che la dinamo elettrica (vedere sotto questa voce), esaminata molto schematicamente, può considerarsi composta di un elettromagnete entro i cui poli (o *campo*) gira una bobina di filo conduttore isolato. La rotazione di questa bobina entro questo campo magnetico, col conseguente taglio delle *linee di forza*, dà luogo allo sviluppo di un impulso di corrente entro la bobina e per ogni rotazione di questa. Questi impulsi, raccolti a mezzo delle spazzole striscianti sul collettore (vedi), sono sommati e resi unidirezionali in maniera da poter avere a disposizione una corrente elettrica detta «continua» sui serrafili in contatto con le spazzole stesse.

Ad uso di esperienze di laboratorio esistono anche piccole dinamo in cui l'induttore (cioè lo statore) è formato da una potente calamita (ed il cosidetto *magneto* per l'accensione di un motore a scoppio utilizza, in una maniera più o meno analoga, questa disposizione). Ma le dinamo industriali hanno sempre lo statore composto da un elettromagnete. Questo, appunto perchè sia atto a fornire del magnetismo ed a sviluppare un campo magnetico, occorre che sia eccitato a mezzo di una corrente. Appena si inizia il funzionamento di una nuova dinamo, questa corrente continua viene fornita da una sorgente separata, ma poi, funzionando regolarmente, questa corrente per la eccitazione viene presa dalla stessa corrente prodotta dalla dinamo. Cosicchè due appositi conduttori collegati sotto i serrafili delle spazzole si chiudono in circuito con le bobine dello statore, in maniera che una piccola parte della stessa corrente sviluppata viene utilizzata per l'eccitazione del campo. Non potendo qui occuparci troppo dettagliatamente di questo argomento, ci limitiamo a dire che vi sono tre sistemi di eccitazione e cioè in *serie*, in *parallelo* e *composta*.

EFFETTO CAPACITATIVO.

E' un inconveniente che si verifica spesso quando un apparecchio ricevente è costruito da dilettanti poco pratici, e consiste in ciò: allontanando la mano dalla manopola del condensatore di sintonia (dopo esserci accordati su di una data stazione), si avvertono una progressiva distorsione e un affievolimento della ricezione, quando anche non si avvertono due stazioni accavallate l'una all'altra oppure un'altra del tutto differente da quella su cui ci si era accordato. Si comprenderà facilmente che ciò dipende dalla inserzione della *capacità* della mano dell'operatore che modifica la sintonizzazione del circuito oscillante.

Per evitare questo inconveniente occorre munire la faccia interna del pannello di uno schermo di alluminio, zinco ed invertire i collegamenti del condensatore stesso portando *a terra* quello corrispondente al *rotore* del condensatore stesso. A maggiore chiarimento di quanto abbiamo suggerito, ed anche per evitare che un radiofilo, distrattamente, possa provocare un tale inconveniente, ricordiamo che la maniera più moderna e perfetta di rappresentare un condensatore variabile è quella della fig. 206, in cui la parte a sinistra, curva, rappresenta appunto il rotore, cioè la parte mobile del condensatore stesso.

La schermatura metallica del pannello, a cui più sopra abbiamo accennato, può anche essere limitata ad una sufficiente superficie quadrata o circolare che copra completamente la superficie di ingombro del condensatore stesso ed è inutile avvertire che si useranno apposite rondelle di gomma, ebanite, fibra o, meglio ancora, di cartone bakelizato o bakelite, allo scopo di evitare un diretto contatto metallico fra lo schermo e le parti di fissaggio sia del condensatore od altro apparecchio da montare.

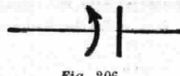



Fig. 206.

EFFETTO CORONA.

Sotto la voce «Disruptiva» (scarica) abbiamo parlato esaurientemente di questo fenomeno al quale, qui, accenniamo superficialmente, rimandando il lettore alla voce suddetta. Trattasi, in sostanza, di un effluvio luminoso che ha luogo fra due conduttori o due parti di un circuito quando fra questi esiste una notevole differenza di potenziale e quando non sono sufficientemente distanziati allo scopo, appunto, di evitare questo fenomeno che dà luogo ad una notevole perdita di energia: e quindi, vi sono apposite norme che stabiliscono le distanze minime da assegnare ai conduttori in rapporto alla differenza di potenziale normale esistente fra di essi.

EFFETTO EDISON.

Quando una qualsiasi lampadina ad incandescenza è in funzione, nell'interno della sua ampolla avviene un importante ed interessante fenomeno nei cui principii generali fu studiato dall'Edison fin dal 1883 e perciò porta il suo nome. Gli effetti di esso sono visibili anche ad occhio nudo da parte di chiunque e sono caratterizzati dall'annerimento dell'ampolla (dalla parte interna) in conseguenza di una continua volatilizzazione del metallo che forma il filamento, le cui particelle vanno a depositarsi sulla superficie interna dell'ampolla.

(Continua). **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 48.316 - Mugnano del Cardinale.

Da varii anni ho un apparecchio a 6 valvole che funziona bene. E' alimentato da un accumulatore 4 Volta ed alimentatore anodico. Sarebbe mio desiderio modificarlo nel senso di eliminare l'accumulatore usando valvole a corrente alternata ed al posto della ultima bassa frequenza (se possibile) adoperare un pentodo finale. Il mio alimentatore dispone di presa per accensione alternata filamenti 4 Volta. Pregherei codesta spettabile consulenza volermi dire quali modifiche si devono apportare allo schema elettrico, o ai singoli organi facendo noto che tanto il filamento quando le tre medie frequenze sono munite di condensatore variabile.

Sebbene la trasformazione di un ricevitore per l'alimentazione in alternata, sembra dagli schemi cosa facile, praticamente presenta molte difficoltà, per ottenere un opportuno regolaggio. Noi consiglieremmo piuttosto conservare l'accensione con accumulatore, a cui potrebbe essere collegato un caricatore a piccolissima corrente, che verrebbe lasciato sempre inserito, durante il periodo di riposo del ricevitore e verrebbe staccato, mediante un opportuno commutatore, al momento della ricezione. La carica dell'accumulatore in tal modo non richiede alcuna sorveglianza. La ricezione in genere colla accensione ad accumulatori è assai più costante e pura.

ABBONATO 62.671

Nello schema del radioricevitore per onde corte dell'ing. Banfi, vorrei sapere se aumentando le spire delle bobine B 1 B 2 B 3 riesco a sentire onde più lunghe e se lasciando invariati i valori delle suddette bobine riesco a captare, oltre la stazione di Prato Smeraldo, altre stazioni ad onde corte.

Desidererei sapere inoltre se abitando a Milano la stazione locale può disturbare la ricezione delle stazioni ad onde corte.

Variando il numero di spire delle bobine in modo opportuno, ella può ricevere qualsiasi onda. Prato Smeraldo a volte trasmette con 25 m., a volte con 80 m. Nel primo caso occorreranno tre spire nel circuito accordato, nel secondo caso occorreranno 11 o 12 spire. Se la locale non ha una armonica, che coincida colla stazione che si vuol ricevere, e posto un ricevitore costruito bene è situato ad una distanza di due chilometri dalla stazione, sarà possibile ricevere egregiamente tutte le trasmissioni ad onda corta.

ABBONATO 22.654 - Este.

Possiedo un apparecchio Freismann 5 valvole neutrodino che funziona benissimo ad alimentatore Philips e accumulatore a 6 Volta. Desidero trasformarlo in alternata. Quale operazione, o quale ditta specializzata lo può fare?

La trasformazione in alternata del suo ricevitore non è cosa tanto facile da realizzarsi bene praticamente, benchè in teoria sembra semplice. Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, però riterremmo che il costo sarebbe rilevante, e dati i prezzi di ottimi ricevitori moderni costruiti per una alimentazione completa in alternata, sarebbe più conveniente cambiare ricevitore.

LICENZA A. 42.448 - Milano.

Da qualche tempo ho costruito in continua il tre valvole, illustrato dall'egregio ing. Banfi. Data la difficoltà di eliminare la locale (adoperando l'apparecchio in Milano città), anche inserendo il filtro sull'aereo esterno di 25 metri che dispongo, domando se otterrei lo scopo sostituendo alla rivelatrice una schermata. Se ciò fosse consigliabile, sareste tanto cortesi a segnarmi uno schema per il circuito di detta schermata? E quale valvola mi consigliereste? Riguardo poi agli stadi amplificatori in bassa frequenza occorre qualche correzione?

Non è consigliabile la sostituzione da lei proposta. Del resto, con ricevitori piccoli, amenochè non adotti il metodo del cambiamento di frequenza, difficilmente potrà ottenere selettività. Può far precedere una schermata con circuito di placca accordato, otterrà un miglioramento; ma noi consiglieremmo, invece della schermata, di adottarne una bigriglia come modulatrice, e un filtro solo a frequenza intermedia, che funzioni direttamente sulla detettrice.

ABBONATO 53.847 - Oleggio.

Desidererei sapere se il raddrizzatore «Kupron mod. 31» è sufficiente per la carica di un accumulatore alimentante un apparecchio con le tre valvole Philips A 442, A 415, B 443. - 1) Desidererei inoltre sapere se occorra, usando detto raddrizzatore, far caricare di tanto in tanto l'accumulatore con una carica energica. Se sì, ogni quanto tempo? - 2) Conviene eseguire ogni anno una pulizia interna dell'accumulatore? - 3) In tal caso, come si procede?

1) Dipende dalla durata giornaliera di ricezione, ma riteniamo senz'altro di sì. - 2) Se ella tiene sempre carico il suo accumulatore, la carica a fondo converrà una volta all'anno, quando viene cambiato l'elettrolito, e sciacquato a fondo. - 3) La pulizia annuale consiste nel vuotare l'accumulatore, nel sciacquarlo bene con acqua distillata; e quindi, dopo averlo rimboccato, si eseguisce una sovraccarica.

TAGLIERI - Novi Ligure.

Ho una «Radiola 18» da due anni e funziona sempre bene. Ho cambiate le valvole UX 226, 227 e 271. La UX 280 funziona da due anni. Desidero sapere quando debbo cambiarla e come debbo fare per sapere quando essa è esaurita. Non accenderà più? Come si fa a sapere quando la 227 e la 271 sono esaurite?

L'esaurimento delle valvole porta una diminuzione di ricezione e talvolta anche la distorsione, che sono i due indici al ricevitore. Per un esame tecnico occorrono tutti gli strumenti del caso.

ABBONATO - Pirano.

Supposto che nella città di Trieste venisse installata una radio-stazione trasmittente di Kw. 10, desidererei sapere fino a quale distanza si riceverà le audizioni con un apparecchio semplice, a galena. E precisamente se da Pirano che dista circa km. 20 da Trieste, si potrà ugualmente sentire bene con il suddetto apparecchio.

A Pirano ella dovrà ricevere in galena la nuova stazione di Trieste; però le occorrerà un buon aereo.

ABBONATO 22.909 M.

Sono possessore di un apparecchio neutrodina a tre valvole da me costruito secondo i dati sullo schema riportati. Il circuito rende abbastanza bene (locale in altoparlante ed ottime in cuffia le principali diffonditrici europee con mediocre aereo interno) unito ad una discreta selettività. Non potendo però ricevere prima della stazione di Bratislava altre stazioni e supponendo che ciò dipenda da eccessivo numero di spire dei trasformatori A F. sarei grato a codesta Spett. Direzione di volermi indicare i dati esatti per la costruzione dei medesimi, oppure indicarmi quale sia la maniera più opportuna per ovviare a detto inconveniente.

Se per ricevere Bratislava i condensatori variabili sono a zero, ciò indica che il numero di spire della bobina d'aereo è eccessivo. Del resto con un diametro di 7 cm. il numero di spire non deve oltrepassare i 50.

CALABRO - Palermo.

Posseggo un ricevitore «Ansalorenz» a tre valvole. Tutte le sere durante la ricezione, ad intervalli, ricevo molto debole e non chiaro. Si verificano interruzioni durante la ricezione, però ad intervalli. Di giorno ricevo bene; dalle 19 in poi incominciano le scariche però non tutte le sere, ed in certe sere dette scariche sono meno intense. Debbo attribuire ciò alla temperatura, oppure alla località, dato che abito vicino ad una Centrale elettrica?

Certamente una Centrale elettrica può portare disturbi, e la loro intensità può variare a seconda del carico. Diciamo può, poichè la produzione dei disturbi in una Centrale dipende dall'impianto e dalla sua manutenzione; una cabina di trasformazione a tensioni non alte, in ottimo stato di manutenzione, non deve dare alcun disturbo. Di sera i disturbi aumentano, e soprattutto aumentano quelli atmosferici, che di giorno sono smorzati dalla luce solare. I disturbi locali (se mantenuti costanti all'origine) non variano.

ABB. 110.666 - Seste Aurunca.

Dal mese di gennaio mi son fatto costruire un apparecchio Supereterodina in alternata. Per tre mesi ha funzionato bene; scaduti i tre mesi di garanzia l'apparecchio non ha più funzionato. Allora ho dovuto fare venire a mie spese il montatore il quale ha constatato che i due condensatori blocco tipo telefonici erano esauriti. Detto guasto fu subito riparato con altri due nuovi. Messo in funzione è andato bene per un altro mese; ad un tratto si udì un urlo forte e poi non si è sentito più nulla e non funziona più.

Dal ripetersi del guasto riterrei trattarsi di una sovratensione sulla rete di illuminazione. Ha verificato praticamente la costanza voltaggio della corrente fornita?

ZANIBON - Padova.

La prego volermi precisare se la stazione radio di Madrid (Spagna) è trasmittente oppure se ha «relais» con altra stazione.

La stazione di Madrid trasmette normalmente i propri programmi, benchè talvolta venga collegata con altre.

LICENZA 19.267 - Roma

Posseggo un apparecchio «Musagete Marelli» a 7 valvole di cui tre schermate con attacco luce. Vorrei sapere il perchè di giorno non riesco a captare nessuna stazione (eccetto Roma) italiana e estera. Forse con una antenna sopra il tetto e collegando l'apparecchio alla terra potrei riuscirvi?

Come già è stato detto, di giorno non si riceve che l'onda diretta, poichè la spaziale o indiretta manca. L'onda diretta si affievolisce assai presto, per cui ha una portata assai minore. Con un buon aereo è probabile e con un ricevitore Musagete *poter ricevere qualche altra stazione, ma in genere saranno talmente deboli da essere coperte dai disturbi.*

ABBONATO 114.969 - Omegna.

Desidererei sapere la diversità che passa tra valvola Philips A 410 e A 410 N che trovo elencate in un catalogo di materiale radio. Tengo un quattro valvole a reazione; si è bruciata la valvola raddrizzatrice A 410. Dovendo provvederne una nuova, quale scegliere? la valvola A 410 normale oppure la A 410 N?

Le due valvole hanno le stesse caratteristiche, per cui funzionano con le stesse tensioni. La differenza consiste nella capacità interna, essendo assai ridotta quella della A 410 N. Come raddrizzatrice non è consigliabile una A 410 ma bensì una A 415.

ABBON. N. 1?.995.

Come lettore assiduo da oltre un anno non mi fu possibile rinvenir la descrizione di quel benedetto filtro, a cui si fece cenno, e che serve per migliorare la ricezione delle trasmissioni, per eliminare i fischi *et similia*. Favoritemi tale filtro e indicatemi il modo di usarlo.

Il filtro descritto serve soltanto per eliminare la locale, negli apparecchi poco selettivi, permettendo la ricezione di altre stazioni: non serve affatto per eliminare disturbi, fischi et similia.

LICENZA N. A 0720.

Vi sarei grato se poteste farmi sapere se il filo di un aereo collocato sopra ai tetti di due stabili può traversare una strada pubblica.

Nessun aereo può attraversare aree pubbliche senza l'autorizzazione del Comune. Esso però non può attraversare linee elettriche di qualsiasi genere, senza il permesso delle competenti autorità, ed in ogni caso deve essere ricoperto con isolante. Vedi articolo 78, comma a) del R. D. L. 3 agosto 1928, n. 2295.

ABBONATO M 0597

Possiedo un apparecchio a 6 valvole francese con il quadro, ridotto a 5 con l'antenna. Vorrei sapere quale batteria accumulatore anodica mi sia consigliabile, il prezzo e dove potrei acquistarla.

Una batteria anodica ad accumulatori potrà costare sulle cinquecento lire, e mentre vi sono molte ditte che le fabbricano, noi consigliamo di rivolgersi alle migliori quali la Tudor, la Hensemberger, ed altre; e ciò perchè gli accumulatori di piccola capacità sono molto delicati, e si deteriorano assai facilmente, quando non sono costruiti a tutta regola d'arte.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 24 MAGGIO

Celebrazione del XXIV Maggio — Concerti di musica italiana da tutte le stazioni.

ROMA-NAPOLI — Ore 16,30: Reportage dell'Autodromo di Monza della finale della corsa automobilistica delle 10 ore « Gran Premio d'Italia ».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di A. Boito.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: Cantata da chiesa n. 34 di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

RADIO-SUISSE-ROMANDE — Ore 14,30: Reportage dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Scozia.

LUNEDI' 25 MAGGIO

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione dantesca di Francesco Pastonchi: 5.o Canto del « Purgatorio ».

RADIO-SUISSE-ROMANDE — Ore 16: Concerto dedicato al compositore H. Zimmermann.

MARTEDI' 26 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto vocale, strumentale e commedia.

VIENNA — Ore 18,30: « Sigfrido », opera in 3 atti di R. Wagner, dal « Teatro dell'Opera ».

STRASBURGO — Ore 21,30: Grande concerto orchestrale diretto dal M.o Monfeuillard.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: « Don Carlos », opera di G. Verdi.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il paese dei campanelli » operetta di Ranzato e Lombardo.

RADIO-SUISSE-ROMANDE — Ore 20,40: « Lucia di Lammermoor », opera di G. Donizetti.

GIOVEDI' 28 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Concerto del violinista Arrigo Serato.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il campanello », melodramma giocoso di G. Donizetti e 2.o atto dell'opera « L'elisir d'amore », dello stesso autore.

MUHLACKER — Ore 22,50: « Notte consolatrice », rapsodia di W. Locks.

VENERDI' 29 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Il convegno degli autori », presentazione di nuovissime canzoni da parte di moderni cultori della canzone.

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE — Ore 20: Nel 500.o anniversario della morte di Giovanna d'Arco. Musiche di Verdi, Zamstey e altri.

SABATO 30 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Mefistofele », opera di Arrigo Boito.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Tobia e la mosca », commedia in tre atti di Cesare Lodovici.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 21,20: Conferenza di Bernard Shaw su « Santa Giovanna » nel 500.o anniversario della morte.

DOMENICA 31 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto sinfonico diretto dal M.o F. M. Napolitano, dal « R. Teatro San Carlo ».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Manon Lescaut », opera di G. Puccini.

Radioindiscrezioni ---

In Germania, sotto la efficace protezione del Servizio postale, si sono formate delle speciali squadre di sanfilisti per lottare contro i parassiti. Quando viene scovato un colpevole, gli si indicano i rimedi e gli si offrono anzi gli apparecchi opportuni. I risultati sono eccellenti. A Berlino sono stati studiati 22.389 casi di parassitismo, i tre quarti dei quali erano motivati da apparecchi ad alta frequenza. Anche in Inghilterra pare si seguirà lo stesso metodo.

♣

Radio-Normandia sta installando, nella chiesa della Santa Trinità di Fecamp, un amplificatore speciale, grazie al quale l'organo, che è uno dei più celebri di tutta la Francia, potrà essere sentito da tutti i sanfilisti della regione.

♣

Il Congresso internazionale dei professori di lingue vive, riunito alla Sorbona, ha riconosciuto l'efficacia dell'uso della radio e del fonografo per l'insegnamento delle lingue.

♣

Il curato di Pelhrimov (Boemia) ha fatto installare nella sua chiesa un amplificatore e delle cuffie che permetteranno, ai fedeli duri d'orecchio, di seguire gli uffici religiosi.

♣

La grande officina elettrica di Mosca ha installato 70 altoparlanti che, nelle ore di interruzione del lavoro entrano in azione.

♣

Un tale Alan Dilnot a Londra sarebbe riuscito ad intercettare messaggi preziosissimi trasmessi attraverso l'Atlantico. Mentre gli ingegneri si occupano a che la cosa non possa ripetersi, la polizia si dà da fare perchè Dilnot sia un po' più segreto dei messaggi che si sono lasciati intercettare.

♣

Il terzo atto della nuova commedia di Francis de Croisset Pierre ou Jak *si svolge in un auditorium di una stazione radio con speaker, attori, conferenzieri, ecc.*

—

La spedizione Douglas Mawson, partita a bordo del Discovery *verso il Polo Sud, ha portato con sè uno speciale allestimento radiofonico, grazie al quale spera di poter fare parecchie volte per settimana delle relazioni del viaggio che saranno ritrasmesse ai radiofili dalle stazioni australiane.*

--- Radioindiscrezioni

L'occhio di Nebraska! Non è il titolo di un romanzo poliziesco. Il Governo degli Stati Uniti ha destinato la somma di oltre sei milioni alla costruzione a Nebraska di un centro ricettore destinato alla polizia dell'etere americana. Per il momento solo otto ispettori radiotelegrafisti assicurano un controllo permanente delle stazioni; ma ben presto, il loro numero sarà aumentato.

♣

Nel 1930 la Columbia Broadcasting ha ricevuto dai suoi uditori la bazzecola di 1.027.026 lettere.

♣

Il Duca di York, secondo figlio del Re d'Inghilterra, è un appassionatissimo sanfilista ed ha costruito da sè un recettore a due lampade, con il quale riceve la maggior parte delle stazioni europee.

♣

La Federal Radio Commision *impone ogni giorno una più rigorosa disciplina alle stazioni trasmittenti americane ed è soprattutto sulle lunghezze d'onde che si svolge il suo controllo. Il territorio è diviso in cinque zone, a ciascuna delle quali spettano quattro stazioni della potenza di 50 Kw., il che fa 20 stazioni di tale potenza. Ma l'autorizzazione è concessa col contagocce, dimodochè oggi soltanto otto stazioni sono autorizzate a diffondere su 50 Kw.: W J X di New York (attualmente su 30), W C A U di Filadelfia (attualmente su 10); W S M di Nashvitie (attualmente su 5); W S B di Atlanta (attualmente su 5); W C C O di Minneapolis (attualmente su 7,5); W G N di Chicago (attualmente su 25); K P O di San Francisco (attualmente su 4) e K O A di Denver (attualmente su 12,5). Gli altri candidati hanno visto la loro domanda aggiornata poichè la Commissione vuol vedere prima i risultati di queste otto stazioni da 50 Kw. E' probabile però che nella prossima riunione saranno autorizzate a trasmettere su 25 Kw. Nessuna autorizzazione è stata accordata a trasmettere su più di 50 Kw.*

♣

Bockefeller è decisamente un grande amico della radio. Dopo il suo progetto della Radio-City, adesso ha bilanciato parecchi milioni per lo sviluppo della radio-educazione. Sarà istituita una Commissione speciale composta di scienziati, artisti, filosofi, economisti, che, lavorando in collaborazione con le Compagnie Radio, organizzeranno dei programmi educativi i quali verranno radiodiffusi. Saranno creati specialmente dei corsi gratuiti di italiano, francese, tedesco e spagnolo. La Commissione, col concorso finanziario di Bockefeller, dell'Istituto Carnegie e di altri enti, disporrà di una somma superiore al miliardo.

A Birmingham un bello spirito, prima di morire, ha fatto girare un film sonoro nel quale ha spiattellato — come ultima volontà — tutto ciò che pensava dei parenti ed amici. Ha anche voluto che il film fosse proiettato ai suoi funerali. E' un modo come un altro per morire allegramente.

✱

Le stazioni inglesi cominceranno presto una interessante serie di conferenze politiche. Le personalità, scelte tra le più rappresentative di ogni partito, parleranno su uno stesso argomento. Il primo tema è «L'influenza dei salari negli impieghi». Parleranno: per i conservatori, Neville Chamberlain; per i liberali, Lloyd George e per il Labour Party, *William Graham.*

La Radio-Marocco trasmetteva, giorni sono, il Faust *dal Teatro Antico di Casablanca e lo* speaker *si era fatto dovere di spiegare, prima di ogni atto, l'azione ai buoni ascoltatori che avevan la disgrazia di ignorare ancora il capolavoro di Gounod. E' strano come si abbia la persuasione di conoscere... ad orecchio le cose che tutti conoscono! Cosicchè, nella spiegazione dello* speaker, *la celebre «cassetta» dei gioielli di Margherita è diventata una democratica «casseruola». Chissà se la bella affascinatrice di Faust aveva l'abitudine di mangiarli in umido o in stufatino, i gioielli!*

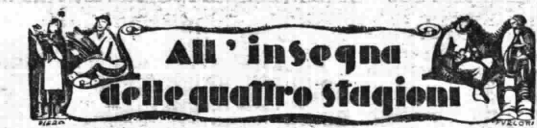
Galeotta fu la radio. Durante un recente Congresso di radiofili dilettanti trasmittenti, due dei sanfilisti, uno giovane ed uno vecchio, si legarono di un'amicizia a doppio nodo. Si fecero delle visite e si scambiarono dei radiomessaggi come è d'uso tra i dilettanti. Il vecchio aveva una figlia deliziosa che non si occupava di radio. Un bel giorno anche la fanciulla fu colpita da una febbre a quaranta per le valvole, lampade e manopole: assisteva suo padre negli esperimenti, raccoglieva i messaggi e mostrava, anzi, un interesse particolare per quelli provenienti dal giovane amico. Q. R. M., Q. S. N., Q. A. A., Q. A. Z., questi indicativi apparivano sovente e restavano misteriosi a tutte le indagini del vecchio sanfilista. Finalmente scoprì che gli indicativi servivano al giovane amico per corrispondere con sua figlia. Q. R. M. - Siete imbronciata?; Q. S. N. - Mi potete ricevere adesso?; Q. A. A. - A che ora contate di venire?; Q. A. Z. - Mi potete ricevere malgrado il temporale? Il codice ufficiale era rispettato... e fu rispettato anche quello civile poichè, poco tempo dopo, i due amici sanfilisti diventarono suocero e genero.

Con grande alacrità si sta organizzando la «radio-polizia» francese. Al Ministero degli Interni di Parigi sono stati innalzati dei piloni di 50 metri d'altezza che dovranno sostenere le antenne dei trasmittenti. Altre quattro stazioni simili saranno preparate a Strasburgo, a Lione, a Marsiglia e Bordeaux. In seguito, saranno anche allestite Nizza, Tolosa, Rennes e Lilla. La stazione trasmittente del Ministero degli Interni potrà trasmettere, in Francia e all'estero, non solo ordini e informazioni, ma anche fotografie antropometriche.

La celebre Colette ha inaugurato il Giornale parlato *della Radio-Belgique e l'inaugurazione è stata colorita da un gustoso... incidente. Come al solito, Colette era stata pregata di rispettare un rigoroso silenzio nell'*auditorium, *dopo aver pronunziato il tradizionale ringraziamento. Ma, finita l'intervista, la creatrice di Claudina chiese candidamente al suo intervistatore: «Andava bene così? Spero che alla Radio ne saranno contenti!». E naturalmente, i radio-ascoltatori beneficiarono di due battute in più della geniale scrittrice che, difetto femminile, non è capace di applicare dei freni alla lingua!...*

Il grande transatlantico Empress of Britain *è stato terminato nei cantieri inglesi e traverserà presto l'Oceano per recarsi alla sua base sulla costa del Pacifico canadese. Oltre ad essere munito di ogni* comfort *moderno, possederà una propria notevolissima installazione radiofonica. Durante il viaggio, i passeggeri potranno ricevere costantemente i programmi radio delle stazioni trasmittenti europee e americane. Alcuni apparecchi riceventi sensibilissimi sono stati installati in una sala allestita come i centri di controllo delle più moderne stazioni. I programmi ricevuti vi saranno modulati ed amplificati; quindi distribuiti, per filo, a tutte le cabine dei passeggeri, nei saloni e sul ponte. Ma la sala di controllo servirà anche da sala di trasmissione di dischi quando la radio sarà mancante e microfoni speciali serviranno per rivolgere ai passeggeri messaggi ed avvisi.*

La rivoluzione spagnola ha servito ad introdurre la radio nel Ministero degli Interni francese. Laval era impaziente, durante lo svolgersi turbinoso degli avvenimenti, di conoscere le novità palpitanti di Madrid e Barcellona. Ed è perciò che ha ordinato al suo capo Gabinetto che venisse immediatamente installato un apparecchio ricevente nel suo ufficio, in modo da poter ascoltare, tra un pezzo di musica e l'altro, anche le notizie con impareggiabile velocità.

All' insegna delle quattro stagioni

23 S. - BEATO CRISPINO, cappuccino (+ 1750).

Questo beato cappuccino semplice e candido non conobbe la scienza del linguaggio e della parola scritta. Gli piacque essere l'ultimo del convento, colui che zoccola alla questua e domanda in carità ad ogni porta. Per quaranta anni condusse la vita del fraticello mendicante, senza lagno, senza stanchezze, senza impazienze. E l'ore del convento visse in obbedienza e nei lavori più umili, cucendo tonache e sandali, zappando l'orto e il campo.

Crispino è l'angelo dell'umiltà disadorna di scienza. Morì in Roma il 23 maggio 1750.

✣ 24 D. - PENTECOSTE.

Vangelo: Vi dò la mia pace. (San Giovanni, XIV, 24,25).

«Se mi amate — diceva Gesù agli Apostoli — se mi amate osservate i miei comandamenti... Chi ha i miei comandamenti e li osserva, mi ama; e chi mi ama sarà amato dal Padre mio, ed io l'amerò e mi manifesterò a lui».

E a Giuda Taddeo che l'interroga risponde: «Se uno mi ama osserverà la mia parola, e il Padre mio l'amerà. Chi non mi ama non osserva la mia parola: ora la parola che voi ascoltate non è mia, ma è del Padre che mi ha mandato».

Gesù insiste ancora nella promessa dello Spirito Santo. Egli dice agli Apostoli:

«Vi ho detto queste cose, mentre mi trovo ancora in mezzo a voi. Ma il Paraclito, lo Spirito Santo, che il Padre manderà in mio nome, Egli v'insegnerà ogni cosa e vi suggerirà tutto ciò che io vi ho detto. Se osserverete i miei comandamenti persevererete nell'amor mio, com'io stesso ho osservato i comandamenti del Padre mio e rimango nell'amore di Lui. Vi ho dette queste cose affinchè la mia gioia sia con voi, e la vostra gioia sia completa».

25 L. - SAN GREGORIO VII, papa (+ 1085).

Questo garzone di falegname un giorno, giocando con dei truccioli combinò inavvertitamente le parole di una profezia che doveva avverarsi: «Il tuo regno si stenderà da mare a mare». Preso l'abito benedettino a Cluny, fu in seguito abate di San Paolo fuori le Mura a Roma e quindi elevato alla porpora cardinalizia. Morto Alessandro II egli fu designato dal Santo Spirito a sedere sulla cattedra di San Pietro. Assediato in Roma da Enrico III, gli fulminò la scomunica e l'obbligò ad umiliarsi sotto le mura del castello di Canossa. Spalleggiato dal Guiscardo, Duca di Normandia, San Gregorio fu a Montecassino a ritemprare le proprie forze. Ma il 25 maggio 1085 queste gli mancarono per sempre e Dio l'ebbe in grembo.

26 M. - SAN FILIPPO NERI (+ 1595).

L'anno 1515 nasceva in Firenze San Filippo Neri. Giovanissimo, vestì la dignità sacerdotale in Roma e subito si diede ad operare perchè povertà e ricchezza si conciliassero e si temprassero nella legge dell'amor cristiano. Fondò la Congregazione dell'Oratorio per accogliere i monelli delle strade e delle suburre. Aiutò il De Lellis a fondare la Congregazione dei «Chierici regolari». Dettò al suo discepolo Baronio gli «Annali della Chiesa» perchè fosse confusa per sempre l'eresia di Magdemburgo. Fu tale santo che, morendo, fu assistito nel transito dagli angeli e dalla SS. Vergine.

27 M. - SANTA MARIA MADDALENA de' PAZZI (+ 1607).

In Firenze, una mattina dell'anno 1566, fu battezzata una bimba col nome di Caterina. Parve fin dai più teneri anni che tutte le grazie del paradiso fossero cadute sul capo della piccola vergine. La sua giovinezza è un poema di privazioni, di astinenze, di carità. Appena lo può, prende il velo delle carmelitane col nome di Maria Maddalena. Il grido «Patire e non morire» fu la bandiera della sua vittoria. Anni di dura lotta interiore, di aridità, di tormenti, sopportò e vinse. Ebbe estasi, rapimenti, visioni celesti. Ella visse quotidianamente la vita degli angeli.

28 G. - SAN GERMANO, vescovo di Parigi (+ 576).

Germano era abate di San Sinforiano quando lo si volle Vescovo di Parigi. Egli volle portare nella vita civile i canoni della legge di Dio racchiusi nella legge monastica che per tanti anni aveva osservato e fatto osservare. Fustigatore dei vizi e delle iniquità, non risparmiò nè il popolo nè la Corte. Chiamò a penitenza re Ghilberto e tutta Parigi gli obbedì. Operò miracoli e conversioni rimaste celebri. Morì il 28 maggio 576.

29 V. - SAN CIRILLO, martire (+ 274).

Questo santo fanciullo sul cui capo Dio doveva lasciar cadere la fiammante aureola dei martiri, visse in Cesarea gli anni della persecuzione di Valeriano. Dalla madre cristiana, che troppo presto gli morì, ebbe quei primi lumi di fede, che in lui presto divennero inestinguibile rogo. Il padre, idolatra, scopre un giorno la fede del figlio. Tenta con ogni mezzo di indurlo a sacrificare agli dei. Lo caccia di casa e lo denunzia al governatore romano. Cirillo è preso ed invitato ad apostatare. Resiste e vien gettato al rogo; poi, tratto dalle fiamme ancor vivo, decapitato.

Sogno di pastore.

Chi fiata una ninna nanna?
Diventò flauto ogni canna,
organo la capanna.
Fuma, morendo, il fuoco.
Belano pace i capretti.
Monte e foresta dormono
coi pugni delle margherite stretti.
Tremò del lupo mannaro
la squilla che il gregge porta
brucando il pascolo amaro.
Ora il pastore dorme
— vent'anni fanno sognare —
e un carillon di ruscello
passa dentro il suo sogno,
zingaro menestrello.
Un angelo pellegrino
smarrite ha le chiavi d'argento
che aprono i cieli al mattino;
la terra pensa i fiori che darà.
Segna il pastore la felicità
coricata sul suo stesso guanciale
e dal suo cuore vicino
ascolta parole di destino:
«La vita è un adelvais troppo lontano
fosse un'ala la mano!
Campane ora lo chiamano alla messa.
Pastori vestiti di lane e velluto
staccano dal Vangelo
le parole del saluto.
Ed entra al cospetto dei Santi
una donna vestita di cotoni sgargianti:
e l'innocenza e il pastore
ritrovano i loro occhi
sul fondo dell'acqua santa
rotonda pupilla d'amore.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Orticultura casalinga ».

12,30-14: Musica varia: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Tschaikowski: *Valzer dei fiori*; 3. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Canzone; 7. Moszkowsky: *Danze spagnole n.* 3, 4, 5; 8. Storaci: *Promenade matinale*; 9. Sousa: *La plage de Manhattan*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,5: Musica riprodotta.

16,30: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del finale del Gran Premio d'Italia « Corsa delle dieci ore ».

17:

Concerto

della Banda Presidiaria di Torino diretta dal M° SATTA.

1. Inni: *Marcia Reale, Giovinezza, Il Piave.*
2. Verdi: Sinfonia dell'opera *I vespri siciliani.*
3. Massenet: *Scene pittoresche.*
4. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*, fantasia.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, sunto.
6. Inni: *Il Piave, Giovinezza, Marcia Reale.*

Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Musica riprodotta.

18,30-18,50: Giornale radio.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Mulé: *Fior d'Alcàzar*; 2. Suppé: Valzer dal *Boccaccio*; 3. Audran: *La poupée*, fantasia; 4. Guetary: *Mia Nina*; 5. Bianco: *Plegaria*, tango.

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

CELEBRAZIONE

DEL

XXIV MAGGIO

DA TUTTE LE STAZIONI
CONCERTI
DI MUSICA ITALIANA

20,45: Trasmissione dell'opera:

Mefistofele

di A. BOITO (Ed. Ricordi).
diretta dal M° UGO TANSINI.

Personaggi:

Mefistofele (basso) L. Donnaggio
Faust . . . (tenore) F. Ciniselli
Margherita (sopr.) P. Tassinari
Elena . . . (sopr.) Etty Maroli
Wagner e Nereo (tenore) L. Camporesi
Marta e Pantalis (contralto) E. Ravelli

Nel 1° intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Nel 2° intervallo: Notiziario artistico. - Nel 3° intervallo: Giornale radio. - Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

MEFISTOFELE

DI

ARRIGO BOITO

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Cordova: *Serenatella*; 3. Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica sarda; 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. Montanari: *Mascherata*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*, pot-pourri; 7. Becce: *Leggenda d'amore*; 8. Bordetas: *La spagnola innamorata*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30: Trasmissione dall'Autodromo di Monza della finale del Gran Premio Automobilistico d'Italia: « Corsa delle 10 ore ».

17-19:

Concerto speciale di musica italiana

in occasione della Festa patriottica.

1. *a*) Ruggiero: *Passa la milizia*, marcia (orchestra); *b*) Mario: *Re grigio-verde*, inno (orchestra).
2. Wolf-Ferrari: *Tre rispetti* (tenore Gino Del Sign[illegible]).
3. *a*) Leonardo Leo: *Dal tuo soglio luminoso*, duetto; *b*) Alaleona: *Canto di festa*, duetto; *c*) Napolitano: *Canzone d'amore*, duetto (soprano Virginia Brunetti e m. sopr. Augusta Berta).
4. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia (orchestra).
5. Canzoni della guerra italiana (coro e orchestra) commentate da Ugo Chiarelli.
6. Mario Costa: *Omaggio all'esercito* (orchestra).
7. Consorti: *Italia imperiale*, marcia militare (orchestra).
8. Musica da ballo.

19,25 (Napoli): [illegible]ca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di canti e musiche italiane

1. Esecuzione degli Inni nazionali (orchestra).
2. Mario: *Canzone del Piave* (coro e orchestra).
3. Manente: *Marcia trionfale* (orchestra).

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

I granatieri

Musica di V. VALENTE.
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Dizioni di poesie patriottiche; « In trincea », visioni di guerra di Francesco Sapori.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Cipollini: *L'incantatore di serpenti*, int.; 2. Stocchetti: *Cuor di menestrello*, valzer; 3. Ranzato: *La mala giava*; 4. Urbach: *Melodie di Beethoven*; 5. Mario: *Eterna bohême*, canzone.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano.

Celebrazione del XXIV Maggio

col concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R.

Prima parte:

1. Inni nazionali (orchestra).
2. Canti della trincea (coro Balilla e Avanguardisti): a) *Quel mazzolin di fiori...* b) *Dove sei stato mio bell'alpino...*; c) *E la violetta...*; d) *Sul cappello...*

Seconda parte:

Balilla sciatori

Operetta in tre atti di G. DEMARCHI.
Musica del M° MARIO TORRI.

Fra la prima e la seconda parte: « Cesare Battisti e la grande guerra di redenzione », conversazione del prof. A. Chiaruttini.

Al termine dell'operetta ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Danze antiche e moderne. — 20,30: A soli variati. — 20,45: Alcune canzoni. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale e canto: 1. Filippucci: Ouverture di *Un viaggio in Persia*; 2. Waldteufel: *Le sirene*; 3. Volpatti: *Mattinata alla fidanzata*; 4. Verdi: Selezione della *Traviata*; 5. Massenet: Un'aria di *Erodiade*; 6. Smythee: *Appena dimenticato*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*; 9. Bernberg: *La grazia suprema*; 10. Massenet: Fantasia sulla *Manon*; 11. Lacome: *Serenata*; 12. Lecocq: *I fantoccini*; 13. Leardec: *Pamela*; 14. Cuvilier: *Nel paese degli amoretti*; 15. Krein: *Sulla Neva*; 16. Joucieres: *Serenata ungherese*. — 23: Selezione d'opere. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

9,55: Concerto religioso di Pentecoste. — 11,15: Inaugurazione del Congresso esperantista. — 12: « La forza della comunità umana », conferenza. — 12,50: Concerto orchestrale. — 13,30: Concerto vocale e strumentale. — 14,15: Concerto orchestrale. — 15,30: Arie e duetti di operette: 1. Strauss: Ouverture e selezione del *Fazzoletto di pizzo della Regina*; 2. Kamna: Valzer delle *Manovre d'autunno*; 3. Kamna: Un'aria della *Duchessa di Chicago*; 4. Kamna: Duetto della *Fata di Carnevale*; 5. Fall: *Il cielo risuona di violini*; 6. Fall: Duetto del *Lieber Augustin*. — 16,20: Gaio-quartetto dell'Alta Slesia: 1. Modelnhauer elab.: *Danza del Jutland*; 2. Modelnhauer elab.: *Danza fiamminga*; 3. Rudolf Wagner: *Graziosa*; 4. Schaeffer: *Valzer delle vecchie*; 5. Voelkel: *Se l'uomo nella luna*; 6. Erwin: *Addio, fanciulla bruna*; 7. Löti: *La lepre e il leprotto*; 8. Broell: *Il vecchio marabù*; 9. Keldorfer: *Il professore distratto*; 10. Sompek: *Teoria e pratica*; 11. Kirchl: *Incessante*; 12. Mueller: Serenata della farsa: *La falsa Pepita*; 13. Sompek: *Il Re degli elfi in 20 minuti*. — 17,20: Reportage del match di foot-ball Germania-Austria. — 18,10: Concerto di cetra. — 18,45: Richard Strauss: *Enoch Arden*, poema di Tennyson. — 19,30: Lo sport del remare come fattore economico. — 20: Concerto di Pentecoste: 1. Haendel: *Jubilate*; 2. Bach: *Toccata* in fa; 3. J. S. Bach: *Cantata di Pentecoste*; 4. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 5. Wagner: Monologo dei lillà dei *Maestri cantori*; 6. R. Strauss: *Inno* per baritono e orchestra; 7. Reifner: *Primavera*, poema sinfonico. — 8. Lalo: *Sinfonia spagnuola*. — 22: Attualità. — 22: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica: 1. Glinka: *Ricordo d'una notte d'estate a Madrid*; 2. Meyerbeer: Selez. degli *Ugonotti*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Glazunov: *Valzer fantastico*; 5. Girardon: *Buoni vecchi*, marcia. — 17: Concerto di violino.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato. — 9,30: Giornale parlato. — 12: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Concerto del sestetto della stazione intercalato da dischi. — 15,15: Conversazione cinematografica - Ripresa del concerto — 16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lazaro: *Trianarita*, passo doppio; 2. Calabia: *Chalao...*, schotis; 3. Mayoral: *Ella y yo*, valzer 4. Vidal: *Giraldina*, one step. — 19,30: Concerto vocale per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto di musica leggera e da ballo da una sala da tè. — 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Titus*; 2. Due arie per soprano; 3. Canzoni diverse. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale (dischi). — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie di operette. — 18: Danze (dischi). — 19,30: Conferenza. — 20: Arie nazionali eseguite dall'orchestra degli studenti. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21: Arie nazionali con accompagnamento di chitarra. — 21,30: Notizie del giorno. — 21,50: Musica da camera: Goldmark: *Trio* per piano, violoncello e violino. — 22,20: Concerto da un caffè.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Kantorowicz: *Pentecoste a Cladow*, racconto. 12,30: Vedi Lipsia. — 14: L'ora dei giovani: Fiabe di Pentecoste. — 14,30: Concerto di solisti. — 15,30: A. Strindberg: *Giornata di mezz'estate*. — 16: Concerto di strumenti a fiato. — 18,15: Artur Silbergleit legge poesie sue. — 18,30: Concerto di piano e violino: 1. Locatelli: *Sonata* in re maggiore; 2. Huré: *Aria*; 3. Rimski-Karsakof: *Canzone araba*; 4. Popper: *Canzone delle filatrici*. — 19: 1. Glassbrenner-Vox: *Una domanda di matrimonio nella Niederwallstrasse*, radioscena in 1 atto; 2. Karl von Holtei: *33 minuti a Grüneberg*, radioscena in un atto. — 20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Ciaicovski: Polonaise di *Eugenio Oneghin*; 3. Canzoni dei Comedian Harmonists; 4. Mendelsshon-Bartholdy: Notturno e scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*; 5. *Marcia persiana*; 6. Joh. Strauss: *Accelerazione*; 7. *I Comedian Harmonists*; 8. Grieg: Suite N. 2 del *Peer Gynt*; 9. *I Comedian Harmonists*; 10. Fantasia sui *Pagliacci*; 11. Waldteufel: *España*. — 22: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (Da Praga): Concerto. — 8,30: Dischi. — 9: Emissione religiosa da una chiesa. — 10,5: Sermone. — 10,25: Dischi. — 10,35: Informazioni idrografiche. — 10,40 (da Praga): Letteratura. — 13,5: Dischi. — 13,30 (da Praga): Conversazione. — 16 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 17,50: Per i giocatori di scacchi. — 18,5 (dallo studio): Avercenko: a) *Il vicino che non vuol parlare*; b) *L'eroe di commercio*; c) *Una tonnellata di vino rosso*. — 18,45: Dischi. — 19: Il centenario del primo teatro slovacco. — 19,15: Dischi. — 19,30 (da Praga): Concerto strumentale. — 22,20: Programmi di domani. — 22,25 (da Praga): Musica leggera.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Musica a plettro. — 17,5: Speranze della nostra epoca. — 17,30: Conferenza. — 18: Meteorologia - Indi: Musica da ballo. — 19: « Il poeta come viaggiatore mondiale », conferenza. — 19,40: Meteorologia - In seguito: *Lieder*. — 20,20: Vedi Berlino. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Concerto. — 8,30: Dischi. — 9 (da Bratislava): Trasmissione religiosa. — 10: Dischi. — 10,40 (da Praga): Letteratura. — 13,5: Dischi. — 13,30 (da Praga): Conversazione agricola. — 14,20: Per le signore: letture. — 16: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri). — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 17,50: Racconti della nonna. — 18 (da Praga): Conversazione e notizie in tedesco. — 18,45: « L'oro e l'economia », conversazione. — 19 (da Praga): Conversazione. — 21: Concerto orchestrale popolare (dieci numeri). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,20: Notizie locali. — 22,25 (da Praga): Musica leggera.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Demael: *Marcia delle Olimpiadi*; 2. Waldteufel: *Très joli*, valzer; 3. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 4. Razigade: *Idillio passionale*; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 6. Schumann: *Sogno di fanciullo*; 7. Ippolitof-Ivanof: *Suite del Caucaso*. — 17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Serata dedicata a Jean Blockx: Selezione della *Principessa d'albergo* - Nell'intervallo: Conversazione su J. Blockx. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. — 17,10: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto di musica brillante: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Popy: *Chimere*, valzer; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 4. Caludi: *Serenata a Lisetta*; 5. Ackermans: *Cabriolet enchanté*; 6. Delibes: Suite di *Sylvia*. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Cronaca musicale. — 19,35: Giornale parlato. — 20: Serata dedicata a Jean Blokx (vedi Bruxelles I). Nell'intervallo: Conversazione su J. Blockx. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Arie religiose eseguite dal Coro della Chiesa parrocchiale di Kobanya - Conferenza. — 17,10: Concerto dell'orchestra tzigana. — 18,15: Poemi e scene. — 19,35: Arie popolari ungheresi. — 21: Concerto orchestrale: 1. Klement: *Aria*; 2. Kodaly: *Pezzo per piano*; 3. Siklos: *Scherzo* in si maggiore; 4. Dohnany: *Capriccio*; 5. Mozart: *Adagio* in mi maggiore; 6. Ravel: *Pavana per una fanciulla morta*; 7. Gaubert: *Caccia lontana*; 8. Liszt: *Valzer imprumptu* - *Polonaise* in do maggiore; 9. Hubay: *Concerto capriccio*; 10. Zsolt: *Berceuse*; 11. Antalffy: *Mosquitos*; 12. Tarnay: *Valzer semplice*. — In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 15: Segnale orario. — 15: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 34, per soli coro ed orchestra. — 15,55: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 16,15: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano. — 17,30: Concerto violoncellistico di Maurice Fisenberg: 1. Boccherini: *Adagio ed allegro*; 2. Faure: *Après un rêve*; 3. Ravel: *Habanera*; 4. Sgambati: *Serenata napolitana*; 5. Schubert: *L'ape*. — 18: Lettura della Bibbia. — 20: Servizio religioso dallo studio. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale, vocale e del violinista Tom Jones: 1. Krein (el.): *Le glorie della Russia*, pot-pourri; 2. Gounod: *Judex*; 3. Due arie per soprano; 4. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunoff*. 5. (per violino) a) Vieniavski: *Leggenda*, b) Sarasate: *Danza spagnuola*, c) Bach: *Preludio*; 6. Due arie per soprano; 7. Sullivan: Selezione di *Jolanthe*. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Concerto di violoncello (Johan Hock). — 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 17: Vedi Londra (programma regionale). — 20,45: L'appello della Buona causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Vedi Londra (programma regionale). — 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Reportage. — 14,30: « Donne dell'Africa e dell'Oriente », conferenza. — 15: Vedi Mühlacker. — 16,30: Match di foot-ball Austria Germania, reportage. — 18,15: Vedi Mühlacker. — 19,05: « L'Opera Kroll », conferenza. — Dalle 19,40 alle 22,45 vedi Mühlacker. — 22,45: Notiziario. — 23: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

6: Concerto mattutino di una banda militare. — 8,55: Campane del duomo di Koenigsberg. — 9: Preghiera del mattino. — 10,56: Bollettino meteorologico. — 11: Vedi Langenberg. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,5: Lettura di un racconto di Hans Franck: 12,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica popolare). — 14,30: Reportage dal Giardino zoologico di Hagenbeck. — 15: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti (dischi). — 16: Vedi Berlino. — 17: Recitazione. — 17,30: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,30: Relazione di un viaggio in Olanda. — 19: Conversazione musicale con esempi: I *Lieder* popolari viennesi. — 20: Dieci minuti di sport ippico. — 20,10: Concerto orchestrale popolare: 1. Flotow: Ouverture di *Marta*; 2. Goldmark: *Scherzo*; 3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite orchestrale; 4. Gounod: Valzer dal *Faust*; 5. Goldmark: *Balletto* dalla *Regina di Saba*; 6. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno di una notte di mezz'estate*; Pausa: Notiziario; 7. Fall: Ouverture della *Divorziata*; 8. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 9. Jessel: Pot-pourri dell'operetta *La ragazza della foresta nera*; 10. Deppler: Intermezzo di *Naila*; 11. Gabriel Marie: *Le cinquantain*; 12. Schreiner: *I solisti*, pot-pourri; 13. Leopoldi: *Karlsbad*; 14. Marcia da un film sonoro. — 22,15: Notiziario. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9,30: Informazioni di foot-ball. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Informazioni dei piccioni. — 10,10: Concerto d'organo. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione: 12 numeri di musica varia. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Concerto dell'orchestra di Harlem col concorso d'un coro. — 16,55: Conferenza. — 17,25: Dischi e bollettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto strumentale e recitazione. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notizie dai giornali. — 20,55: Mozart: *L'impresario*, opera comica — 22,25: Dizione. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Robrecht: Selezione di valzer. — 23: Dizione. — 23,15: Ripresa del concerto: 2. Filenberg: Ouverture del *Re Mida*; 3. Aletter: a) *Rendez-vous*; b) *Racconto blu*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 5. Turlet: *Il reggimento di Sambra e Mosa*. — 23,40: Dischi. — 20,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9,30: Servizio religioso. — 10,10: Dischi. — 11,10: Audizione di una Messa solenne da una chiesa. — 12,40: Concerto del sestetto della stazione. — 16,10: Conversazione. — 14,40: Conversazione. — 15,10: Concerto corale. — 17,10: Emissione per gli ammalati. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Conversazione. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Quattordici numeri di musica varia. - Nell'intervallo, alle 22,10 (circa): Notizie dai giornali. — 23,20: Epilogo.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10: Trasmissione di un servizio religioso. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla Torre della Nostra Signora - Bollettino meteorologico - Programma del giorno. — 12,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica dedicato a Beethoven. — 14: Conferenza religiosa. — 14,20: Musica. — 14,30: Conversazione agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Conversazione. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Cassetta delle lettere, in polacco. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Intermezzo musicale. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Conversazione. — 9,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,20: Quarto d'ora letterario. — 21,35: Ripresa del concerto. — 22: Conversazione. — 22,15: Concerto strumentale. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Concerto orchestrale. — 8,30: Dischi. — 9 (da Bratislava): Trasmissione religiosa. — 10: Mattinata letteraria: Autori di Kosice. — 10,30: Dischi. — 11 (da Praga): Musica moderna. — 12,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13,30 (da Praga): Conversazione agricola. — 16: (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Informazioni economiche. — 18,20: Canzoni. — 18,40: « Il cielo in estate », conversazione — 19: « La vita nelle colonie francesi », conversazione. — 19,20: Melodie popolari per sassofono. — 19,30 (da Praga): Concerto di Osakar Marak. — 21: Concerto per violino ed orchestra: David: *Concerto*, op. 10 n. 1. — 21,25: Concerto orchestrale (Rossini, Puccini, Chopin). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Praga): Musica leggera.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Poeti inediti: Margarete Schiestl-Bentlage: *Il giorno di Pentecoste*. — 12,20: Conferenza. — 12,40: Antichità e modernismo. — 13: Concerto orchestrale. — 14,50: L'ora delle giovani. — 15,25: Città mongole. — 15,45: Conferenza su Rotterdam. — 16,5: Hennerich opp Wellsvert. — 16,30: Concerto orchestrale — 17,30: Vedi Berlino. — 18,35 Per i giovani: « Il pescatore e sua moglie », fiaba di Grimm. — 19,25: Capolavori della zarzuela spagnuola. — 20: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Mendelssohn: Scherzo di *Sogno di una notte d'estate*; 5. Reinecke: *Ballo sotto il tiglio del villaggio*. - Intermezzo: H. Marschner: *Il ladro di legna*, opera comica in un atto testo di Fr. Kind; 6. Senger: Festa primaverile dalla *Suite arcadica*; 7. Senger: Tre pezzi della *Suite Offenbachiana*; 8. J. Strauss: *Suoni sferici*. — 22,10: Ultime notizie. — 23-24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,15: Concerto corale. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Reportage del match di foot-ball Austria-Germania. — 17,45: Reportage delle corse. — 18,15: Concerto di jazz-band. — 19,15: Kurt Goetz: *Ingeborg*, commedia. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Reinecke: Ouv. di *Re Manfredi*; 2. Hofmann: *Serenata* N. 2; 3. Ciaicowski: Valzer di *Eugenio Oneghin*; 4. Humperdinck: *Musica per la Tempesta di Shakespeare*; 5. Dvorak: *Danze slave* n. 7 e 8; 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 7. O. Strauss: Selez. della *Principessa di Trebisonda*; 8. Léhar: Melodie di *Paganini*. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

15-18,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,50: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22,30: Epilogo.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

15: Concerto vocale (contralto e tenore) e dell'orchestra di Reginald King - Musica popolare. — 16,15: Concerto pianistico e corale. — 17: « La storia della Bibbia », prima conferenza: « Il canone della Sacra Scrittura ». — 20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale diretto da Eugenio Goossens: 1. Mozart: *Fine kleine Nachtmusik*; 2. Fug. Goossens: *Concerto di oboe*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Strauss: *Suite* dell'opera *Intermezzo*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9,30: Trasmissione da una chiesa. — 10,30: Conferenza religiosa. — 11: Concerto antimeridiano. — 12: Segnale orario, notiziario, dischi. — 15: Trasmissione a decidersi. — 16,30: Lettura umoristica. — 17: Pezzi popolari. — 20: Programma variabile. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 12,30: Concerto all'aperto di una banda. — 15: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Dischi. — 16,30: Spiegazione del Vangelo. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 20,30: « Le donne nel teatro di Benavente », conversazione - Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di musica russa: 1. Ciaikowski: Valzer dall'*Eugenio Onegin*; 2. Strawinski: Berceuse nell'*Uccello di fuoco*; 3. Rimski-

Korsakoff: Suite di *Zar Saltan;* 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* 5. Mussorgski: Danze persiane in *Kovantchina;* 6. Concerto vocale per tenore; 7. Conversazione. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,40: Concerto orchestrale di musica viennese. — 18: Ora di lettura. — 18,20: Concerto dell'organista Gustav Schsedel: Scuole inglese e fiamminga (1416-1525). — 18,55: Ricordi su Enrico Ibsen. — 19: Ora gaia di Lieder. — 19,50: Meteorologia - Notizie sportive. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Besch: *Canto di Maria* per soprano e orchestra; 3. Reuss: *Concerto* per piano e orchestra in sol minore; 4. Borodin: *Danze di Polowetz.* — 21: Ora varia: Quartetto vocale gaio e recite umoristiche. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

7 (da Praga): Concerto orchestrale. — 8,30: Dischi. — 9 (da Bratislava): Trasmissione religiosa. — 10: Dischi. — 10,40 (da Praga): Letteratura. — 13,5: Dischi. — 13,30 (da Praga): Conversazione agricola. — 16 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Dieci numeri di musica brillante e da ballo. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Praga): Musica leggera.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

8: Concerto militare. — 8,30: Concerto religioso e lettura del Vangelo. — 10,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture del *Ritorno dalla lontananza;* 2. Grieg: Due melodie elegiache: a) *Cuore ferito;* b) *Ultima primavera;* 3. J. Strauss: Leggende della *Selva Viennese;* 4. Moskowsky: Due danze spagnuole; 5. Gounod: Balletto del *Faust.* — 11,30: Vedi Lipsia. — 12: Concerto orchestrale. — 13: Piccolo capitolo di attualità. — 13: Dischi. — 14,30: Cori misti: 1. Weber: Preghiera del *Franco tiratore;* 2. Bortniansky: *Coro russo del vespro;* 3. Kuecken: *Fiorivano le rose quando io partii;* 4. Juengst: *Primavera di rose;* 5. Reger: *Rosenstock, Holderblüt,* canzone popolare; 6. Kraemer: *Il suonatore ambulante.* — 15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Tito;* 2. Schuyer: *Serenata per archi;* 3. Hasenoehrl: *Nuove danze tedesche;* 4. Brahms: *Canzone di una fanciulla;* 5. R. Strauss: *La notte;* 6. Stoehr: *Sorge la luna;* 7. Lindemann: Marcia; 8. Lincke: Ouverture del *Regno dell'Indra;* 9. Fall: Valzer del *Lieber Augustin;* 10. Jessel: Potpourri della *Fanciulla della Selva nera;* 11. Waldteufel: *Figli di primavera;* 12. O. Strauss: Polka del *Sogno di un valzer;* 13. Fucik: *Ingresso dei gladiatori.* — 16,30: Vedi Berlino. — 18,15: L'ora dei giovani: Anneliese Dieffenbach: *Pole Poppenspüler,* radioscena tratta dalla novella di Theodor Storm. — 19,05 Kurt Heynike legge dalle sue opere. — 19,30: Concerto di strumenti a fiato. — 20,30: W. Reichert e C. Struve: *Un'escursione di Pentecoste sul Neckar,* radioscena gaia. — 21,30: Gustav Goerlich: *Lo specchio di Annone,* radioscena, testo di H. G. Raeger, per il 250° anniversario della morte di Calderon de la Barca. — 22,45: Notiziario. — 23: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

— 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Un viaggio a Ceylon e Malta», conversazione. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: O. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 2 in fa maggiore; 2. J. Svendsen: Andante, allegretto, scherzando della *sinfonia* n. 1 in re maggiore; 3. Wagner: Frammenti del *Sigfrido;* 4. Sibelius: *Finlandia.* — 21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie da giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto corale. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

8,30: Lezione di ginnastica. — 12: Conversazione religiosa. — 12,30: Concerto di musica d'organo: 1. Thomé: *Andante religioso;* 2. Hollins: *Finale.* — 12,45: Informazioni dai giornali. — 13: Musica riprodotta - Negli intervalli, alle 13,15: Sketch di Bilboquet. — 13,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 14: Concerto di dishi. — 16: Musica riprodotta. — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna dei giornali sportivi. — 20,45: Ripresa del concerto di dischi. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Continuazione della musica riprodotta (musica leggera e da ballo).

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

12: Meteorologia - Notizie - Musica popolare. — 13,5: Dischi. — 13,30: Conversazione agricola. — 14: «L'Esposizione agricola di quest'anno», conversazione. — 14,20: Informazioni sociali. — 15,40: Comunicazioni per i Sokol. — 15,50: Per i giocatori di scacchi. — 16 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30: «La conferenza internazionale del lavoro», conversazione. — 17,50: Conversazione sulle regione di Hlucin. — 18 (in tedesco): Conversazione - Informazioni. — 19: Conversazione sull'Esposizione del 1891. — 19,30: Concerto di Otakar Marak. — 20: Informazioni sportive. — 20,5: Serata popolare: «Maggio è arrivato». — 21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Concerto per oboe;* 2. Schubert: Balletto ed intermezzo di *Rosamunda.* — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Reportage di corse di cavalli. — 22,25: Concerto di musica leggera e da ballo da un ristorante.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13,30 (anche su metri 23,39): Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). — 17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: (anche su m. 32,26): Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21 (anche su m. 32,26): Concerto offerto dalla città di Rabat e dagli Amici di Radio Marocco (sedici numeri di musica varia) - Nell'intervallo: Conversazione - Risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

11,30: Vedi Lipsia. — 12,15: Concerto gramofonico. — 15: Reportage del match di foot-ball Svizzera-Scozia. — 16,45: Dischi. — 19,30: Speranze di quest'epoca. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto d'organo: Canti di Pentecoste. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

12: Concerto brillante. — 14,30: Reportage del match internazionale di foot-ball Scozia-Svizzera. — 18,30: Concerto orchestrale: 1. Donizetti: Conferenza religiosa. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto da Losanna: 1. Palestrina: *Mistero Divino,* organo; 2. Purcell: *Sonata* in sol minore, organo; 3. Palestrina: *Salmo* 130, coro; *Tenebrae factae sunt,* coro; 4. J. S. Bach: *Crucifixus della Messa* in si minore, organo; 5. Beethoven: *Romanza* in fa. — 21,30: Recita. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 16,15: Concerto strumentale ed orchestrale. — 17,30-18,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21: Notizie regionali). — 21,5: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22,30: Epilogo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

15: Concerto religioso. — 16: Programma per i fanciulli. — 17 Canto della sera. — 18,15: Dischi. — 19,15: Per il 250.o anniversario della morte di Don Pedro Calderon de la Barca: Recita di alcuni brani delle sue opere. - Concerto di musica svedese: 1. Westberg: *Ballate e canzoni svedesi;* 2. Jaernefeldt: *Canzone di un sognatore alla vita;* 3. Jaernefeldt: *Crepuscolo;* 4. Rangström: *La canzone della libertà del vescovo Tommaso;* 5. Iversson: *Adagio - Elegia,* dalla *Sinfonia* n. 1; 6. Broman: *Romanza* per violino e orchestra; 7. Tor Aulin: *Schizzo umoristico;* 8. Liljefors: *Noi ci incontreremo di nuovo;* 9. Bångstroem: *Canzone della Sposa con la corona nuziale;* 10. Lindberg: *Polonaise.* — 21,40: Concerto popolare e lettura: 1. Keler Bela: Ouverture di *Racoczy;* 2. Mussorgski: *Marcia turca;* 3. Borodine: *Serenata;* 4. Lettura; 5. Coates: *The three beers,* fantasia; 6. Walton O' Donnel: *Due schizzi irlandesi;* 7. Grainger: *Molly al mare;* 8. Tallot e Finck: Fantasia su *My Lady Frayle.*

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,15: Concerto orchestrale: Musiche di Parès, Meyerbeer, Wagner, Bruneau, Reyer, Ganne, e a. — 17,30: Conversazione in tedesco: Silbermann, costruttore di organi. — 17,45: Conferenza sull'agricoltura. — 18: Concerto vario. — 19: Concerto orchestrale: Selezione di operette francesi: 1. Audran-Tavan: *La bambola;* 2. Messager-Tavan: *Francesco dalle calze blu;* 3. Varney: *I Moschettieri al convento;* 4. Christiné: *Phi-Phi;* 5. Planquette: Ouverture di *Rip.* — 19,45: Risultati sportivi. — 20: Concerto di musica brillante. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto orchestrale e recita: 1. Meilhac e Halévy: *L'estate di San Martino,* commedia in un atto; 2. Schumann: *La serva abbandonata;* 3. Schumann: *La coccinella;* 4. Machart: *Ballata;* 5. Chausson: *L'ultima foglia;* 6. Fauré: *Il segreto;* 7. Duparc: *Invito al viaggio;* 8. Linchtenberger: *La vecchia canzone,* commedia in un atto. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Selezione di operette. — 19: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma;* 2. Godard: *Serenata;* 3. Kunc: *Canto eroico;* 4. Lacôme: *La Feria;* 5. Massenet: *Crepuscolo;* 6. Christiné: *Arthur;* 7. Pfeiffer: *Musette;* 8. Ganne: *Sogno;* 9. Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci;* 10. Casadessus: *Balalaike.* — 20: Notiziario. — 20,15: Ripresa del Concerto. — 21: Concerto vocale: *Arie* di opere. — 21,30: Musica viennese. — 21,45: Canzonette. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Melodie varie. — 22,45: Concerto di fisarmonica. — 23: Selezione dalla *Figlia del Reggimento;* 2. Adam: Ouverture di *S'io fossi re;* 3. Puccini: *Madame Butterfly;* 4. Bizet: Intermezzo del primo atto della *Carmen.* — 23,30: Notizie varie. — 23,40: Concerto orchestrale. — 0,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Concerto vocale e strumentale. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

10: Trasmissione di un servizio religioso da Leopoli. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla Torre di Nostra Signora di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma della giornata. — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia, col concorso di soprano e piano solista: Composizioni di Beethoven. — 14: Conversazione per le massaie di campagna. — 14,20: Intermezzo musicale. — 14,30: Conversazione agricola. — 14,50: Intermezzo musicale. — 15: Conversazione agricola. — 15,20: Intermezzo musicale. — 15,40: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,10: (da Cracovia): Conversazione sulla battaglia di Ostroleka. — 16,30: Dischi. — 16,40: «Nella foresta pietrificata delle vicinanze di Varna», conversazione da Katowice. — 16,55: Dischi. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto popolare orchestrale e vocale (soprano): 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese;* 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 3. Ponchielli: Frammenti della *Gioconda;* 4. Due *arie* per soprano; 5. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 6. Quattro *arie* per soprano; 7. Moskovski: *Intermezzo;* 8. Drdla: *Serenata;* 9. Saint-Saëns: Baccanale dell'opera *Sansone e Dalila.* — 19: Diversi. — 19,25: Conversazione sui fanciulli americani. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati di cent'anni fa. — 19,50: Dischi. — 20: Ritrasmissione. — 20,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mozart: a) Ouverture delle *Nozze di Figaro;* b) *Minuetto* in mi bemolle maggiore; 2. a) Mozart: *Aria* per basso; b) Verdi: *Aria* per soprano; 3. Maszinski: *Berceuse;* 4. Nowowiejski: *Couiavienne,* danza popolare; 5. Quattro canzoni popolari polacche per basso; 6. Tre canzoni popolari polacche per soprano. — 21,20: Quarto d'ora letterario. — 21,35: Ripresa del concerto: 7. Due *arie* per basso; 8. Due canzoni spagnuole per soprano; 9. Mozart: Duetto dall'opera *Don Giovanni;* 10. Id.: *Marcia turca.* — 22: «La mia prima giornata nelle Indie», conversazione. — 22,15: Concerto di clavicembalo: 1. J. S. Bach: Due *invenzioni* a due voci (do maggiore e mi maggiore); 2. Couperin: *Dodo,* berceuse; 3. Rameau: a) *La poule;* b) *Tambourin;* 4. Dandrieu: *I piffert.* — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

9,40: Ginnastica mattutina. — 10: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in re minore; 2. Corale *Salve, Gesù amabile;* 3. *Corale con 11 variazioni.* — 10,30: «La rinascita della metafisica», conferenza. — 11,5: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: 1. F. Bayer: Prima *sinfonia* in mi diesis maggiore; 2. Brahms: *Concerto di violino* op. 77; 3. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori.* — 13,10: Quartetto Tautenhayn: Musica viennese: 1. Tautenhayn: *Echi dell'epoca di Raimund;* 2. Brandl: *Canzone del Duomo di San Stefano;* 3. Kreisler: *Antiche arie di danza viennesi;* 4. Lanner: *Hans Joergel - Bruder Lauf;* 5. Schrammel: *Antica aria viennese;* 6. J. Strauss: *Elogio delle donne;* 7. J. Strauss: *La vita è una danza;* 8. Schrammel: *Linguaggio degli occhi;* 9. Tautenhayn: *Musica popolare viennese.* — 15. Concerto orchestrale. — 16,40: Critica teatrale. — 17: Gita degli artisti viennesi sul Kahlenberg. — 17,30: Musica da camera: Schumann: *Quartetto* per archi op. 41; 2. *Lieder d'amore* di Schumann, Brahms, Wolf. — 18,30: «Vulcani e lampi di lava nelle regioni polari», conferenza. — 19: Maria Peteani legge dalle sue opere. — 19,40: Canzoni di tutti i paesi. — 20,20: Viktor Leon: *Gente istruita,* scena popolare in 3 atti. — 22,40: Notizie della sera. — 22,50: Concerto di jazz-band: Ballabili e canzonette varie.

ERLA - Il radioricevitore e radiofonografo
limpido e sonoro
fedele alla musica dei sommi
ERLA
Modello 730
Modello 731
Modello 330
Modello 350
Quattro modernissimi complessi
Quattro capolavori
Quattro assoluti successi per il rivenditore
Quattro piene gioie per l'acquirente
CRESA
in MODENA - Via Saragozza n. 7 - ne ha il diritto esclusivo di importazione e vendita per l'Italia e per le sue Colonie
DALMONTE ACME MILANO

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabras*, ouverture; 2. Grieg: *a) Sera in montagna; b) En berceau;* 3. Penna: *Farangiò*, fantasia; 4. Canzone; 5. Mascagni: *a) Silvano*, barcarola; *b) Guglielmo Ratcliff*, sogno; 6. Canzone; 7. Zanella: *Brik e Brok;* 8. Roveroni: *Ukraina*, danze russe; 9. Ravel: *Pavana per una principessa defunta;* 10. Raymond: *In Persia*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,15: Musica varia: 1. Sagaria: *I capricci di Nennella!;* 2. Billi: *Danza di Bebè;* 3. Gershwin: *Oh! Kay*, fantasia; 4. Mulè: *Ombrina;* 5. De Bernardi: *Dall'Alpi ti sognavo;* 6. Barbirolli: *Serenata;* 7. Donati: *Stambul*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

Francesco Pastonchi

commenterà e dirà il Canto di Buonconte da Montefeltro e della Pia de' Tolomei (5° del « Purgatorio »).

21,30 (Genova): Trasmissione delle commedie dialettali:

Barba, lalla e nevi

un atto di RICCARDO PITTALUGA.

Il pretua

un atto di BACIGALUPO.

Radiostabile genovese diretta dal sig. PARODI.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
Ore 21

LECTURA DANTIS

FRANCESCO PASTONCHI DIRA' IL QUINTO CANTO DEL PURGATORIO, FAMOSO PER IL DRAMMATICO RACCONTO DI BUONCONTE DA MONTEFELTRO E LA PATETICA INVOCAZIONE DI PIA DE' TOLOMEI

21,30:

Musica da camera

Pianista Alfredo Tazzoli: *a)* Respighi: *Ignoto del secolo XVI - Siciliana; b)* Beethoven: *Rondò a capriccio*, op. 129; *c)* Chopin: *Valse in si minore; d)* Listz: *Studio da concerto* in re bemolle.

21,50: Ciampelli: Conversazione musicale.

22 (Milano-Torino): Trasmissione dal Convegno di Milano della 2ª parte del

Concerto del violoncellista Slavk Popoff

Dvorak: *Grande concerto* in si minore: *a)* Allegro, *b)* Allegro non troppo, *c)* Allegro moderato.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Blankenburg: *Figli del Reno*, marcia; 2. Amadei: *Danza delle lucciole;* 3. Szule: *Elegia;* 4. Staffelli: *La Maslova*, valzer; 5. Lehár: *La vedova allegra*, potpourri; 6. Ganne: *Danza araba;* 7. Siede: *Il giocoliere indiano;* 8. Valisi: *Bruna!;* 9. Kaper: *Ritmo d'amor*, valzer boston; 10. De Nardis: *Tarantella sorrentina*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Lea Martin (musiche di Verdi e Giordano), tenore Giorgio Papaloano: Tre canzoni greche: *a)* Lavda: *Si sposa il mio amore*, *b)* Xanthopolu: *Perchè*, *c)* Sakelaridu: *La baciata;* Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; pianista Lydia Jemmolo: Bach: *a)* Due minuetti, *b)* Marcia, *c)* Musette; Bustini: *Capriccio;* Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf;* Violinista Renzo Sabatini: Bloch: *Canto ebraico;* Albeniz: *Sevilla;* Ferrari: *Minuetto;* Sarasate: *Zingaresca*. - Novella giocosa di Ugo Chiarelli.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione con dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di musica leggera

Parte prima:

1. Annunziata: *La canzone del mondo* (orchestra).
2. Lanzetta: *Marionette d'amore*.
3. Lehener: *Dimmi come un fiore*.
4. Allegra: *Spagnolata*.

Francesco Pastonchi

commenterà e dirà il Canto di Buonconte da Montefeltro e della Pia de' Tolomei (5° del « Purgatorio »).

Parte seconda:

5. Rocchi Burlamacchi: *Jukuton.*
6. Maschenoni: *Sni.*
7. Sarrocchi: *Serenata romana.*
8. Frassinet: *Piove cich cich cià* (duetto).

Notizie varie.

9. Musica da ballo (Quartetto mandolinistico romano).

Parte terza:

10. Stocchetti: *Biondina bella.*
11. Bixio: *L'attesa.*
12. Fragna: *Sentinella della strada.*
13. Bixio: *Canadà.*
14. Di Lazzaro: *Aprile.*
15. Fragna: *Signora misteriosa.*
16. Rusconi: *Al suon delle machiche.*
17. Di Lazzaro: *Elisabetta* (duetto).

Rivista delle riviste.

18. Musica da ballo (Quartetto mandolinistico romano).

Parte quarta:

19. Lo Veibez: *Muy,* valzer (orchestra).
20. Filiberto: *Caminito.*
21. Martinelli: *Java dello specchio.*
22. Rocchi Burlamacchi: *Nostalgia.*
23. Juman: *Conosci il Titicasee* (orchestra).
24. Marchetti: *Julianita.*
25. Staffelli: *Perchè il mondo è fatto a scale* (terzetto).
26. Katscher: *Il re dei bar* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Rosary: *Valse Paienne;* 2. Mascagni: *L'Amico Fritz,* fantasia (Sonzogno); 3. « Cose e casi curiosi », conversazione di L. Vannata; 4. Montanelli: *Divertimento;* 5. Papanti: *My black Carolina,* slow fox.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Gnecco: *Pupetta,* one step; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon,* intermezzo; 3. Siede: *Serenata in gondola;* 4. Urbach: *Melodie di Grieg;* 5. Brero: *Nella notte,* canzone.

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Siede: *Fortuna,* marcia.
2. Ketelbey: *Su un mercato persiano.*
3. Madonnini: *Ricordi lontani,* canzone.
4. De Micheli: *Serenata elegante.*
5. Scassola: *Suite pastorale.*
6. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo.*
7. Elliot: *Sotto il sole di Spagna,* suite.
8. Agostini: *Il liutaio di Castelbolognese.*
9. Parelli: *Cuor dei cuori,* valzer.
10. Geiger: *Dall'A alla Z,* potpourri.

Fra il 6° ed il 7° numero: Notiziario teatrale - Trasmissione grammofonica.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Previsioni marittime, ecc. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto di Fisarmonica e banjos. — 20,45: Alcune canzoni straniere. — 20,55: Notiziario. — 21: Riflessioni per le massaie. — 21,20: Arie d'opere. — 22: Concerto vario: 1. Beethoven: *L'inaugurazione;* 2. Messager: *I colombi,* balletto; 3. Debussy: *Il terrazzo delle udienze al chiaro di luna;* 4. Terzetti alternati; 5. Hahn: *Da una prigione;* 6. Id.: *In sordina;* 7. Id.: *Non è la stessa cosa;* 8. Massenet: *Griselidis;* 9. Guiltet: *Minuetto Pompadour;* 10. Gillet: *Le trattative per il matrimonio - Il ritorno al nido;* 11. Gounod: *Filemone e Bauci;* 12. Choudens: *Aurora;* 13. Varney: *Il cane del reggimento.*

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto di strumenti a fiato. — 17,45: Gerhard Uhde legge due racconti: *Lo scoiattolo nero - Il confine.* — 18,10: Concerto vocale e orchestrale: Musica dedicata alla primavera. — 18,55: Concerto di mandolini: 1. Ailbout: *Marcia orientale;* 2. Flotow: Pot-pourri di *Marta;* 3. Sartori: *In funivia;* 4. Heykens: *Serenata;* 5. Liprandi: *Ouverture di concerto;* 6. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne;* 7. Urbach: *Per aspera ad astra.* — 20: Viaggio di Pentecoste in una contrada ridente. — 22: Attualità. — 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare: 1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser,* 2. Verdi: Pot-pourri del *Trovatore;* 3. Brahms: *Danza ungherese* N. 5; 4. Strauss: Valzer del *Cavaliere delle Rose;* 5. Kamil: Marcia di *Roosevelt.* — 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Courtade: *Marcia cromatica;* 2. Caiz: *El merngue,* schotis; 3. Theo Dreyer: *Sogna, mio amorino;* 4. Boix: *Pericòn orientale.* — 19,30: Arie e canzoni. — 20: Recitazione di poesie. — 20,10: Trasmissione di musica leggera e da ballo da una sala da tè. — 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *Le roi l'a dit,* ouverture; 2. Due arie per tenore; 3. Deveux: *Presso le stelle,* sogno; 4. Due canzoni per tenore; 5. *El ruisenor de la huerta,* rapsodia valenzana. — 22: Concerto di dischi. — 23: « Una visita all'osservatorio Fabra », conferenza di divulgazione astronomica. — 23,20: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Canzoni russe. — 20,30: Recita di una commedia. — 21,10: Bellabili della stagione. — 21,40: Notizie del giorno. — 22: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wallace: *Maritana;* 2. Canto; 3. Urbach-Grieg: *Ricordi;* 4. Canto; 5. Nosbal: *Valzer triste;* 6. Ciaicowski: *Valzer dei fiori.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

13,30: Concerto di mandolini. — 16: Concerto brillante. — 17,25 (circa): Reportage delle corse di Hoppegarten. — 18,15: F. Bonn legge alcune storie umoristiche. — 18,45: Concerto: *Trio* di piano, violino, violoncello; 1. Beethoven: *Trio,* op. 1 n. 1; 2. Schubert: *Trio,* op. 99. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Offenbach: *Barba blu,* operetta in 3 atti. — 22,15: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16 (da Praga): Musica popolare. — 17,50: Musica da camera: Sonate per violino. — 18,45: Dischi. — 19 (da Praga): Concerto strumentale. — 20: (dallo studio): R. Piskacek: *Pietro il Lungo,* operetta in quattro atti. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Moravska Ostrava): Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,20: Rappresentazioni di Pentecoste. — 17,40: Concerto vocale e strumentale: Canzoni popolari tedesche. — 19: Meteorologia - Concerto vocale: Canzoni di primavera. — 19,45: Meteorologia - Conferenza. — 20: Karl Sczuka: *I tiri di Pentecoste,* radioscena musicale, testo di M. Herrmann-Neisse. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Piccola serenata;* 2. Niemann: *Anacreonte;* 3. Grieg: a) *Cuore ferito;* b) *Ultima primavera;* 4. Boccherini: Due minuetti; 5. Nick: *Boston,* intermezzo; 6. Juon: Cinque pezzi per archi; 7. Rangström: *Suite elegiaca;* 8. Henberger: *Notturno.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16 (da Praga): Musica popolare. — 17,50: Dischi. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e musica per piano. — 19: Scena popolare. — 19,45: Musica da jazz per due pianoforti. — 19,55 (da Praga): Sport. — 20 (da Bratislava): Operetta. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,20 (da Moravska-Ostrava): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a G. Pierné: 1. *Suite di danze;* 2. *Pantomina;* 3. *Canzone-valzer;* 4. *Canzone d'una volta;* 5. *Serenata;* 6. *Farandella;* 7. *La veglia dell'angelo custode;* 8. Serenata dalla *Collana di zaffiro;* 9. *Marcia dei soldatini di piombo;* 10. *Bottone d'oro.* — 17,45: Concerto di musica brillante: 1. Paul Lincke: *Ouverture per un'operetta;* 2. Jos. de Maeght: *Crepuscolo d'estate;* 3. Lincke: *Gavotta dello specchio;* 4. Id.: *Ora di ricordi,* valzer; 5. Fantasia su *Mam'selle Nitouche.* — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Le assicurazioni sociali, conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica brillante: 1. Allier: *Marcia;* 2. Ganne: *Valzer delle brune;* 3. Wood: *Rosa di Piccardia.* — 20,15: Melodie per soprano. — 20,30: Ripresa del concerto: 4. D'Ambrosio: *Fiori sparsi.* — 20,45: Lettura di poemi dedicati al mare. — 21: Musica riprodotta. — 21,5: Vaudeville (musica, canzonette, macchiette, ecc.). — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - Otto numeri di musica varia. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart: *Concerto* in do. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Rassegna economica. — 19,30: I cinque minuti di Pirrevitt. — 19,35: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.: 1. Weber: Ouverture d'*Euriante;* 2. Wieuxtemps: *Concerto* per violino; 3. *Pastorale.* — 20,45: Conversazione lettura. - Ripresa del concerto: 4. Rimski-Korsakoff: *Antar;* 5. Canto; 6. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 7. Canto; 8. Elgar: *Marcia dell'Incoronazione.* — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Concerto orchestrale. — 18: Arie popolari ungheresi. — 19: Chiacchierata gaia. — 19,30: Dall'Opera Reale: Lehàr: *Il paese dei sorrisi,* operetta in tre atti. — In seguito: Concerto orchestrale e musica tzigana: 1. Lincke: *Pot-pourri di jazz;* 2. Huszka: *I primi capelli bianchi;* 3. Markus: *Tango;* 4. Doucet: *Chicken pie;* 5. Grosz: *Mi è uguale;* 6. Kalman: *Fantasie sulle sue opere;* 7. Zerkovitz: *Perchè passa l'amore?* 8. Laszlo: *Aria;* 9. Spiro: *Fox-trot;* 10: Kamjonkay: *Tango;* 11. Dauber: *Io t'amo;* 12. Arie ungheresi eseguite dall'orchestra tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma nazionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: « La fondazione di Musica »: Haendel: *Sonate* per flauto. — 19: Rassegna di libri nuovi. — 19,25: Seconda conferenza del ciclo « Il progresso della prosa inglese ». — 19,45: Freddie Kauffmann presenta *The Jockey* di Berlino con Ernst Engel, pianista. — 21:

LUNEDÌ 25

Segnale orario. — 21: Bollettini diversi. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New-York. — 21,20: Conversazione sulla Russia moderna. — 21,40: Concerto orchestrale e vocale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra. — 3. Handel: Suite dalla *Cascata;* 4. Bantock: *Inno ad Afrodite* (contralto ed orchestra); 5. German: *Rapsodia su un originale tema,* marcia; 6. Verdi: *Trovatore,* « Ai nostri monti », per contralto e tenore; 7. Grieg: Suite di *Peer Gynt* n. 1. — 23-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto corale. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 20,30: Vedi Londra (programma regionale). — 21,35: Vedi Londra (programma regionale). — 22-15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23: Musica da ballo (da Londra programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15: Da Aachen: Manifestazioni della Renania. — 16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Conferenza. — 18,25: « Ciò che capita facendo il reporter », conferenza. — 18,50: « Politica in Municipio », conferenza. — 18,25: Notizie per gli agricoltori. — 19.30: Hugh Lofting: « La discussione in tribunale » dalle « Avventure del Dottor Dolittle ». — 20,30: Concerto orchestrale: selezione di opere di Verdi: 1. Ouverture e brani vari dei *Vespri Siciliani;* 2. Selezione di *Macbeth;* 3. Ouverture della *Battaglia di Legnano;* 4. Preludio e terzetto dei *Lombardi alla prima crociata;* 5. Selezione di *Luisa Miller;* 6. Selezione del *Don Carlos.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Lieder con accompagnamento di pianoforte. — 16,30 (da Berlino): Musica brillante. — 18: Conversazione sui bagni russi dei laghi Masuriani. — 18,30: « Così danza il mondo », rassegna musicale internazionale (dischi) con parole esplicative. — 19,25: Conversazione. — 19,50: Bollettino sportivo. — 20-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi e notiziario sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'ottetto della stazione: Dieci numeri di musica varia. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario dai giornali. — 20,55: Musica leggera dell'orchestra della stazione. — 22,40: Concerto vocale e strumentale. — 23,10: Radio cabaret. — 20,40: Fine della trasmissione.

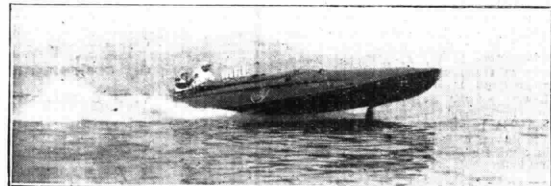
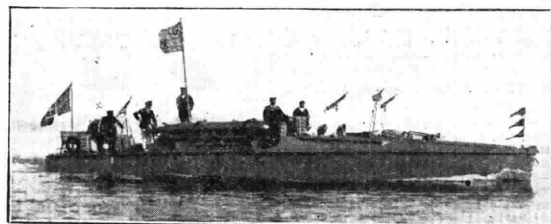
HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,10: Concerto di violino, violoncello e piano. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Dieci numeri di musica varia. - Nell'intervallo, alle 22,40 (circa): Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Conversazione. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale e canto. — 17,15: Conversazione. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Conversazione. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto serale orchestrale. — 22: Conversazione. — 22,15: Continuazione del concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16 (da Praga): Musica popolare. — 17,30: « Come si viaggia », conversazione. — 18: Tabarin. — 19: Scene popolari nel dialetto di Sarys. Canzoni. — 19,55 (da Praga): Sport. — 20 (da Praga): Operetta). — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Moravska Ostrava): Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sul Drachenfels. — 18,30: Conferenza sulla poetessa Annetta von Droste-Hülshoff. — 18,55: L'ora dei genitori. — 19,15: Conferenza. — 20: Concerto militare: 1. Wollny: *Marcia;* 2. Kreutzer: Ouverture del *Bivacco di Granata;* 3. Offenbach: Brani dei *Racconti di Hoffmann;* 4. Joh. Strauss: *Storia della Selva viennese;* 5. Weber: Fantasia sul *Franco tiratore;* 6. Verdi: Marcia e finale dell'*Aida;* 7. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 8. Jessel: *Ingresso della primavera;* 9. Kalman: Pot-pourri della *Contessa Maritza;* 10. Stöhr: *Marcia.* — 22: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. — 23-24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,15: Dialogo tra un ottimista e un pessimista. — 15,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Gunther L. Barthel: *Il giudice di Zalamaca,* radioscena tratta dal dramma di Calderon de La Barca. — 18,45: Concerto grammofonico: Musica gaia. — 19,30: L. E. Reindl legge la sua leggenda *Château Lully.* — 20: Concerto offenbachiano: 1. *Madame Favart;* 2. *Suite* di balletti di Offenbach. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale e fino alle 24 danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21-20-23: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano e baritono), e strumentale (quintetto). — 20: Conversazione di francese. — 20,30: (dal Covent Garden): Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei,* atto secondo. — 21,35: Concerto di musica da ballo. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

15,30: Trasmissione a decidersi. — 16,30: Fisarmonica. — 17: Pezzo popolare. — 20: Ottetto accademico. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sportiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,15: Informazioni sulle corride. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17,20: Concerto. — 18,35: Conferenza in memoria di due impresari teatrali, Dingelstedt e Possart. — 19: Introduzione all'opera seguente. — 19,05: Bizet: *Carmen* (selezione). — 19,58: Notiziario. — 20,50: Consigli ai radioamatori. — 23: Concerto e danze.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16 (da Praga): Musica popolare. — 19 (da Praga): Concerto strumentale. — 20 (da Bratislava): Operetta. — 22 (da Praga): Notiziario - Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Tredici numeri di musica da ballo.

LE GARE MOTONAUTICHE
SUL LAGO DI GARDA

Ogni sport ha una sua folla di appassionati e la radio, nel suo proposito di accontentare la generalità degli ascoltatori, non trascura alcun avvenimento sportivo. Come segue il Campionato di calcio, le prove ciclistiche a carattere nazionale e le grandi competizioni pugilistiche, si interessa di quegli altri sports che non muovono le folle, ma i soli amatori. In questa settimana ha fatto la cronaca della Coppa Dawis e seguito dettagliatamente le prove motonautiche di Gardone. Riproduciamo qualche fotografia di questa importantissima gara, alla quale ha preso parte attiva il Comandante D'Annunzio.

Barone Lazzaroni vincitore assoluto « Cento Miglia ».

Rossi di Montelera sul « Torino ».

Gabriele D'Annunzio sul « Mas » di Buccari.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

14,45: Canzoni dialettali. — 15,30: Nuova umanità. — 16: Concerto vocale e strumentale: 1. Kretschmer: Marcia dell'incoronazione dei *Folkunger;* 2. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo;* 3. Verdi: Aria del carcere dal *Trovatore;* 4. Mozart: Un'aria dalle *Nozze di Figaro;* 5. Bizet: Introduzione e coro della *Carmen;* 6. Leoncavallo: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 7. Offenbach: Un'aria dai *Racconti di Hoffmann;* 8. Bizet: Un'aria dalla *Carmen;* 9. Puccini: Melodie di *Madame Butterfly;* 10. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere delle rose;* 11. Benatzky: Marcia dei *Tre moschettieri;* 12. Suppé: Ouverture del *Giovanotto spigliato;* 13. Rothstein: a) *Canzone tzigana;* b) *Canzone del suonatore ambulante;* 14. J. Strauss: Valzer di *Sangue viennese;* 15. Lehar: Un'aria da *Il mondo è bello;* 16. J. Strauss: Quadriglia del *Pipistrello.* — 18: Dr. H. Lilienfein legge dalle sue opere. — 18,45: Danze. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale: Musica popolare. — 17,50: Carillon e servizio religioso da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario - Concerto ritrasmesso da un hôtel. — 21: Sketch. — 21,40: Meteorologia - Notizie da giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità - Sport. — 22,15: Concerto di fisarmonica: Melodie popolari. — 23,15-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: «Il film per le scuole», cronaca cinematografica. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «La marchesa di Sevigné e la duchessa di Lavallière», letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Mauricet. — 20,45: Radio-concerto: 1. G. Urbain: *Tacchi rossi e crinoline,* per quartetto d'archi; 2. Sei melodie russe per soprano. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 3. G. Urbain: *Pezzi per piano;* 4. Cinque melodie per soprano; 5. Saint-Saëns: *Settimino,* per due violini, viola, violoncello, contrabasso, piano e cornetta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Concerto di musica popolare. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Conferenza. — 18: Emissione in tedesco. — 18,5: Concerto vocale di Irene Zoltan. — 19: Concerto strumentale di beneficenza. — 19,55: Sport. — 20 (da Bratislava): Operetta in 4 atti. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,20 (da Moravska Ostrava): Musica da ballo. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musiche di Johan Strauss. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Musica campestre. — 19: Chiacchierata. — 19,20: «Che cosa dobbiamo ricordare». — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,35: R. Schneiter: *Chi eredita?,* gaia radio-scena dialettale. — 21,25: Concerto orchestrale. — 22: Notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Festival Zimmermann: Concerto dedicato alle opere del compositore Zimmermann. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Tanner: «L'apprendista viaggiatore», novella. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21: A soli di violino. — 21,25: Musica varia. — 22: Notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19,45: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,40: Concerto bandistico: 1. Allan: *Pendragon,* marcia; 2. Keler Bela: *Ouverture di una commedia;* 3. W. A. Allison: *Lona,* solo di trombone; 4. Meyerbeer: Selezione degli *Ugonotti.* — 22,10: Edwin Lewis: *«Bill's Baffle of the Roses»,* sketch farsesco. — 22,40: Ripresa del concerto bandistico: 5. Arthur Wood: Tre *danze;* 6. Romberg: Selezione dello *Studente Principe.* — 23-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16,15: Programma per i fanciulli. — 17: *Andate in campagna..... Programma di musica brillante.* — 17,55: Campane. — 18: Canzone del vespro. — 19,15: Offenbach: *Orfeo all'Inferno,* opera in 4 atti. — 21,40: Dialogo. — 22: Musica leggera e canto.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza in francese sulla letteratura alsaziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Attualità letterarie. — 19: Concerto orchestrale: Musica varia. — 19,45: Pittori e scultori alsaziani e lorenesi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Rico: *Amicizie francesi;* 2. Robrecht: *Pot-pourri di valzer;* 3. Yvain: *Melodia;* 4. Hart e Blight-Parès: *Se voi sapeste cantare;* 5. Lazano: *Cordoba.* — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto grammofonico. — 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Canzoni russe. — 19: Concerto di violoncello: 1. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 2. Boccherini: *Sesta sonata;* 3. Saleski: *Dedica;* 4. Ciaicowski: *Solo chi conosce la nostalgia.* — 19,15: Melodie varie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto sinfonico. — 21,15: Selezione di operette. — 21,45: Concerto di fisarmonica. — 21,55: Cronaca della moda.

— 22: Concerto orchestrale: 1. Ganne: *Marcia dei soldatini;* 2. Translateur: *Toujours en grand train;* 3. Razigade: *Tutti pazzi;* 4. Beuriet: *Bye, bye, blues;* 5. Marcucci: *La violinista;* 6. Izulc: *Flup;* 7. Massenet: Selezione di *Erodiade;* 8. Wagner: Fantasia sulla *Walkiria;* 9. Siede: *In klee;* 10. Stolz: *Gli ussari della guardia.* — 22,30: Concerto vario. — 23,10: Orchestra viennese. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Concerto orchestrale. — 24: Musica brillante.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Conversazione su Miskiewicz e la dame russe. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione d'igiene. — 16,55: Dischi. — 17,15: «Nella città delle mille e una notte», conversazione. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto vocale ed orchestrale popolare: 1. Beethoven: *Marcia solenne;* 2. Dvorak: *Umoresca;* 3. Morena: *Nereida,* intermezzo cubano; 4. Lewandowski: *Mazurka;* 5. Moniuszko: *Aria* per soprano; 6. Saint-Saens: Fantasia su temi dell'opera *Sansone e Dalila;* 7. Due *arie* per soprano; 8. Voldstedt: *Sfilata giapponese;* 9. Waldteufel: *Il ritorno della primavera,* marcia; 10. Leopold: *Maratona,* marcia. — 19: Diversi. — 19,25: «Sulle rovine di Chocim», conversazione. — 20,15: «Majorca, isola domani. — 19,45: Lettura di comunicati di cent'anni fa. — 19,50: Dischi. — 20: «La danza nel XX secolo come fattore di cultura contemporanea», conversazione. — 19,40: Programma di blu dorata», conversazione. — 20,30: Concerto serale. — 22: «L'aspetto della Terra cambiato», conversazione. — 22,15: Concerto di solisti. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10,30: Concerto d'organo. — 11,5: Concerto popolare. — 13,10: Concerto di cetra. — 14,45: Musica varia. — 16,45: «Il primato di scherma in Europa», conferenza. — 17: «Arte e artisti di fronte alla tecnica», conferenza. — 17,30: Musica da camera: 1. Jenö Takacs: *Trio rapsodia;* 2. Per piano: *a)* Stöhr: *Processione di supplicanti, b)* Forster: *Scherzo, c)* Debussy: *Arabesco; d)* Stavenhagen: *Scherzino; e)* Arensky: *Studio di concerto; f)* Godowsky: *Tango, g)* D'Albert: *Scherzo.* — 18,30: «Dall'alchimia alla chimica», conferenza. — 18,55: Conversazione gaia. — 19,30: «Johann e Josef Schrammel», conferenza. — 19,45: Musica viennese: Selezione di *Lieder, couplets* e duetti. — 20,45: Gita nel verde: Orchestra e canto: 1. Becker: *Canzoni di maggio;* 2. Hellmesberger: Ouverture della *Venditrice di viole;* 3. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 4. Wetaschek: *Davanti alla finestra dell'amata;* 5. Kreisler: *Bella Rosmarin;* 6. J. Strauss: *Solo per la natura;* 7. Kalman: *Un bacio in primavera;* 8. Fosse: *Pioggia di maggio;* 9. Wolf: *Sogno di fiaba in una notte di primavera;* 10. Fahrbach: *Nel villaggio di Kahlenberg;* 11. Schreiner: *Una giornata in montagna;* 12. Raimann: *Devozione nella foresta;* 13. Millöcker: *O tu, lago celeste;* 14. Wiggert: *Tutti gli uccelli sono già tornati;* 15. Mahler: *Io me ne andai allegramente attraverso una foresta;* 16. Stolz: *Al Prater gli alberi sono tornati in fiore;* 17. Strecker: *Drobn' am Hameau;* 18. Klein: *Diana,* ouverture; 19. Kaulich: *Dall'alta foresta;* 20. Hofmann: *L'aria della selva viennese;* 21. Sauber: *Un'allegra partita;* 22. Tapp: *Eco nella foresta;* 23. Komzak: *Viennesi in campagna;* 24. *Arriva il treno.*

Un ribasso sensazionale!...

Un apparecchio senza rivali, a un prezzo senza confronti, con l'insuperabile garanzia del marchio RCA.

L. 2475.-

completa con sette Radiotron

(Prezzo precedente L. 2975)

Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro di perfezione costruttiva. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza, alla modicità del prezzo che l'attuale ribasso rende accessibile ad una grande maggioranza di radioamatori. L'altoparlante elettrodinamico, montato ne La Radio RCA 48 e studiato appositamente per questo apparecchio, risponde ad una gamma di frequenze mai raggiunta e rende perciò la Radio RCA 48 comparabile al più completo istrumento musicale.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Ponchielli: *I Lituani*, ouverture: 2. Beethoven: *Adagio* della sonata patetica; 3. Widor: *Serenata;* 4. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca; 7. Scassola: *Corteggio Tartaro;* 8. Brunetti: *Alle capannelle*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'E.N.I.T..

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bilbao;* 2. Mascagni: Pavana dalle *Maschere;* 3. Romberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Sagaria: *Voci lontane;* 5. Amadei: *Addio sartine;* 6. Negri: *Oggi è così;* 7. Malvezzi: *Marcia andalusa.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

21:

Concerto sinfonico
diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture.
2. G. Francesco Malipiero: *L'esilio dell'eroe.*

Conversazione di Renzo Sacchetti.

3. M. A. Bossi: *Preludio patetico* (opera postuma).

Parte seconda:

1. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; *a*) Allegro moderato; *b*) Adagio; *c*) Rondò (solista Attilio Ranzato).
2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'une faune.*
3. Saint Saëns: *Suite algerienne:* *a*) Preludio; *b*) Rapsodia moresca; *c*) Rêverie du soir; *d*) Marcia militare francese.
4. Rossini: *Semiramide*, fantasia.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato
col concorso del soprano Maria Serra-Massara (liriche di Respighi, Massenet e Sgambati), del tenore Franco Caselli e del basso Guglielmo Bandini: Violinista Maria Flori e pianista Elvira Primo (musiche di Corelli, Chausson, Albeniz, Dvorak e Bazzini) - Nell'intervallo: « In difesa delle suocere! », conferenza di Tilde Nicolai.

18,55: Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30): Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto strumentale e vocale
col concorso del « QUARTETTO MADAMI »

Parte prima:

1. *a*) Zipoli: *Tema con variazioni;* *b*) Valentini: *Toccata;* *c*) Edoardo Lassen (1830-1904): *Fandango e Bolero* (Quartetto a plettro Madami).
2. *a*) Emanuele d'Astorga: *Vo cercando tra le ombre*, duetto; *b*) Paisiello: *Quando lo stral spezzai*, duetto; *c*) Gordigiani: Canti popolari toscani a due voci (interpreti: Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).

Notizie varie.

3. *a*) Busoni: *Vecchia canzone da ballo;* *b*) Fischer: *Czardas* (violoncellista Luigi Silva).
4. Commedia:

Benedetta fra gli uomini
Un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta . . . . G. Scotto
Pace . . . . A. Durantini
Guerra . . . . . M. Felici Ridolfi
Allegri . . . . . . E. Piergiovanni
Mazurka . . . . G. Cortesi
Roberto . . . . G. Venzi

Parte seconda:

5. Catalani: *Wally*: *a*) Atto I: Scena Wally, Gellner e Stromminger e romanza di Wally; *b*) Atto IV: Preludio e scena Wally e Walter (interpreti: sopr. Ofelia Parisini (Wally); sopr. Gualda Caputo (Walter); baritono Romano Rasponi (Gellner) e basso Arturo Pellegrino (Stromminger).
6. Auber: *Fra Diavolo*: *a*) Sinfonia (orchestra); *b*) Grande aria di Zerlina (soprano Gualda Caputo); *c*) Tarantella (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista Leo Petroni: 1. Wieuxtemps: *Adagio religioso;* 2. Hubay: *Il liutaio di Cremona;* 3. Guarnieri: *Sognando;* 4. Sarasate: *Zoretzico*.

13-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

17-18:

Concerto variato
di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Arrivano;* 2. Translateur: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Mignone: *Serenata del burattino;* 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Gnecco: *Ultimo sorriso*, tango.

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto vario
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Ricordi).
2. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.
3. Wattlitz: *La campana della chiesa di St.-Etienne*.
4. Moszkowsky: *Danse spagnole* n. 1 e 2.
5. Schumann: *a*) *Notte di luna;* *b*) *Canzone della sera* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
6. Mascagni: *Le Maschere*, «La Pavana», orchestra (Sonzogno).
7. Thomas: *Mignon*, fantasia (orchestra).
8. *a*) Borodine: *La princesse endormie;* *b*) De Falla: *Jota* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
9. Urbach: *Fantasia su motivi di Mendelssohn* (orchestra).
10. Tosti: *Ridonami la calma*, preghiera (orchestra) (Ricordi).
11. Cabella: *Danza russa* (orchestra).

Fra l'8° ed il 9° numero: «Radiovarietà».

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: «L'Alvergna termale», conferenza. — 20,30: Chitarre hawaiane e fisarmonica. — 20,40: Alcune canzonette. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica da camera. — 22: Chiacchierata turistica. — 22,10: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza e lettura dalle opere di Arthur Silbergleit. — 16,35: Umorismo oldenburghese: Orchestra. — 17,20: Rassegna culturale dello Schleswig-Holstein. — 17,45: Conferenza. — 18,10: L'ora varia. — 19: Conferenza della cultura dei giardini. — 19,25: L'effetto della civilizzazione sugli indigeni dell'Africa. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Helmut Tews: *Allens ut Leev*, operetta nordica in 3 atti. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: Marcia di *Sigurd Jorsalfar;* 2. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 3. Joah. Strauss: *Mille e una notte;* 4. Ciaicowski: *Suite internazionale;* 5. Racmaninof: *Preludio;* 6. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 7. Humperdinck: *Pagina d'album;* 8. Freidmann-Gaertenr: *Danza viennese;* 9. Nebdal: Potpourri di *Sangue polacco;* 10. Benatzky: *L'ora azzurra;* 11. Lange: *Fantasia orientale*. — 12. J. Strauss: Marcia del *Barone zingaro*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmila;* 2. Delibes: Suite di Silvia; 3. Mendelssohn: *Barcarola;* 4. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 5. Saint-Saëns: *Marcia del Sultano*. — 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica leggera del trio Iberia. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo da una sala da tè. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — 23: Notizie dai giornali. — 23,20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Duetto per tenore e soprano; 3. Jimenez: *Polacca di concerto;* 4. Due romanze per soprano e per tenore; 5. Delmas: *Pussy dance;* 6. Duetto per tenore e soprano; 7. Ocòn: *Ricordi d'Andalusia*, bolero. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo (dischi). — 17: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 17,30: Concerto vocale: Mahler: Cinque *Lieder;* Brahms: Tre *Lieder*. — 18: Concerto da un caffè. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Bizet: Fa, sulla *Carmen;* 2. Rubinstein: *Romanza;* 3. Id.: *Toreador e Andalusa*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15,40: «Condizioni sociali nel mondo animale», conferenza. — 16,05: Sonka legge dalle sue opere. — 16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 17,36: Per i giovani: Lo sport del remare. — 17,50: Rassegna letteraria: Romanzi politici. — 18,20: Conferenza geografica. — 18,35: Discussione di una tesi. — 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Preziosa;* 2. F. Lubrich: *Terzina romantica* su poesie di Hermann Hesse; 3. Haydn: *Al suono dei timpani;* 4. P. Graener: *Preludio* e *aria* (su poesie di Max Dauthendey); 5. D. Respighi: *Danze e arie antiche*. — 20,30: Serata gaia. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica popolare. — 17,30: Conversazione sui reumatismi. — 17,50: Concerto vocale. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5 (da Brno): Canzoni slovacche. — 19,55 (da Praga): Tabarin. — 20,20: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri: Narratori nuovi. — 16: Dischi. — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,35: «Diciotto Radio su onde ultracorte», conferenza. — 18,25: «La donna professionista», conferenza. — 18,50: Meteorologia - Serata di danze. — 20: Meteorologia - In seguito: Trasmissione a decidersi. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Sczuka: *Ouverture slesiana;* 2. Nick: *La patria in Islesia;* 3. Brockt: *Rapsodia slesiana;* 4. Koschinsky: *Variazioni su un tema;* 5. A. Mendelssohn: *Suite* per strumenti a fiato e ad archi. — 22: Notiziario. — 22,10: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli: Conversazione. — 17,45: Rassegna della settimana: La musica e la letteratura. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazioni agricole. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Serata slovacca: Canzoni. — 19,55 (da Praga): Tabarin. — 20,20: Scene popolari. — 21 (da Praga): Quartetto ceco. — 22,20: Notizie locali. — 22,25 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante: 1. E. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Christiné: *Madame*, fantasia; 3. Fetras: *Flusso di valzer;* 4. Rubinstein: *Melodia;* 5. Coates: *Giovinezza allegra;* 6. Gillet: *La lettera a Manon;* 7. Ackermans: *Cabriolet incantato*. — 17,45: Mattinata pei fanciulli. — 18,15: Lettura di racconti pei fanciulli. — 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicata all'opera. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcie militari; 2. Pierné: Prima *suite* per orchestra; 3. Jos. Hazen: *Ricordo del paese nativo* (violino ed orchestra: 4. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci;* 20,45: Conversazione - Ripresa del concerto: 5. Victor Masse: Selezione delle *Nozze di Jeannette*. — 22: Giornale parlato.

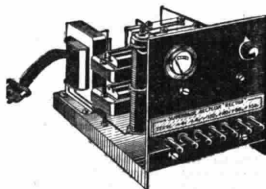
BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante: Cinque numeri. — 17,45: Emissione per i fanciulli — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta — 19,15: Conversazione. — 19,30: Per le massaie. — 19,35: Giornale parlato. — 20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Garria: *Polka burlesca;* 2. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana;* 3. Broudelet: *Focolare domestico*, commedia in un atto; 4. Schwetal: *Una gara di slitte;* 5. Albert Rems, umorista nel suo repertorio; 6. Filenberg: *Il Mulino nella foresta nera;* 7. Jean C. Van Fes: *I Dieci Comandamenti*, commedia in un atto; 8. Umorista; 9. Demade: *Fuochi d'artificio*, galopp. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza medica. — 17,30: Arie ungheresi. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Bartok: *Op.* 7; 2. Bartok: *Arie ungheresi;* 3. Kodaly: *Op* 10; 3. Kodaly: Arie popolari ungheresi. — 21,30: Concerto dell'orchestra tzigana. — 22,45: Musica riprodotta: Musica gaia e ballabili.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica per piano e violoncello. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: «Vita di campagna», conversazione. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «La Fondazione di Musica»: Haendel: *Sonate* per flauto. — 19: Conversazione sul cinema. — 19,25: Seconda conversazione del ciclo: «Disoccupazione». — 19,45: Concerto dalla banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Meyerbeer: *Gli Ugonotti;* 2. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*. — 20: Vita religiosa orientale. Seconda conferenza: «La

concezione del Divino» - Ripresa del concerto: 2. Quattro arie per soprano; 3. Gerrard Williams: Tre *danze*; 4. Dargomiski: *Danza cosacca*. — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New-York. — 21,20: «Il progresso della musica», 7ª conversazione (su Johann Kuhnau). — 21,40: *The stage revolves*, vaudeville, musica e canzoni (dodici numeri. — 22,35-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 20,55: Notizie regionali. — 21: Vedi Londra (programma regionale). — 22-15: Notizie e bollettini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: La conferenza di Ginevra. — 18,40: Vedi Mühlacker. — 19: «La crisi culturale del presente e il cattolicesimo», conferenza. — 19,45: Inni nazionali. — 20,30: Canzoni eschimesi. — 21: Vedi Mühlacker. — 21,45: Danze. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze varie. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Schumann: *Concerto di piano* in la minore; 3. Brahms: Dalla *Serenata* in re maggiore, op. 11.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto di musica brillante da un caffè (otto numeri di danze e canzoni). — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18: Conversazione da Vienna. — 18,20: Mercuriali. — 18,30: J. Brahms: *Sonata* in mi minore per violoncello e piano. — 19: Conversazione per gli operai. — 19,25: Conversazione e lettura di una novella di Nicolai Leskow, letterato russo. — 20,5: Notiziario. — 20,10: Compositori della Prussia orientale: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano: 1. Otto Besch: *Introduzione ad un dramma*, per grande orchestra; 2. Otto Besch: *Apocalisse*, per soprano solista ed orchestra; 3. Herbert Brust: *Invenzione per orchestra* op. 20; 4. Hermann Goetz: *Sinfonia* in fa maggiore. — 21,10: Vedi Berlino. — 22: Rassegna politica. — 22,15 (circa): Notiziario. — 22,30-24: Dischi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 17,40: Concerto corale. — 18,10: Dischi. — 18,55: Concerto d'organo. — 19,40: Conferenza. — 20,10: Conferenza e musica. — 20,40: Segnale orario — 20,41: Trasmissione d'una recita teatrale. — 22,25: «Billy e Bully», dischi e dizione. — 20,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,50: Dischi. — 17,40: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa. — 23,40-0,40: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Carillon di Nostra Signora di Cracovia. — 16,30: Audizione per i giovani. — 16,50: Trasmissione da Varsavia. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Notizie dai giornali. — 19,50: Intermezzo musicale. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto popolare. — 21,45: Quarto d'ora letterario. — 22: Concerto violinistico. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo dell'orchestra Casanova. — 18: Dischi. — 18,40: «Ciò che i polacchi trovano interessante in Cecoslovacchia», conferenza. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica popolare. — 20,5: Dischi. — 20,35: Orchestra russa. — 21 (da Praga): Quartetto ceco. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Praga): Dischi

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: «Lo scopo dell'istruzione delle fanciulle», conferenza. — 17: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: Brani del *Profeta*; 2. Id.: Balletto degli *Ugonotti*; 3. Halévy: Brani vari dell'*Ebrea*; 4. Wagner: Preghiera del *Rienzi*. — 18: Conferenza da Vienna. — 18,25: Narratori francesi contemporanei. — 18,40: Rassegna economico-politica. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza giuridica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Cori. — 22,10: Notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: Musica della foresta. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 18: Conferenza sulla Adunanza dei chimici a Vienna. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Conferenza su Gotha. — 19,05: Conferenza. — 20: Vedi Heilsberg. — 21: Notizie economiche. — 21,10: Dresda galante, conferenza. — 22,40: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; 2. Adam: *Il Postiglione di Longjumeau*; 3. Quattro arie per soprano. — 4. Delibes: Fantasia sul balletto *Sylvia*; 5. Quattro arie per soprano; 6. Gerrard-Williams: *Tre danze*; 7. Dargomijski: *Danza cosacca*. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale. — 21,15: Riporti della Barsa di New York. — 21,20-22,15: Vedi Daventry (programma nazionale. — 24-0,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Concerto d'organo (tre pezzi di musica brillante). — 19: Concerto per ottetto ed arie per soprano. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20,55: Notizie regionali. — 21: Concerto d'orchestra d'archi diretto da S. Robinson: 1. Bossi: *Intermezzi goldoniani*; 2. Hahn: Quattro *canzoni* per baritono ed orchestra; 3. Stanford Robinson: *Variazioni su un canto popolare del Somerset*; 4. Vaughan Williams: *Quattro arie per baritono ed orchestra*; 5. Robert Chignell: *Quintetto* in mi minore per archi e piano. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo. — 24-0,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conversazione sull'alpinismo. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Teatro radiofonico: Tomas Borras: *Todos los ruidos de aquel dia*, radiocommedia. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,55: Passeggiata geografica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Rassegna di libri. — 18,45: Conversazione. — 19,10: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 19,30: I tre musicisti del Tegernsee: 1. Gruber: *Resch und fesch*, marcia; 2. Koschat: *Al Lago di Woerth*, valzer; 3. Gossec: *Gavotte*; 4. Ganne: *Invocazione*; 5. Holl: *Ballabile* in fa maggiore; 6. Sudessi: *Un piccolo passo di danza*; 7. Musica bavarese e viennese. — 20,15: Piccole recitazioni umoristiche della Svevia. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato e canto: 1. Neupert: *Trio* in vecchio stile; 2. Regor: *Lieder* per contralto; 3. Neupert: *Intermezzo* per oboe, corno e piano; 4. Bauer: *Variazioni* per quintetto. — 21,30: I più grandi giornali del mondo. — 21,50: Dischi. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30: Dischi. — 17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. — 17,45: «La criminalità nei tempi passati», conversazione. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,15: Per gli operai: «La pena al servizio degli uomini», conversazione. — 18,25 (da Brno): Emissione in tedesco. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5 (da Brno): Canzoni slovacche. — 19,55 (da Praga): Tabarin. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Verdi: Ouverture della *Traviata*; 2. Gounod: Fantasia del *Faust*; 3. Id.: Aria dei gioielli del *Faust*; 4. Bizet: Aria di Micaela della *Carmen*; 5. Rubinstein: *Balletto di Feramors*; 6. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*; 7. Léhar: Valzer di *Amore gitano*; 8. Kockert: *Nozze delle marionette*; 9. Morena: *Hallo! Qui Vienna*. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «Come coltivare un piccolo giardino», conferenza. — 18,45: «Il Duomo di Santa Maria a Riga», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: «Consigli di un giurista per il viaggio», conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte: Programma vario umoristico e musicale. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

zione: 1. Suppé: Ouverture di *Flotte Burschen*; 2. Fetras: *Offenbachiana*; 3. Paderevski: *Melodia*; 4. Peterson Berger: *Jungfrun under lind*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Grieg: *Danza paesana*; 7. Lasson: *Crescendo*; 8. Leo Fall: Selezione della *Principessa dei Dollari*; 9. Waldteufel: *España*, valzer. — 21: Conversazione per le massaie. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità. — 22,5: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 76 n. 3 (quartetto imperiale). — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

20: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: Dodicesima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese: Dickens, Tracqueray, Eliot, ecc. — 19,30: Lezione di tedesco elementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio concerto: 1. Mehul: *Seconda sinfonia*, in re maggiore. — 20,30: Risultati sportivi — 20,35: Cronaca gastronomica. — 20,40: Cronaca di Cristophe. — 20,45: Ripresa del concerto: 2. Paul Dukas: *Villanella*, per coro ed orchestra; 3. Georger Mijot: *Il paravento di lacca* — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Continuazione del concerto: 4. Busser: *Concertino* per violoncello; 5. H. Defosse: Due *pezzi* per violoncello ed orchestra; 6. Ravel: *La tomba di Couperin*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Conversazione meteorologica. — 16,15: Dischi. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Brevi conversazioni - Notizie. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni - Ritrasmissione da Brno: Canzoni slovacche. — 19,55: Tabarin: Musica e canzoni. — 20,40: Arie di opere diverse. — 21: Concerto del quartetto ceco: 1. Picha: *Quartetto* in do diesis minore; 2. Haydn: *Quartetto* in re maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - « L'Esposizione di igiene e sport a Pardubice », conversazione. — 22,20: Informazioni - Programma di domani. — 22,25: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (sedici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione finanziaria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 18,30: Canzoni popolari e cori. — 19: « Cameratismo economico », conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto brillante. — 20,25: Marcie storiche. — 20,40: Melodrammi: 1. J. Kerner: *Il violinista di Gmünd*; 2. Schiller: *Le gru di Ibico*. — 21: Da Beethoven a Berlioz, concerto vario. — 22: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Dischi. — 17: Conversazione per le Signore. — 17,30: Canzoni popolari. — 19: Concerto d'organo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: Vedi Suisse Alemanique. — 20,40: Piccola gazzetta della settimana. — 20,50: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed *arie* per soprano. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19: Conversazione. — 19,25: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19,45: Musica per due pianoforti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Haendel: *Polacca, arietta, passacaglia*; 3. Due *arie* per soprano; 4. Demerrsemann: *Festa ad Aranjuez*, fantasia spagnuola; 5. Eric Coates: *Cinderella*, fantasia. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,40: Vedi Daventry (programma nazionale). — 22,35-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

19,30: Conferenza sull'Africa occidentale. — 20: Arnold Bennet: *Una brava donna*, recita. — 20,20: Concerto di solisti: 1. Canzoni; 2. Brahms: *Trio* in mi minore; 3. Romanze svedesi. — 21,40: Rassegna letteraria. — 22,10: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19: Concerto vario: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Gounod: Fantasia su *Mirella*; 3. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 4. Délibes: Balletto di *Lakmé*. — 19,45: « L'alcoolismo, malattia della volontà », conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale diretto da M. Moufeuillard: 1. Mozart: *Sinfonia detta « Giove »*; 2. Haendel: *Sonata* per due oboe e un fagotto; 3. Franck: *Redenzione*; 4. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 5. Ravel: *Bolero*; 6. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19: Alcuni a soli. — 19,15: Tango cantati. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto orchestrale: Grieg: Selezione del *Peer Gynt*. — 20: Dischi. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Chitarre hawaiesi: Musica brillante. — 21: Selezione di opere. — 21,25: Dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Melodie. — 22,45: Concerto orchestrale. — 23: Jazz-band. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Seguito dell'orchestra di jazz. — 24: Canzonette varie. — 0,15: Informazioni. — 0,30: Soli di violino: 1. Hubay: *Kati*; 2. Sarasate: *Arie tzigane*; 3 Dalcroze: *Danze frivole*; 4. Schumann: *Canzoni della sera*. — 0,45: Musica militare. — 1: Meteorologia.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i pescatori ed i marinai. — 16,15: Dischi. — 16,50: Programma per i fanciulli. — 17,15: Conversazione da Leopoli. — 17,45: Concerto sinfonico popolare: 1. Ciaikovski: Fantasia su *Francesca da Rimini*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano ed orchestra; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Beethoven: *Tema* con variazioni del *Quartetto* in la maggiore; 5. Wagner: Intermezzo del *Lohengrin*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Dischi di grammofono. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Concerto popolare con tenore e piano solista. — 21,45: Quarto d'ora letterario. — 22: Concerto di violino e piano. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conferenza per gli agricoltori. — 18: Conferenza sulla chimica. — 18,30: Dal Teatro dell'Opera: R. Wagner: *Sigfrido*, opera in 3 atti.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Smith: *Il leone;* 2. Marf: *Suona l'Ave Maria;* 3. Giordano: *Fedora,* fantasia; 4. Romanza; 5. Mascheroni: *Signora Luna,* tango; 6. Ellerton: *Zingaresca;* 7. Romanza; 8. Masserini: *Sumatra;* 9. Romanza; 10. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo,* fantasia; 11. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 12. Criscuolo: *Monelli in testa.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Mascagni: *I Rantzau,* preludio; 2. Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; 3. Apollonio: *Romagnola,* tango; 4. Strauss: *Danubio Blu,* valzer.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) « Idroterapia ».

20,45: Trasmissione dell'operetta

Il paese dei campanelli

di RANZATO e LOMBARDO
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Nel 1° intervallo: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

Nel 2° intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Pischeck: *Sopra l'aria,* marcia; 2. De Micheli: *Crepuscolo orientale;* 3. Marsaglia: *Nella pineta,* idillio; 4. Nucci: *Serenata sentimentale;* 5. Cuscinà: *La vergine rossa,* pot-pourri; 6. Cerri: *Sagra al villaggio;* 7. Ricciardi: *Visione di Liù,* serenata; 8. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 9. Ellerton: *Zingaresca;* 10. Dolz: *No me cuentes penas,* tango.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Offenbach: *La bella Elena,* ouverture.
2. Ketelbey: *In un mercato persiano.*
3. De Nardis: *Serenata agli sposi,* dalla suite « Scene abruzzesi ».
4. Hartmann: *La leggenda del Thrym,* balletto.
5. Mancinelli: *Cleopatra,* andante-barcarola.
6. Lehàr: Pot-pourri dall'operetta *La danza delle libellule.*

Seconda parte:

7. MUSICA DA BALLO:

a) Dauber: *Quando ci ameremo in zeppelin,* one step.
b) Lessas: *Oh, Margherita,* tango.
c) Doelle: *Sol per un dì,* fox-trot.
d) Engel e Berger: *Come siete bella così,* slow fox.
e) Amadei: *Reginetta bionda,* valzer.
f) Lehner: *Vorrei portarti ai sette cieli,* fox-trot.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - « La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) - « Idroterapia ».

20,45: Esecuzione del melodramma in 4 atti e 7 quadri:

Don Carlos

(Ed. Ricordi).

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Atto I: a) Quadro 1°: *Il chiostro del Convento di San Giusto;* b) Quadro 2°: *Alle porte del chiostro.*

Atto II: a) Quadro 1°: *I giar-*

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20.45

IL PAESE DEI CAMPANELLI

OPERETTA DI RANZATO E LOMBARDO

dini della Regina a Madrid; b) Quadro 2°: *Gran piazza dinanzi alla Cattedrale.*

Atto III: a) Quadro 1°: *Gabinetto del Re a Madrid;* b) Quadro 2°: *La prigione di Don Carlos.*

Atto IV: *Il Chiostro del Convento di San Giusto.*

Coro e orchestra dell'E.I.A.R. diretti dal M° R. SANTARELLI, M° dei cori EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - «L'eco del mondo», rivista di attualità di Guglielmo Alterocca

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Fiaccone: *Stresa Lido,* one step; 2. Lehàr: *Federica,* selezione; 3. Aru: *La gioia delle suocere,* valzer; 4. Flotow: *Marta,* fantasia; 5. Gnecco: *Lunita,* bolero.

17-18:

Concerto variato
di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Tonelli: *Scherzando;* 2. Montagnini: *Solitudine,* blues; 3. Tarenghi: *Serenata in fa;* 4. Mozart: *Mosaico;* 5. Angiolini: *Dama incipriata,* gavotta.

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Serata di musica russa
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA col concorso della pianista Marcella Chesi.

Parte prima:

1. Moussorgsky: *Marcia turca.*
2. Glinka: *Rouslane et Ludmilla,* ouverture.
3. Moussorgsky: *Boris Godunow,* fantasia.

«Radio-divagazioni», conversazione di Sertonio.

4. Moussorgsky: *Tableau d'une exposition,* promenade, a) Gnomus, b) Il vecchio castello, c) Tuileries, d) Bydlo, e) Ballet de poussins dans leurs coques, f) Samuel Goldenberg et Schmuyle, g) «Limoges» le Marché, h) Catacomba - Cum mortuis in lingua mortua, i) La Cacabane de la Baba Jaga, l) La porte des Bohatyrs de Kiew (pianista Marcella Chesi).
5. Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

6. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole.*
7. Tschaikowsky: *Canto senza parole.*
8. Rachmaninoff: *Preludio.*
9. Moussorgsky: *Gopak.*
10. Tschaikowsky: *Canzone triste.*
11. Borodine: Danza di fanciulle, dall'opera *Prince Igor.*

23. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,15: «I capelli corti», conversazione. — 20,30: A soli variati. — 20,45: Alcune canzoni. — 20,55: Informazioni. — 21: Musica brillante: 1. Myers: Fantasia di *Musterkinder;* 2. Leonie: *La fine del mondo;* 3. Bernard: *Siamo soli;* 4. Chauvet: *Marcia tzigana.* — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,40: Concerto di musica classica: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Fauré: *Nelle rovine di un monastero;* 3. Aubert: *Vecchia canzone spagnuola;* 4. Rimski-Korsakov *La rosa e l'usignuolo;* 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 6. Franck: *Pezzo eroico;* 7. Glinka: *Komarinskaja.* — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto a bordo del «General von Steuben». — 17,30: Conferenza su Rudolf Pannwitz. — 17,45: Conferenza. — 18,10: L'ora varia. — 19,30: «Il dramma tedesco nella sua evoluzione e nella sua rappresentazione», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Benno Bardi: *Il folle direttore d'orchestra,* con parziale elaborazione delle melodie di Reinhard Keiser. — 22,45: Attualità. — 23,15: Concerto da un Caffè.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16. Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi;* 2. Maks Broh: *Concerto di violino;* 3. Giraud: *Danza persiana;* 4. Wohanka: *Valzer;* 5. Planket: *Marcia francese.* — 17. Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Concerto di musica leggera e da ballo da una sala da tè. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tramin: *Akita,* marcia intermezzo; 2. Siede: *Lybellen-Reigen,* valzer capriccio; 3. d'Ambrosio: *Gavotta e capriccio.* — 22,30: Canzonette popolari. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Conferenza in catalano sulla storia dell'abbigliamento (fine). — 23,20: Musica per piano: 1. Paderewski: *Minuetto;* 2. Grieg: *Il mattino;* 3. Chopin: *Valzer.* — 23,30: Concerto bandistico: 1. Torres: *Marcia siberiana;* 2. Guerrero: *La Sombra del Pilar;* 3. Marti: *Nell'oasi;* 4. Serrano: *Mori e cristiani,* selezione; 5. Serrano: *Inno a Valenza;* 6. Barachina: *La venta de los gatos;* 7. Marti: *Capullitos.* — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto vocale e strumentale: 1. Krstićà: *Ninfa;* 2. Hatze: *Majka;* 3. Stolzer: Due *starosrpske;* 4. Brahms: *La morte è una notte fresca;* 5. Id.: *Berceuse;* 6. R. Strauss: *Riposo dell'anima mia;* 7. Id.: *Dedica;* 8. Cesek: *Piccole rose;* 9. Smetana: Un'aria di *Dalibor;* 10. Puccini: Un'aria della *Tosca;* 11. Mozart: Un'aria delle *Nozze di Figaro.* — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza. — 20: Vedi Lipsia. — 21,30: Indovinelli musicali. — 22: Notizie varie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto d'archi: 1. J. S. Bach: *Ricercare* dalla *Offerta musicale;* 2. E. Lustgarten: *Concerto capriccioso.* — 17,15: L'ora dei giovani: Le condizioni della gioventù nella metropoli berlinese. — 15,35: Musiche russe (dischi). — 18,25: Berlino come intraprenditrice — 18,55: Conferenza. — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Strauss: *Transazioni;* 3. d'Albert: Fantasia su *Gli occhi spenti;* 4. Fiebig: *Poema;* 5. Simonetti: *Madrigale;* 6. Cori: 5 *Canzoni popolari;* 7. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 8. Schubert: *Minuetto - Scherzo;* 9. Godard: *Al mattino - Marchese e marchesa;* 10. Tauber: *Ilona;* 11. Schlögel: Potpourri delle operette di Strauss. — 20,50: Notizie. — 21: Erich Frey: *Su e giù per le scale.* — 22 Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni. — 18,30: Concerto violinistico: Composizioni di Paganini. — 19 (da Praga) Segnale orario. — 19,5: Concerto della Società corale «Zora» dodici numeri. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,15: Dischi: Musica gaia. — 16,45: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale e danze. — 17,30: Concerto vocale. — 18,20: «Problemi sulla professione e sull'esistenza delle fanciulle di campagna», conferenza. — 18,40: «19a Relazione dall'Alta Slesia», conferenza. — 19,15: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Föderl: *Fanciulli, siate savii;* 2. Komzak: *Vienna gaia;* 3. Zeller: Pot-pourri del *Venditore di uccelli;* 4. Micheli: *Il mio amore balla;* 5. Wit: *Ariana;* 6. Culotta: *Interludio;* 7. Lehàr: *Mariska;* 8. Morena: *Quintessenze.* — 20: Per il 50° compleanno di Artur Silbergleit. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,10: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Un soggiorno ideale per le signore: La Toscana. — 16,30 (da Praga): Pei fanciulli. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Rassegna della settimana: Le arti plastiche - Il giornalismo. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Arie di opere diverse. — 19,25: Composizioni di autori moravi. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,15: Conversazione sui grandi pittori belgi del XIX secolo. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «L'urbanesimo», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Victor Buffin: *Sonata* per piano e violino. — 20,20: Concerto di musica militare dato a Namur. — 20,45: *La farce du cuvier,* adattata per la radio-diffusione da Gassies des Brulies. — 21: Ripresa del concerto. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta: Verdi: *Aida.* — 18,15: Cattive erbe nella lingua fiamminga. — 18,30: Ripresa della trasmissione di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione pedagogica. — 19,30: Cronaca teatrale. — 19,35: Giornale parlato — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,45: «Critica su critica», conversazione. — 21: Concerto di musica da camera: César Franck: *Quintetto.* — 22. Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. — 17,30: Concerto d'archi e piano: 1. Wol Ferrari: *O.* 6; 2. Louis Ferdinando: *Op.* 1 in do minore. — 18,30: Lezione di italiano. — 19,10: Concerto dell'orchestra tzigana. — 20: Vedi Lipsia. — 21,50: Conferenza in inglese sul Lago di Balaton. — In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Concerto sinfonico da Bournemouth (Mendelssohn e Mozart). — 16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Romberg: Selezione del *Principe studente;* 2. Silesu: *Amore, ecco il mio cuore,* ballata; 3. Scharvenka: *Danza polacca;* 4. Ciaicovski: Valzer in *Eugenio Oneghin.* — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «La Fondazione di musica» Haendel: *Sonata* per flauto. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: «La chimica e la massaia», conversazione. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *I preludi,* poema sinfonico; 2. Chaminade: *Concertino* per flauto ed orchestra; 3. Smetana: Tre danze della *Sposa venduta;* 4. Saint-Saëns: *Tarantella* op. 6; 5. Mogojev: *Polacca;* 6. Borodin: Due danze del *Principe Igor.* — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 21,20: Discorso del Principe di Galles ad un banchetto. — 21,35: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* in re; 2. César Franck: *Sonata.* — 22,30 (dal Covent Garden): Wagner: *Lohengrin,* atto terzo. — 23,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — 19,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga in fa;* 2. Bach: *Fantasia;* 4. Vierne: a) *Sogno;* b) *Madrigale;* 5. Wesley: *Canto corale e Preludio corale;* 3. John Stanley: *fuga.* — 20: Vedi Londra (programma

regionale) — 21,15: Musica leggera da un caffè di Birmingham. Otto numeri. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 22.40: Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18,15: L'ora del lavoro: Potrà subentrare un miglioramento? — 18,40: Notiziario. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: Programma mosaico. — 22,40: Notiziario.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: L'ora dei genitori. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Dettato di stenografia. — 19,30: Lettura di lettere di artisti celebri. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Concerto di musica da ballo: Danze di un secolo circa. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: Conversazione. — 16,15: Conversazione. — 17,5: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,40: Lezione di mandolino (con esempi d'una orchestra di mandolini). — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto (viola d'amore e piano). — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 2. Goldmark: a) *Nel giardino;* b) *Canzone d'amore in nozze campestri;* 3. Saint-Saëns: Due parti della *sonata* per oboe e piano; 4. Friml: *Una giornata di maggio, suite.* — 21,25: Rostand: *Ho ucciso un uomo,* radio commedia. — 22,45: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto: 1. Suppé: Ouverture di *Boccaccio;* 2. Saint-Saëns: *Parafrase* della mandolinata di Paladhile; 3. Fibich: *Poema;* 4. Kreisler: Tre *pezzi;* 5. Cates: *Summerdays.* — 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Pei contadini. — 19,10: Pei giovani. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto corale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto d'organo. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20-0,10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali e bollettino sportivo. — 20: Concerto internazionale da Lipsia. — 21,30: Quarto d'ora letterario. — 21,45: Musica leggera. — 22,20: Trasmissione da Varsavia. — 23,50: Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: La cassetta delle lettere, in francese - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Dischi. — 18,25: Conversazione su alcuni sommi musicisti. — 18,41: Conversazione agricola. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 19,30: Dischi. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 21,30: Concerto per flauto. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Conferenza. — 16,40: L'ora delle signore: «Donne della Bretagna». — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sulla Reichspost. — 18,20: «Una visita a Ceylon», conferenza. — 18,40: Conferenza sulle birrerie. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Kretschmer: Brani del *Folkunger;* 2. Lortzing: *Ouverture solenne;* 3. Kienzl: Scena popolare del l'*Evangelista;* 4. Mozart: Melodie del *Flauto magico.* — 20,15: Ritratti viennesi: «Josef Strauss, il suo ritratto, la sua vita, la sua musica». - In seguito musiche di Josef Strauss. — 22: Ultime notizie e fino alle 23,30: Concerto. — 23,30-24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Radio-Pedagogia. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Conferenza. — 19,15: Per il 50° compleanno del filosofo Rudolf Pannwitz.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,30-23,30: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (contralto) e d'orchestra di strumenti d'ottone. — 20: Conversazione tedesca. — 20,30: «The Stage Revolves», rappresentazione moderna di musica di diversi autori e di canzoni e cori diversi. — 21,25: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. German: Ouverture di *Nell Gwyn;* 2. Carse: *Gavotta* in sol; 3. Moretti: *Giorni passati,* minuetto; 4. Stanley Back: *Pensieri,* sogno; 5. Finck: Selezione di *Vecchio e Nuovo;* 6. Schubert: *Marcia militare.* — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Serata di Mozart. — 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: «Giardinaggio e floricoltura», conversazione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto violinistico: 1. Bazzini: *La ronda dei folletti;* 2. Achron (e): *La romanesca;* 3. Monasterio: *Sierra Morena;* 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio;* 5. Rachmaninoff: *Vocalizzo;* 6. Vieniawski: *Scherzo tarantella;* 7. Sarasate: *Arie gitane.* — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: L'ora dei fanciulli - Recite gaie. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Radioserie tecnica. — 18,55: Lezione di francese. — 19,15: «Otello come opera», dialogo. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Da Norimberga: *Franconia gaia* - Schaefer: *Suite franconiese* - Concerto e recite. — 22: Concerto e danze. — 22,20: Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per le signore. — 16,30 (da Praga): Emissione pei fanciulli. — 17,30: Cabaret (programma popolare). — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Ripresa del cabaret. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5 (da Brno): Arie di opere diverse. — 20 (da Praga): Vedi Lipsia. — 22,15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,30: Fiabe per i fanciulli. — 16,30: Concerto pomeridiano. — 17,45: Conferenza sul controllo di apparecchi radio. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «La Spagna moresca», conferenza. — 18,45: «Le stelle sono abitate?», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Max Barth: Piccola prosa. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Canzoni popolari tedesche. — 21,45: Danze varie (dischi). — 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,30: Dischi. — 17,50: Conversazione per le giovinette. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione con esempi su dischi: «Il canto degli uccelli». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte;* 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Charpentier: Dalla suite *Impressioni d'Ita-*

lia; 4. Percy Grainger: *Walking tune*, per flauto, oboe, clarinetto, cornetta e fagotto. — 21,5: Conversazione sull'ammobigliamento dei piccoli alloggi. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto corale. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55 Borse (vedi martedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: Quinta conversazione su Molière e la sua Compagnia. — 19,30: « I raggi ultravioletti », conversazione medica. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: « Richepin, poeta del mare », lettura letteraria. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca della moda. — 20,40: Cronaca di D. Bonnaud. — 20,45: Radio-teatro: Due *fabliaux* del Medio Evo: a) *Le vilain Mire;* b) *Les trois aveugles de Compiègne;* testo presentato da M. Vercel - Nell'intervallo, alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Radio-concerto: Musica strumentale e melodie su dischi.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze sulle Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,15: Conversazione. — 16,30: Emissione per i fanciulli. — 17,30: « La sintesi del diamante », conversazione. — 17,40: « La moda e la tradizione nello sport », conversazione. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,15: « La vita politica degli operai sessant'anni fa », conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni - Conversazione sulla letteratura del 1911 e su quella del 1931. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Conversazione sull'arte grafica. — 19,25 (da Brno): Composizioni moravе. — 20: Vedi Lipsia. — 21,30: Dischi. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - « La bacchetta magica moderna », conversazione. — 22,25: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Un po' di musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica per i piccoli. — 17: L'ora dei fanciulli: Racconti. — 17,30: Mercuriali agricole. — 18,30: Dischi. — 19: « Teoria e pratica nel raccolto del fieno ». — 19,30: Questioni vitali. — 20: Concerto per corno. — 20,30: Compositori contemporanei. — 22: Meteorologia e notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: Conferenza — 20,40: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in 3 atti. ballo

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed *arie* per basso e baritono. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 19,45: Concerto violinistico. — 20: Concerto d'organo da una chiesa: 1: Bubeck: *Fantasia;* 2. Mendelssohn: *Sonata* n. 6; 3. Bach: *Aria* dal *Magnificat;* 4. Parry: *Preludio corale;* 5. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 6. Stanford: *Canto di pace.* — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,35: Frammenti di operette: 1. Youmans: *No, no, Nanette;* 2. Monckton e Talbot: *Gli Arcadi;* 3. Novello e Kern: *Theodore e Co.;* 4. Clarke: *La corsa.* — 22,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 23,30-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Programma di varietà. — 19,30: « Gli scavi svedesi nell'Isola di Cipro », conferenza. — 20: Concerto da Lipsia. — 21,40: Conferenza sociale. — 22,10: Danze moderne.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « Gli impianti elettrici nelle nuove abitazioni », conferenza in tedesco. — 18: Concerto vario: 1. Lortzing: *Ouverture solenne;* 2. Ziehrer: Leggenda del *Danubio Blu;* 3. Wagner: Fantasia sul *Vascello fantasma;* 4. Ponchielli: *Danza delle ore;* 5. Délibes: Balletto di *Coppélia.* — 18,45: La Persia e il Poeta Hafiz », conferenza. — 19: Concerto orchestrale: *Ouvertures e fantasie.* — 19,45: « Attraverso la Lorena », conferenza. — 20: Musica brillante. — 20,30: Segnale orario e notizie. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto orchestrale e canto: 1. Weber: Ouverture di *Euriante;* 2. Guiraud: *Scena e valzer;* 3. Canto; 4. Saint-Saëns: Due brani di *Sansone e Dalila;* 4. Pierné: *Berceuse;* 5. Intermezzo di canto; 6. Bizet: *Scene infantili;* 7. Mendelssohn: *Marcia nuziale;* 8. Pierné: *Yzeyl;* 9. Canto; 10. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine.* — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20,15: Alcuni a soli. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese: 1. Nico-Dostal: *Pot-pourri;* 2. Freudental: *Ritorno al valzer;* 3. Jonasson: *Valzer del cuculo;* 4. Hoden: *Sogno degli zingari.* — 21: Canzonette. — 21,30: Concerto di fisarmonica. — 21,45: Musiche straniere: 1. Dvorak: *Danza slava;* 2. Hollandze: *Vuoi essere la mia cugina?* 3. Uschmann: *Toccando i calici.* — 21,55: Cronaca della moda - Segnale orario - Concerto vocale e istrumentale. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Tango cantato. — 24: Musiche brillanti.

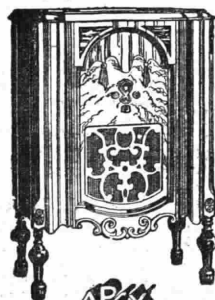
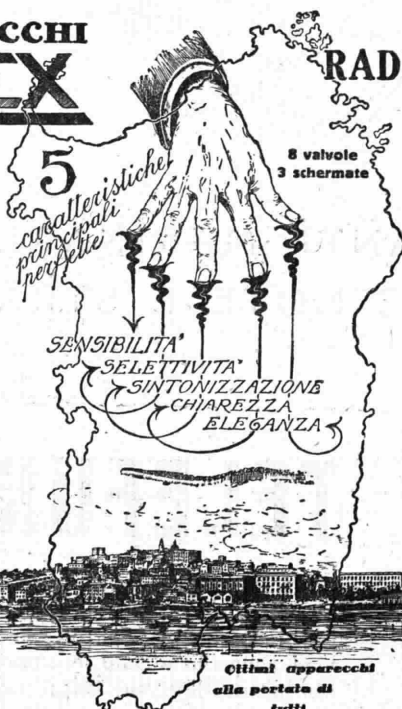
VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16,15: Emissione per i fanciulli. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15 (da Cracovia): « Pedagogia e terapia criminale », conversazione. — 17,45: Concerto popolare orchestrale: Musica brillante (8 numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Concerto internazionale da Lipsia (vedi). — 21,30: Quarto d'ora letterario. — 21,45: Canzoni leggere per coro. — 22,20: Intervista al microfono. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,20: Concerto vocale e strumentale: Lieder e orchestra di chitarre. — 17: « Musica e umorismo », conferenza. — 17,30: « Dal mio studio musico-terapico », conferenza. — 17,55: Per i pescatori. — 18,25: Conferenza. — 18,55: Conferenza sul tiro a segno di Salisburgo.

19,50: Relazione del primato di scherma. — 20: Vedi Lipsia. — 21,30: Concerto vocale da Lipsia. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale: Musica brillante.

SIARE
SEDE: VIA ROMA N° 35
TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
Rappresentanza esclusiva per l'Italia
U. S. APEX RADIO & TELEVISION Corp.
di Marion (Ind.) - U. S. A.
TORINO - "Radiosubalpina"
Via Sacchi, 56
Tel. 53-337
APPARECCHI APEX
RADIO-FONOGRAFO
5 caratteristiche principali perfette
8 valvole 3 schermate
SENSIBILITA'
SELETTIVITA'
SINTONIZZAZIONE
CHIAREZZA
ELEGANZA
APEX TIPO 31-B
APEX TIPO 31.C
CAGLIARI
SIRO MIGLIAVACCA
Corso Vittorio Emanuele, 7
SASSARI
NINO ANFOSSI
Via Roma, 5
NUORO
Dott. ANTONIO DADDI
Corso Garibaldi, 16
IGLESIAS
Ing. LEONI & CARTOTTI
Ottimi apparecchi alla portata di tutti
La nostra organizzazione in Sardegna
SIARE
U.S. APEX RADIO
SIARE

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Dreyer: *Spagna;* 2. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia; 4. Canzone; 5. Vigevani: *Tango;* 6. Magro: *Caccia;* 7. Canzone; 8. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* intermezzo; 9. Canzone; 10. Barbieri: *Passione;* 11. Morena: *Pot-pourri di operette;* 12. Ketelbey: *In un mercato persiano.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.

17,50-18: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,15: Musica varia: 1. Mariotti: *Orient Express;* 2. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 3. Cilea: *L'Arlesiana,* «Lamento di Federico»; 4. Elgar: *Saluto d'amore;* 5. Granados-Kreisler: *Danza spagnola;* 6. Bettinelli: *Giostra di danze.*

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45:

Concerto di soli, cori ed orchestra

diretto dal M° Ugo Tansini.

Parte prima:

Il campanello dello speziale

melodramma giocoso di G. DONIZETTI (Ed. Ricordi).

Esecutori:

Don Annibale Pistacchio Basso-comico Sante Canali

Serafina, sua moglie Soprano Nilde Frattini

Madama Rosa, Mezzo-soprano A. M. Sibilla

Enrico . Baritono Ottavio Serpo

Spiridione . Tenore E. Benatti

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte seconda:

1. Bellini: *Norma,* sinfonia.
2. Verdi: *Rigoletto:* *a)* «Caro nome» (soprano N. Frattini); *b)* Duetto fra Gilda e il Duca (soprano Nilde Frattini, tenore Antonio Spigolon).
3. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia.

Notiziario letterario.

Parte terza:

Trasmissione del 2° atto dell'opera

L'elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI

Esecutori:

Adina . Soprano Nilde Frattini

Nemorino . Tenore A. Spigolon

Belcore . Baritono Ottavio Serpo

Dulcamara Basso-comico Sante Canali

Giannetta Mezzo-soprano A. M. Sibilla

Alla fine del concerto: Giornale radio e musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

ORE 20,45

IL CAMPANELLO DELLO SPEZIALE

MELODRAMMA GIOCOSO

DI

G. DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

DI

G. DONIZETTI

ATTO SECONDO

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30-12,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-13,55: Radio-quintetto: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* sinfonia; 2. Scassola: *Risveglio di primavera,* valzer; 3. Lehàr: *Mazurka bleu,* fantasia; 4. Storti: *Cantata d'amore;* 5. Ranzato: *Pastorale montanina;* 6. Mascagni: «Sogno» dall'opera *Ratcliff;* 7. Moszkowski: *Minuetto;* 8. Campa: *Goldoniana;* 9. Papanti: *Hong kong,* fox-trot.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Maria Senes (antiche arie scozzesi e liriche di Max Reger, Alabieff Carnevali e Zanella) del baritono Romano Rasponi e del mezzo-soprano Tosca Ferroni. Violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi: Dvorak: *Adagio ma non troppo,* dal «Concerto in *la minore*»; Popper: *Arlecchino;* Valentini: *Largo;* Beethoven: Finale della «*Sonata* in la maggiore». - Notiziario artistico.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

20,55:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Riccardo Santarelli.

1. Sgambati: Ouverture festosa (inedita) (orchestra).

ROMA-NAPOLI

ORE 20,55

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

2. Veracini: *Sonata da concerto* in mi minore, per violino e cembalo: *a*) Largo (Ritornello), *b*) Allegro con fuoco, *c*) Minuetto, *d*) Giga - Presto (violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).
3. Smetana: Intermezzo e corteo reale, dall'opera *Dalibor* (orchestra).

Notizie varie.

4. Debussy: Marcia su tema popolare scozzese (orchestra).
5. Gasco: *a*) *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; *b*) *Buffalmacco*, preludio giocoso (orchestra).
6. *a*) Bach: Aria sulla 4ª corda; *b*) Schubert: *Momento musicale*; *c*) Schumann: *Canto della sera*; *d*) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Arrigo Serato).
7. Grétry: *Tamburino e Giga*, dall'opera «Cefalo e Procri» (orchestra).
8. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta (orchestra).
9. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Roveroni: *Lupa*, valzer; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 3. Sampietro: *L'aurora a Gressoney*, impressione; 4. Lehàr: *Eva*, selezione; 5. Fuentes: *Un tono sotto*, fox-trot.

17: Le novelle dei piccoli.

17,10-18:

Concerto variato
di musica ritrasmessa.

19,10: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto del Quartetto a plettro

1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda*, marcia.
2. Lindemann: *L'inafferrabile fortuna*, valzer.
3. Bacci: *Tempi lontani*, serenata.
4. Bertoldi: *Chitiva*, tango.
5. Sartori: *Impressioni musicali*, fantasia.
6. Bitelli: *In riviera*, one step.
7. M. Sparer: Concerto di cetra: *a*) Klumsky: *Valzer*; *b*) Klumsky: *Gavotta*.
8. Notiziario artistico.

22:

In ascolto!...
prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Lezione di cultura fisica. — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,20: Quotazioni di Borsa e notizie varie. — 20,30: Conferenza economica. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,5: Notizie varie. — 21,10: Concerto di chitarre e mandolini - Nell'intervallo: Dischi umoristici. — 22,10: Godefray Boutard: *In ritardo*, commedia. — 22,30: A soli vari. — 22,45: Canzonette gaie. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza. — 17,15: «Veleni nella preparazione dei cibi e nella casa», conferenza. — 17,40: Conferenza. — 18,5: L'ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,25: «La gara agricola», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Schiller: *La fanciulla di Orléans*, tragedia romantica. — 22,30: Attualità. — 23 e 23,30: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare: 1. Thomas: Marcia dell'*Amleto*; 2. Meyerbeer: Fantasia sul *Pardon de Plermel*; 3. Marie: *La cinse*, valzer; 5. Fritz: Marcia. — 17: Il *quantina*; 4. Strauss: *Sangue viennese* - Quartetto di Bukara: 1. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Bach: *Aria*; 3. Debussy: *Andante*.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19,30: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Trasmissione di musica leggera e da ballo da un hotel. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Radio teatro: 1. Federico Soler (Pitarra): *Cura de moro*, commedia in un atto; 2. J. Feliu y Codina: *El mestre de minyons*, commedia in un atto. — 0,15: Audizione di dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16. Dischi. — 17: Concerto vocale e musiche slave. — 17,30: Valzer (dischi). — 18: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Frederichsen: *Suite scandinava*; 2. Ruprecht: Intermezzo delle *Najadi*; 3. Kalman: Valzer del *Capo degli zingari*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: «Le maestranze e la razionalizzazione», conferenza. — 18,10: «Col microfono e la radio valigia negli Stati Uniti», conferenza. — 18,35: Concerto di Harmonium: 1. Paul Ertel: *Preludio* in re minore; 2. M. Reger: *Romanza* in la minore; 3. Strauss: *Pastorale*; 4. Karg-Erlert: *Novelletta di caccia*. — 19: Attualità. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Vita d'artisti*; 2. Massenet: *Apri i tuoi occhi azzurri*; 3. Wagner: Fantasia su *Tristano e Isotta*; 4. Becce: *Oggi sono ancora in Paradiso*; 5. Fresco: *Dal Mezzogiorno*; 6. Lehàr: Selezione dello *Zarevitch*. — 21: Notiziario. — 21,10: Jack London. — 22,15: Notiziario. — In seguito: Concerto orchestrale 1. Lecocq: Ouverture di *Giroflè-Giroflà*; 2. Glinka: *Notte d'estate a Madrid*; 3. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Juel-Frederiksen: *Suite scandinava*; 6. Lanner: *Gli innamorati*; 7. Canzoni varie: *a*) Curtis: *Torna a Surriento*; *b*) Tosti: *Ici bas*; *c*) Hildach: *Nella mia patria*; *d*) Godard: *Chanson de florian*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17,30 (dallo studio): Dialogo per i piccoli. — 17,50: Concerto orchestrale (Mozart, Schuber, Nedbal). — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Concerto pianistico. — 19,25: Introduzione all'opera. — 19,30: Dal teatro nazionale di Bratislava: Smatek: *La signora di Cachtice*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,25: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

17,45: «Curiosità culturali», conferenza. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,25: «Ottimista e pessimista», dialogo. — 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dell'*Armida*; 2. Boccherini: *Concerto* per violoncello; 3. Haydn: Andante della *II Sinfonia*; 4. Beethoven: Suite di *Le creature di Prometeo*. — 20: «L'assistenza della gioventù disoccupata», conferenza. — 20,30: G. W. Pijet: *Caccia*, radioscena. — 21,30: Discussione sul dramma di Pijet. — 22,10: Notiziario. — 22,20: Conferenza. — 22,30: Per l'eliminazione delle perturbazioni nelle radioaudizioni. — 22,45: Danze vecchie e nuove.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Lezione di francese. — 17,45: Radio-appendice. — 17,55: Dischi. — 18: Racconti della nonna. — 18,15 (da Praga): Emissione in tedesco. — 19,5: J. H. Neebe: *Non scommettere mai*, commedia in un atto. — 19,25: Introduzione all'opera. — 19,30 (dal teatro di Brno): Fibich: *Sarka*, opera in tre atti. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,25: Notizie locali. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Schubert: *Ouverture di stile italiano*; 2. Haydn: *Sinfonia*; 3. Franck: *Pezzi d'organo* orchestrati da H. Busser. — 17,45: Emissione pei fanciulli. — 18,15: Conversazione giuridica. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto variato della Resef: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 2. Thomas: Fantasia su *Mignon*; 3. Due arie su dischi; 4. Lecocq: *Marcia nuziale d'una bambola*; 5. Lincke: *Ku Ko Kama Estapo*. — 20,45: Conversazione - Ripresa del concerto.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 17,45: Concerto corale e vocale. — 18,15: «La regina del cielo», conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione per le signore: «Le giovinette». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 3. Puccini: Frammenti di *Madame Butterfly*; 4. Mascagni: Intermezzo di *Cavalleria rusticana*; 5. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*. — 20,55: Conversazione: «La radio distrae?». — 21,10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21,25: Concerto di composizioni fiamminghe: 1. De Boeck: *Marcia giubilare*; 2. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 3. Peter Benoit: *Myn Moederspraak*, per violoncello; 4. Paul Gilson: *Suite rustica*. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Conferenza - Concerto di un quartetto d'archi. — 17,10: L'ora dell'agricoltore. — 17,25: Concerto su due pianoforti. — 18,20: Lezione d'inglese. — 18,50: Conferenza. — 19,30: Dall'Opera Reale: Mozart: *Don Giovanni*, opera in 2 atti. — In seguito: Orchestra tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — 15,45: Concerto di musica da ballo. — 16,30: Musica leggera da un hôtel. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «La Fondazione di Musica» Haendel: *Sonate* per flauto. — 19: La conferenza internazionale del lavoro a Ginevra», conversazione. — 19,30: Radio-discussione sull'Olanda. — 20,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Hadley: *Pierrot e Pierrette;* 2. Albeniz: *Seguidillas;* 3. Due arie per contralto; 4. Debussy: *Primavera;* 5. Couperin: *Canzone Luigi XIII;* 6. Due arie per contralto; 7. Poldini: *Valzer viennese;* 8. Clarke: *Sincerità.* — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New-York. — 21,20: Pensieri oziosi. — 21,35: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C.: 1. Schubert: Ouverture di *Fierrabras;* 2. Strauss: *Canto mattutino dei pellegrini;* 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 4. Verdi: *La Traviata:* «Di Provenza il mar...»; 5. Ravel: *Alborada del gracioso.* — 22,45-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24-0,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: Notizie e bollettini. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Musica orientale: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Langey: *Tre sketches orientali;* 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 3. Landon Ronald: *Il Giardino di Allah,* suite; 4. Ring: *Danze arabe.* — 19,30: Vedi Londra (programma regionale). — 20,45: Notizie regionali. — 20,50: Musica da ballo da una sala da ballo. — 21,25: Vedi Londra (programma regionale). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. William Sterndal-Benett: Ouverture delle *Najadi;* 2. Schumann: a) *Arrivo della primavera;* b) *Bucaneve;* c) *E' lei;* d) *Al raggio di sole;* e) *Notte di primavera;* 3. Grieg: Dalle *Danze norvegesi;* 4. Jensen: Dal *Ciclo di canzoni spagnuole;* 5. Niels Gade: Scherzo dalle *Novellette,* op. 53. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Questioni di attualità. — 18,35: «Forze di guarigione morali», conferenza. — 19: Notiziario e consigli agli agricoltori. — 19,05: «Tardieu», conferenza. — 19,30: Riunione della Associazione repubblicana degli insegnanti. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21: Vedi Mühlacker. — 21,30: Vedi Mühlacker. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Vedi Mühlacker. — 23,20: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Conferenza su Gustav Friedrich Dinter nel centenario della sua morte. — 16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione. — 19: Conversazione inglese. — 19,30: Vedi Berlino. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20,30: Heinz Ludwigg: «8 - 8,30 - 9,30 - 10», radiorecita. — 21,10: Bollettini diversi. — 21,30: Musica da camera: Ciclo di Beethoven: *Quartetto* d'archi in do diesis minore. — 22,10 (circa): Bollettini diversi e quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 18,10: Musica leggera. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica leggera. — 19,25: Conferenza. — 19,40: Ripresa del concerto: Sei numeri. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Diffusione del programma dato al Concertgebouw di Amsterdam (orchestra e coro di fanciulli). — 21,40: Notiziario sportivo. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,50: Notizie dai giornali. — 23: Musica da ballo. — 23,50: Dischi. — 20,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale pei giovani. — 18,25: Canti religiosi. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Mezz'ora di risposte ai sanfilisti. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Servizio religioso da una chiesa. — 22,10: Concerto d'una banda militare: Sette numeri di musica popolare. - Nell'intervallo, alle 22,55: Notizie dai giornali. — 23,40-0,10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Carillon della chiesa di Nostra Signora. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,5: Trasmissione da Varsavia. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica da camera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto di solisti. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto di un'orchestra tzigana. — 18: Dischi. — 18,40: «I bagni zie. — 19,5: Concerto pianistico (Brah cecoslovacchi», conversazione. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 19,5: Concerto pianistico (Brahms e Liszt). — 19,25 (da Bratislava): Trasmissione di un'opera. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,25: Borse. Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna letteraria; Nuovi romanzi tedeschi. — 18,20: Conferenza sulla Franconia. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19: Meteorologia e notizie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Ciò che tutti dovrebbero sapere. — 20: Concerto orchestrale: danze per tutti i paesi: 1. Choo-Choo; 2. Ballo dei marinai svedesi; 3. Danza scozzese; 4. Danze popolari inglesi; 5. Paso doble; 6. Fandanguillo di Almeria; 7. Danza religiosa; 8. Danza argentina; 9. Ballo cubano; 10. Danze popolari messicane; 11. Canzoni dei piantatori; 12. La gioventù dei fox-trot. — 20,40: «La torrida nella Francia meridionale», conferenza.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Radioserie geografica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza sociale. — 17,50: Quotazioni e notizie di borsa. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Concerto corale. — 19,15: Scrittori di Gotha. — 19,40: Introduzione all'opera *Giovanni di Parigi.* — 20: Boieldieu: *Giovanni di Parigi.* — 22,15: Notiziario.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,20-22,45: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale e strumentale (tenore ed il «Victor Olof Sextet»). — 19,30: Freddie Kauffmann presenta «The Jockey of Berlin», con Ernst Engel, pianista. — 20,45: Notizie regionali. — 20,50: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: Ouverture di *Ottone;* 2. Wesley: *Larghetto* in fa diesis minore; 3. Schumann: Due *pezzi;* 4. Saint-Saens: *Rapsodia* su una melodia brettone; 5. Bach: *Fuga.* — 21,15: Felix Mendelssohn: *Assault on professor Wellmann;* radio-recita adattata per il microfono da Lance Sieveking. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Ginastica. — 18,30: Dischi. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conferenza. — 20: Idem. — 20,30: Soli di canto (poemi sloveni popolari). — 21,30: Musica brillante. — 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Continuazione della musica da ballo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione delle opere *Cavalleria rusticana,* di Mascagni; e *Pagliacci,* di Leoncavallo (dischi). — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,10: Concerto orchestrale. — 16,40: «Theophrastus Bombastus Paracelsus von Hobenheim», biografia. — 17,05: Concerto orchestrale. — 18: «777.000 chilometri nell'aria», dialogo tra il capitano d'aviazione Hans Baur e Otto Willi Gail. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Lezione di esperanto. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: «La colpa universale», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Ewis Borkmann legge dalle «Storie di monelli» di Ludwig Thoma - Ripresa del concerto. — 20,50: Concerto vocale e strumentale. — 21,55: Jakob Haringer legge dalle sue opere. — 22,30: Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,30 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna di libri. — 17,55: Letture. — 18,15: «Come si andava al lavoro una volta», conversazione. — 18,25 (in tedesco): «L'universalità della matematica», conversazione. — 18,40: «L'insegnamento dal punto di vista etnografico e religioso in Polonia», conversazione in polacco. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 22,25: Programma di domani (da Praga).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,20: Da Francoforte: L'ora dei giovani. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: Conferenza sul ritratto fotografico. — 18,45: Conversazione fra quattro reporters. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Gottlieb Friedrich Wagner: *Nomina e Matrimonio del Maestro von Blindheim,* commedia elaborata per la radio da E. Franzseph. — 20,30: Concerto vocale - Lieder di Armin Knab. — 21: Strani episodi. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra;* 3. Glazunov: *Stenka Razin.* — 22,35: Notiziario. — 22,50: Da Mannheim: W. Locks: *Notte consolatrice,* rapsodia su poesie di Hermann Hesse.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante: Musica popolare. — 18: Recitazione. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia - Notizie da giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Concerto degli allievi del Conservatorio di Oslo. — 21,35: Meteorologia - Notizie da giornali - Conversazione d'attualità. 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 2. Id.: Selezione del *Vascello fantasma;* 3. Id.: Coro del *Lohengrin;* 4. Id.: L'entrata degli dei nel Valhalla (*L'Oro del Reno*).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Conversazione musicale con audizione di dischi: L'arte del liutaio. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Paul Colline. — 20,45: Radio-concerto: 1. Brahms: *Trio* per violino, piano e corno. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 2. *Pezzi* per violoncello; 3. Quattro melodie per soprano; 4. Beethoven: Quarto *Trio* per piano, violino e violoncello.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,5: Dischi. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare (6 numeri). — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 18,5: Conversazione per gli agricoltori. — 18,15 (in tedesco): Informazioni - Radio dialogo. — 18,50 Programma della settimana ventura (in tedesco). — 19: Segnale orario - Informazioni. — 19,5: «Le piante velenose nei nostri giardini domestici» conversazione. — 19,15: Musica popolare per strumenti a fiato. — 20,15: Serata popolare: Quartetto corale e musica per fisarmoniche. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori cechi. — 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22,15: «Il XV Congresso internazionale di agricoltura a Praga», informazioni. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat e dagli Amici di Radio Marocco (diciotto numeri di musica varia, compresivi tre quarti d'ora di musica di Riccardo Wagner - Nell'intervallo: Conversazione sulla storia musicale (continuazione). — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto grammofonico. — 17: Rassegna letteraria. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: «Psicologia della canzonetta», conferenza. — 19,30: «Veleni stupefacenti», conferenza. — 20: Concerto Schubertiano. — 21,50: Concerto orchestrale. — 22: Notizie e varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

15,45: Concerto orchestrale. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: «Mademoiselle Aupin, brillante cantante», conversazione. — 20,20: Canzoni napoletane. — 20,45: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 18,35: Mercuriali. — 18,40: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'Opera*; 2. Massenet: Meditazione, di *Thaïs*; 3. Ponchielli: Balletto nella *Gioconda*; 4. Bonincontro: Canzone napoletana: *I vostri occhi*; 5. Bolzoni: *Minuetto*; 6. Berlioz: Fantasia sulla *Dannazione di Faust*. — 21: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Servizio religioso. — 17,30: Il programma dei fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto militare. — 20,45: Chiacchierata sul carattere. — 21,40: Conferenza sul tiro dell'arco. — 22,10: Concerto d'organo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16: Concerto grammofonico. — 16,30: L'ora dei fanciulli e dei grandi. — 17,30: Conversazione sportiva. — 17,45: Il quarto d'ora di dizione (in francese). — 18: Concerto orchestrale: J. Strauss: Ouverture del *Barone zingaro*; 2. Suppé: Fantasia sul *Boccaccio*; 3. Délibes: Ouverture di *L'ha detto il Re*; 4. Verdi: Selezione del *Rigoletto*. — 18,45: Conferenza storica in francese. — 19: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19,45: «Le malattie del sistema nervoso», conferenza. — 19: Concerto di musica brillante. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Concerto dedicato alla memoria del compositore alsaziano Nessler: 1. *Giovanni, il suonatore di flauto*; 2. *Romanza senza parole*; 3. *Rosellina rossa e rosellina bianca*; 4. *La moglie del pescatore*; 5. *L'addio del giovane Werner*. — 22,30: Concerto del quartetto di mandolini «Fantini».

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,15: A soli di violino. — 18,45: Concerto vario. — 19: Concerto di piano: 1. Schumann: *Notte di primavera*; 2. Chopin: *Valzer* in la bemolle; 3. Chopin: *Mazurka* in re maggiore; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* 12ª. — 19,15: Concerto di violoncello. — 19,30: Informazioni. — 19,45: Canzonette. — 20: A soli diversi. — 20,15: Orchestra argentina. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21,15: Melodie. — 21,30: Musica da ballo. — 21,45: Délibes: Selezione di *Lakmé*. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Musica brillante. — 23,15: Concerto orchestrale. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Orchestra viennese. — 24: Concerto sinfonico: Grieg: *Tre danze norvegesi*. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Concerto di mandolini.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i pescatori ed i marinai. — 16,15: Dischi di grammofono. — 17,5: Informazioni militari per tutti. — 17,15: «I popoli slavi pagani ed il mare», conversazione. — 17,45: Concerto ritrasmesso da Leopoli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,30: Comunicato d'igiene e di cultura fisica. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera con arie per soprano accompagnate al piano: 1. Keler Bèla: *Ouverture ungherese ad una commedia*; 2. Schlenck: *La farfalla*, intermezzo; 3. Tre *arie* per soprano; 4. Percy: *Scene delle foreste vergini dell'Africa*; 5. Maklakiewicz: Boston del film sonoro *Il vento del mare*; 6. Tre *arie* per soprano; 7. Kostal: *Minuetto*; 8. Lanner: *Le reclute*, valzer; 9. Fucik: *I suoni della fanfara*, marcia. — 21,30: Ritrasmissione.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15: Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Notizie economiche. — 15,20: Concerto grammo fonico. — 16,20: Arie e canzoni per fanciulli. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Per la gioventù. — 18: L'ora delle signore: Ore di consulto d'una medichessa. — 18,30: «Tecnologia ed economia», conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Kurt Heynicke legge dalle sue opere. — 20,10: Recita. — 21,20: Reportage della gara per il primato europeo di scherma. — 21,30: Musica da camera: 1. Bloch: *Quartetto* in un tempo; 2. Beethoven: *Quartetto* op. 59. — 22,30: Notizie. — 22,40: Ritrasmissione da stazioni estere.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Gomez: *Guarany*, sinfonia; 2. Kaper: *Ritmo d'amor*, valzer; 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Canzone; 5. Knuman: *Erotique*, suite; 6. Canzone; 7. Criscuolo: *Maryké*, ouverture; 8. Catalani: *Danza delle Ondine;* 9. Valente: *E tu non torni*, interm.; 10: Schrock: *Berlino*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'E.N.I.T.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Nucci: *Vento in poppa;* 2. Amadei: *Serenata marinara;* 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Bjerné: *Amatemi*, tango; 5. De Serra: *No, mia signora;* 6. Mariotti: *Bacio di Conchita.*

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Libri nuovi.

21:

Il convegno degli Autori

nuovissime canzoni italiane presentate dagli Autori Laoschor, Mariotti, Mascheroni, Papanti, Borella, Marf, Mendes.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - Ore 21

"IL CONVEGNO DEGLI AUTORI,,

NUOVISSIME CANZONI ITALIANE PRESENTATE DA:

LAO-SCHOR MARIOTTI
MASCHERONI
PAPANTI BORELLA
MARF MENDES

PARTE PRIMA

1. Mascheroni-Borella: *Chi lo sa?* (orchestra); 2. Marf: *a*) Marf-Mendes: *Vent'anni*, *b*) Lao-Schor-Marf: *Cipria*, *c*) Papanti-Mendes: *Tango delle foglie;* 3. Soprano Mila Pavelkowa: Moleti-Marf: *Fox delle glicini;* 4. Tenore Giuseppe De Vita: Mascheroni-Mendes: *Come la neve;* 5. Violinista Mariotti: A solo di violino; 6. Tenore Giuseppe De Vita: *a*) Katscher-Farckas-Herczeg: *Lisetta va alla moda*, *b*) Martin Uhl: *Voglio darti un pupo.*

Nell'intervallo: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

PARTE SECONDA

1. Mascheroni-Marf: *Ti darò un bel fior* (orchestra); 2. Mendes: Mascheroni-Mendes: *La canzone della felicità;* 3. Marf: Mariotti-Marf: *Vele;* 4. Mariotti: Mariotti-Ramo: *Signora, pardon;* 5. Borella: Papanti-Borella: *Io non ballo* (le canzoni saranno accompagnate al piano degli autori); 6. FRATELLI TARAFFO: Nel loro repertorio (chitarristi).

Nell'intervallo: Conversazione.

PARTE TERZA

1. Lao-Schor: Lao-Schor-Mendes: *Ciuffetto;* 2. Borella: Moleti-Borella: *Non c'è di che!;* 3. Soprano Mila Pavelkowa: *a*) Moleti-Mendes: *Ma tu dormi, Mari*, *b*) Moleti-Borella: *Myosotis blu*, *c*) Lanzetta-Mendes: *Torna, Frou Frou;* 4. Mascheroni-Mendes: *Ma chi è questa bella signora?* (orchestra); 5. Soprano Mila Pavelkowa: Katscher-Farckas-Herczeg: *Ultimo perdono;* 6. Mariotti-Borella: *Ma chi è?* (orchestra e coro di tutti gli autori).

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Translateur: *Avanti giovinezza!*, marcia; 2. De Micheli: *Ninna-nanna;* 3. Gillet: *En musardant;* 4. Ricciardi: *Strimpellata;* 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 6. Licari: *Interludio;* 7. Serra: *Parata di bambole;* 8. Manno: *Musmè;* 9. Rotter e Grothe: *Hai sognato di me?...*, tango; 10. Lumbye: *Danza di guerra indiana.*

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (orchestra).
2. Kuhlau: *Primo duetto brillante*, per flauto e pianoforte: *a*) *Allegro non tanto;* *b*) *Adagio patetico;* *c*) *Rondò* (flautista prof. Esposito, pianista M° Martucci).
3. Beethoven: *Largo* op. 10 (orchestra).
4. *a*) Granados: *Danza spagnola;* *b*) Chaminade-Kreisler: *Serenata* (violinista Colonnese).
5. Fletcher: *Scene campestri*, suite (orchestra).

Seconda parte:

6. MUSICA DA BALLO:
   - *a*) Giannini: *Giovanotti tipo unico*, slow fox.
   - *b*) Hamud: *Valparaiso*, tango.
   - *c*) Nucci: *Tilly*, fox-trot.
   - *d*) Cortopassi: *Mary*, valzer.
   - *e*) Panizzi: *Negri burloni*, slow fox.
   - *f*) Staffelli: *Signorina Marmitton*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche va-

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista N. Fontana Luzzatto: 1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore, largo, allegro brillante, rondò; 2. Sammartini-Barison: *Minuetto;* 3. Vivaldi: *Corrente.*

13-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Manno: *Novelletta* (Ricordi); 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni*, valzer; 3. Siede: *Sotto la mezzaluna*, intermezzo; 4. Bellini: *Norma*, fantasia; 5. Lincke: *Silfidi.*

20,30: Radio-giornale dell'ENIT - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto vocale e strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture (orchestra).
2. Franck: *Pastorale.*
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Preludio e Siciliana » (Sonzogno).
4. Mozart: *Le nozze di Figaro* « Giunge alfin il momento » (soprano M. Becke).
5. Mozart: « Là dove prende amor ricetto », duetto dall'opera *Il flauto magico* (soprano M. Becke e basso M. Plebani).
6. Artok: *Canto dei battellieri del Volga* (orchestra).
7. Boito: *Mefistofele*, fantasia (orchestra) (Ricordi).
8. Verdi: *a*) « Infelice e tu credevi » dall'opera *Ernani* (basso M. Plebani); *b*) « Carlo, io muoio », duetto dall'opera *I masnadieri* (so-

VENERDÌ 29

prano M. Becke e basso M. Plebani).

« Arte nostra in terra Bolzanina », conversaz. del prof. Ferruccio Agosti.

9. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina*, suite (orchestra).

10. De Nardis: « Festa in Val d'Aosta » dalle *Scene piemontesi*.

11. Kienzl: *Donröschen*, fantasia.

23: Ultime notizie.

rie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.40:

Concerto variato

col gentile concorso della « Banda del Dopolavoro Tramvieri - Governatorato di Roma », diretta dal M° L. Vagnozzi.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Trio*, op. 49 in re minore: *a) Molto allegro e agitato; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) Finale - Allegro assai* (esecutori: Gigliola Galli (pianoforte); Renzo Bertucci (violino); Oscar Barchi (violoncello).

2. *a)* Cimarosa: *Ecco la zingarella; b)* Benedict: *La capinera* (aria con flauto obbligato); *c)* Strauss: *Voci di primavera*, canzone valzer (sopr. Velia Capuano).

Notizie varie.

3. *a)* Bellini: *I puritani* « Ah, per sempre io ti perdei »; *b)* D'Albert: *Canzone della mantilla*, dall'opera « Terra bassa »; *c)* Rubinstein: *Nerone - Epitalamio* (baritono Guglielmo Castello).

4. Commedia:

Il generalissimo

Un atto di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Litway . . . Ettore Piergiovanni
Il barone di S. Friano Massimo Felici Ridolfi
Edith, sua moglie . . G. Scotto
Un domestico . . . A. Durantini

Parte seconda:

5. *a)* Vagnozzi: *Marcia militare; b)* Serrao: *Omaggio a Mercadante; c)* Schubert: *Andante* della « Sinfonia in si minore »; *d)* Verdi: *La forza del destino*, preludio (banda del Dopolavoro Tramvieri).

6. *a)* Puccini: *Tosca*, fantasia; *b)* Caravaglios: *Zingaresca* (banda del Dopolavoro Tramvieri).

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Alcuni tango cantati. — 20,45: Concerto strumentale. — 20,55: Notizie. — 21: Canzoni popolari. — 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*; 2. De Bozi: *L'heure mauve*; 3. Leroux: *Il caminetto*; 4. Liszt: *Poema d'amore*; 5. Offenbach: Fantasia su *La figlia del tamburo maggiore*. — 23: Canzoni e arie d'opere. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: « Economia popolare ed economia nell'abitazione », conferenza. — 16,40: Concerto di liuto: Canzoni gaie (suonatrice di liuto: Ericka Beckert, cieca). — 17,25: La Chiesa e il matrimonio - Il matrimonio cristiano. — 18,15: Programma vario. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Paul Ernst legge la sua novella: « Amore messo alla prova ». — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 21,15: Ernest Johannsen: *Comunicazioni di Brigata*, dramma. — 22. Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,15. Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto di piano. — 17: Concerto di violoncello.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Trasmissione del numero 46 di Radiofemina, radio rivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Concerto di musica da ballo da un hôtel. — 22: Campane orarie dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. San Miguel: *Alé*, marcia spagnuola; 2. Campina y Corral: *Il carro dell'allegria*, rondalla; 3. Palau: *Frescales*, schotis; 4. Worsley: *Rimbrotti d'amore*, valzer. — 22,45: Lettura di un racconto. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Compositori illustri catalani. Festival dedicato al maestro Vicente Maria de Gibert (concerto vocale e pianistico): 1. Canto e piano - 2. Musica per piano: a) *Ball de bastons*; b) *Fulles d'album*; c) *Scherzo* in la maggiore; d) *Toccata* in do minore per organo (trascrizione dell'autore) - 3. Canto e piano. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto vocale: 1. Schumann: *Fior di Loto - Il silenzio*; 2. Schubert: Sei *Lieder*. — 18: Concerto grammofonico. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Commedia. — 20,30: Concerto del Quartetto di Belgrado: 1. Mozart: *Quartetto in mi diesis maggiore*; 2. Saint-Saëns: *Quartetto*. — 21,30: Concerto vocale: Canzoni slave. — 22: Concerto orchestrale: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*. — 22,30: Notizie. — 22,50: Passeggiate attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna letteraria. — 17,40: Ora musicale dei giovani. — 18,10: Regina Ullmann legge dalle sue opere. — 18,30: Concerto vocale: 1. Beethoven: *Ah, perfido*; 2. Ponchielli: Un'aria della *Gioconda*; 3. Berlioz: Un'aria della *Dannazione di Faust*. — 18,50: « Ritorno alla natura », conferenza. — 19,15: Rassegna di giornali politici. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Consigli per la domenica. — 21,25: Concerto: A. Bruckner: *II Sinfonia*. — 20,20: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Brno): Musica da camera. — 17,30: Beethoven: *Trio*, op. II n. 4 per clarinetto, violoncello e piano. — 17,5: Turismo e sport. — 18,5: Emissione in ungherese (conversazione, canzoni e musica). 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21 (da Brno): Conferenza su Mozart e Concerti. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Moravska Ostrava): Musica popolare.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri. — 16: Concerto vocale: *Lieder* di Schumann e Grieg. — 16,30: Concerto brillante. — 17,30: Mercuriali agricole - In seguito: Per il 50° compleanno del poeta e pensatore Rudolf Pannwitz. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Curiosità culturali. — 19: Meteorologia - Concerto grammofonico: Musiche di Strauss. — 19,30: Meteorologia - « Uno sguardo all'epoca », conferenza. - Dalle 20 alle 22,15: Vedi Berlino. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 23: Rassegna musicale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Conversazione pedagogica per le mamme. — 16,30 Musica da camera: Quartetto moravo (Mozart e Beethoven). — 17,30: Informazioni sportive e turistiche. — 17,40: Per i giovani: Composizioni per piano. — 18: Programma di domani e della settimana ventura. — 18,15: « L'operaio e la democrazia », conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21: Conferenza su Mozart: Le origini del mozartismo - Concerto orchestrale: 1. Stamiz: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Holzbauer: *Günther de Scharzburg*; 3. Myslivecek: *Aria*; 4. Luigi Borghi: *Concerto* per violino ed orchestra in re maggiore. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Notizie locali. 22,20 (da Moravska-Ostrava): Musica popolare.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Gaulurt: *Affreschi*; 3. Ilginsky: *Arie russe*; 4. Laparra: *Quattro danze spagnuole*. — 17,45: Concerto di musica brillante: 1. Hirschmann: *La vita allegra, ouverture*; 2. Razigade: *Idillio passionale*; 3. Chapelle: *Il più bel sogno*; 4. Faulx: *Sogno alla luna*; 5. Maillard: Fantasia sui *Dragoni di Villars*; 6. Rabaud: Introduzione di *Marouf*; 7. Art van Oost: *Il ponte d'amore*, valzer. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dedicato al valzer: 1. Weber: *Invitation à la valse*; 2. Chopin: *Valzer capriccio* per flauto; 3. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*; 4. Gounod: Valzer di *Mirella* (disco); 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; 6. Waldteufel: *Acclamazioni*. — 20,45: La crisi economica ed il liberalismo, conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Malfe: Ouverture dei *Pozzi d'amore*; 2. Donizetti: Aria nella *Favorita*; 3. Debussy: *Arabesco*; 4. Due arie per baritono. — 21,30: Concerto dedicato all'operetta: 1. Audran: Ouverture del *Gran Mogol*; 2. Planquette: Fantasia su *Rip*; 3. Lehàr: *Amore tzigano*, valzer; 4. Messager: Balletto di *Veronica*; 5. *Brabançonne*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

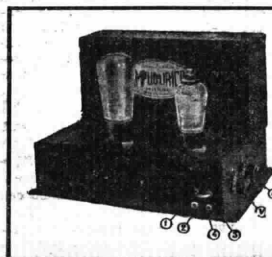
17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Fantasia su *Manon Lescaut*. — 18,15: « Il Museo folkloristico scandinavo », conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Continuazione della conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in re; 2. Canto; 3. Schubert: *a) Momento musicale; b) Litania; c) Marcie militari*. — 20,45: Rassegna di libri. - Ripresa del concerto: 4. Demerserman: *Festa ad Aranjuez*; 5. Canto; 6. Smetana: Fantasia su *Dalibor*; 7. Zichrer: *Leggenda sul Bel Danubio*, valzer. — 22. Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i giovani. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Carnevale di Roma*; 2. Kockert: *Serenata*; 3. Liadow: *Otto ballate russe*; 4. Richardy: *Rapsodia spagnuola*; 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*. — 18,45: Corriere dei radioamatori. — 19,30: Concerto dell'orchestra tzigana. — 20,15: Conferenza. — 20,40: Rappresentazione nell'auditorio. — In seguito: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Anacreonte*; 2. Schubert-Dohnany: *Fantasia* in mi bemolle maggiore; 3. Liszt: *Valzer di Mefistofele*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera da un hôtel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: « La Fondazione di Musica » - Haendel: *Sonate* per flauto. — 19: Musica di programmi venturi. — 19,25: VIII conferenza sull'India: « Pace e tranquillità ». — 19,45: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20,10: Felix Mendelssohn: *Assault on Professor Weltmann*, radiorecita adattata per il microfono da Lange Sievering. — 21: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 21,20: « La via del mondo ». — 21,35: Concerto orchestrale, corale e vocale dedicato a musica di German e Sullivan: 1. Sullivan: Ouverture del *Capo della Guardia*; 2. German: Due arie da *Tom Jones* per so-

prano ed orchestra; 3. German: *Tre danze da Erico VIII;* 4. Sullivan: *Arie* per baritono ed orchestra in *Ivanhoe;* 5. Sullivan: *Aria* per coro, baritono ed orchestra in *Ivanhoe;* 6. Sullivan: Intermezzo in *Enrico VIII.* — 22,35: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario. — 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto della banda militare di Birmingham ed arie per soprano. — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,20: «Educazione e cultura», conferenza per i giovani. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Nevin: *Mighty like a rose;* 3. Bondix: *Ballo dei dervisci;* 4. Gade: *Gelosia;* 5. Flotow: Fantasia su *Marta;* 6. J. Strauss: *Pagine del mattino;* 7. Liszt: 14ª *Rapsodia;* 8. Middletown: *Laggiù nel Mezzogiorno;* 9. Kalman: Pot-pourri della *Principessa della Csardas;* 10. Benatzky: Marcia dei *Tre moschettieri.* — 18: Notizie economiche. — 18,10: Nuovi libri réclame. — 18,30: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,45: «Cause ed effetti della razionalizzazione», conferenza. — 19,10: Segnale orario e notizie varie. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 21: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Mühlacker. — 23: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli agricoltori. — 19: Vaudeville. — 20: Bollettini diversi. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione (col concorso di duettisti). — 19,25: Conversazione d'attualità. — 19,40: Ripresa del concerto. — 20,40-23,40: Emissioni da stabilirsi. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Concerto d'organo. — 19,10: Consigli tecnici. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Otto numeri di musica popolare. - Nell'intervallo, alle 22,45: Notizie dai giornali. — 23,25-0,10: Dischi.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Carillon della chiesa di Nostra Signora. — 16,30: Audizione per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione. — 19,40: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto ritrasmesso dalla Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Cassetta delle lettere, in francese - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Emissione in ungherese. — 18,20: Notiziario sportivo: Radiojournal. — 18,40: Melodie popolari sulla fisarmonica. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21: Concerto orchestrale e canzoni (Blodek, Smetana e Dvorak). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Moravska Ostrava): Musica popolare.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sulle isole dell'Artide. — 18,20: Poeti inediti: Find-Demi: «Tre destini». — 18,40: Lettura in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario e comunicati diversi. — 19,15: Attualità. — 19,30: «L'Africa del Sud», II conferenza. — 19,55: Prime notizie serali. — 20: Danze da tutto il mondo: Rigiore; 2. J. C. Bach: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore; 3. Stamitz: *Sinfonia* in re maggiore; 4. J. C. Bach: *Concerto* di clavicembalo in re minore; 5. Cannabich: *Ouverture* in do maggiore; 6. J. C. Bach: *Sinfonia* in re maggiore. — 22,5: Ultime notizie - Segue concerto. — 22,50: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Selezione di opere di Cherubini, Bizet, Chabrier, Saint-Saëns, Massenet, Wolf-Ferrari, Berlioz. — 17,30: Notizie economiche. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: W. Shakespeare: *Misura per misura,* commedia. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Königsberger: *Marcia di un tempo;* 2. Lincke: Ouv. di *Lysistrata;* 3. Strauss-Korngold: *Storie di Strauss;* 4. Ochs: *S'Kommt ein Vogel geflogen;* 5. Lüling: *Suite indiana* n. 1; 6. Millöcker: *Valzer.* — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sonata* in re maggiore; 2. Couperin: II *Suite* e fino alle 23,30 concerto grammofonico.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Vedi Daventry (programma nazionale). — 24-0,30: Esperimenti di televisione (metri 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry (programma nazionale). — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano e baritono) ed orchestrale - Musica leggera. — 20 (dal Covent Garden): Mozart: *Il flauto magico.* — 21,20: Vaudeville (sei numeri di musica e varietà). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo. — 24-0,30: — Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; metri 261,3 suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20,30: Soli di canto. — 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Notizie dai giornali - Dischi — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,50: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). — 24: Trasmissione dalla Sala Aeoliam — 0,55: Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale: *Lieder* di Mozart, Schubert, Mendelssohn, Franz,

Marf — Mario Mascheroni

P. R. Borella.

Mario Maioli.

Moleti

Edoardo Lanzetta.

Giovanni Papanti

Mendes

Schumann, Liszt, Brahms, Wolf, Mahler, Reger, Strauss, Trunk, Haas. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario e notizie. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Problemi sociali. — 19,10: «La colpa universale», conferenza. — 19,30: Lorenz Strobl: *Il Custode della Chiesa addormentato*, radioscena gaia - In seguito: Lorenz Strobl: *Fidanzamento sulle Alpi*, radioscena gaia. — 21: Concerto sinfonico. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16: Concerto strumentale. — 16,30 (da Brno): Musica da camera. — 17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. — 17,45: Sport e turismo. — 17,55: Bollettino del Radio-Journal. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: «La poesia moderna cèca», conversazione. — 18,25: Chitarre. — 19 (da Praga): Segnale orario e notizie. — 21 (da Brno): Conferenza su Mozart e concerto. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale. Musica popolare: Sei numeri.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: Un incontro di Goethe e di Beethoven. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Nuovi punti di vista medici nelle affezioni degli organi digestivi. — 19,45: Ora gaia musicale. — 20,15: Concerto di piano e violino: 1. Vivaldi: *Concerto* in sol minore; 2. Reger: *Romanza* in sol maggiore; 3. Haendel-Fletsch: *Aria;* 4. Sarasate: *Romanza andalusa;* 5. Weinberger: *Danza slava;* 6. Sarasate: *Capriccio basco*. — 22: Rinascimento barocco e rococo: Paul Enderling: *La Germania del 17º secolo*, radioserie letteraria e musicale - Andreas Gryphius: *Horribilitscribifax*, scherzo. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Thoeodro Kramer legge alcune sue liriche. — 23: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,30: Concerto vocale per soprano. — 18: Conversazione locale. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Trasmissione da Copenaghen (vedi). — 21,15: Cronaca teatrale. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22,5: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto orchestrale Musica brillante e da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi martedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19: Conversazione coloniale. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 19,45: Informazioni. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: Wagner: *Tristano e Isotta* (audizione integrale) - Negli intervalli, alle 20,30: Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca dei divertimenti e spettacoli. — 20,40: Cronaca di Dorin. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30 (da Brno): Musica da camera. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18,5: dattori di giornali. — 18,25 (in tedesco): Dischi. — 18,15: Conversazione sul resco): Due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5 (dallo studio): «I canarini non cantano sempre». — 21 (da Brno): Conferenza su Mozart - Concerto.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni agricole - Informazioni dell'Agenzia Havas e Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (14 numeri) - Nell'intervallo: primo atto del *Misantropo* di Molière. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore: «L'esposizione per le massaie a Basilea». — 18,30: Musica sinfonica (dischi). — 19: «In Isvizzera muoiono ogni anno 500 persone annegate», conferenza. — 19,30: «Konrad Falke, un drammaturgo svizzero». — 20: Per il 500º anniversario della nascita di Giovanna d'Arco: 1. Verdi: Ouverture di *Giovanna d'Arco;* 2. Zumsteg: Canto; 3. Schiller: *Giovanna d'Arco alla presenza del Re di Francia*, scene del primo atto della tragedia romantica; 4. *Giovanna d'Arco*, aria per soprano; 5. Conferenza. — 21: Ballabili e selezione di operette. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Da Losanna: Concerto brillante. — 17: Conversazione per le signore. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19: Concerto d'organo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: Serata popolare varia: Concerto vocale e strumentale e recita. — 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,35: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Sullivan: Selezione del *Mikado;* 2. Tre *arie* per baritono; 3. Sullivan: Selezione di *Sua Maestà Pinafore;* 4. Tre *arie* per baritono; 5. Sullivan: Selezione del *Capo della Guardia*. — 22,35-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17,15: Programma di musica brillante. — 18: Dischi. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19: «Andate in campagna», chiacchierata. — 19,15: Concerto vocale. — 19,30: Conferenza sulle leggi riguardanti il matrimonio. — 20: Concerto di solisti: 1. Schumann: *Notte di luna - Canzone popolare;* 2. Rosza: Variazioni su una canzone popolare ungherese; 3. Hubay: *Zefiro;* 4. Nachez: *Danza tzigana;* 5. Dohnny: *Rapsodia per piano, n. 1;* 6. Mendelssohn-Bartholdy: *Canzone di primavera;* 7. Gounod: Valzer di *Giulietta e Romeo*. — 20,45: Ivar Thor Thunberg: La commedia della settimana. — 21,40: Bollettino dell'Automobile Club. — 21,45: Conferenza sul sistema di educazione svedese. — 22,15: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: I grandi scrittori francesi e la nostalgia della Grecia. — 18: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Il sogno di Scipione;* 2. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle;* 3. Mendelssohn: Ouverture del *Ritorno al paese;* 4. Meyerbeer: Fantasia sul *Poeta*. — 18,45: Conferenza pedagogica. — 19: Concerto vario. — 19,45: Conferenza giuridica. — 20: Musica da ballo. — 20,30: Segnale orario e notizie. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Musica da camera: 1. Couperin: *III Concerto Reale;* 2. Scarlatti: *Sonata* in mi; 3. Scarlatti: *Sonata* in re; 4. Haydn: *Trio;* 5. Haendel: *Aria con variazioni;* 6. Mozart: *Trio per clarinetto, violoncello e piano;* 7. Beethoven: *Trio* per violino.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzonette. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Selezione di opere. — 19,30: Notiziario e quotazioni di borsa. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8;* 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate;* 3. Beethoven: *Quarto concerto* in sol maggiore; 4. Berlioz: *Carnevale romano*. — 20,15: Melodie. — 20,30: Notiziario e quotazioni di borsa. — 20,45: Concerto di violino. — 21: Arie di opere: 1. Bizet: Due arie dai *Pescatori di perle;* 2. Mussorgsky: Un'aria del *Boris Godunoff;* 3. Saint-Saëns: Un'aria di *Enrico VIII*. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Alcune canzonette. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale. — 23,10: Orchestra viennese. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Concerto orchestrale. — 24: Selezione di operette. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Concerto di fisarmonica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 16,15: Attualità e produzioni di un artista del teatro *Qui-pro-quo*. — 16,30: Dischi. — 17,15: «Può pensare l'ape?», conversazione. — 17,45: Concerto corale ed orchestrale: Musica leggera e da ballo. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Dopo il concerto: Bollettini diversi - Ritrasmissione da stazioni estere fino alle 24.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

18,20: «Il germanesimo nell'odierna Ungheria», conferenza. — 18,45: Per il 50º compleanno di Rudolf Pannwitz. — 19,5: Lezione di italiano. 19,30: «Come sorgono le invenzioni», conferenza. — 20,10: Reportage del campionato per il primato di scherma. — 20,30: Trasmissione popolare austriaca. — 22,10: Notizie della sera. — 22,20: Jazz-band: Ballabili.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Lincke: *Ballet*, ouverture; 2. Montagnini-Saletti: *Tornerai*, valzer; 3. Strauss: *Arianna a Nasso*, fantasia; 4. Billi: *Danza esotica*; 5. Brunetti: *Susette*, gavotta; 6. Massenet: *Scene pittoresche*; 7. Roveroni: *In troika*, intermezzo; 8. Sinding: *Primavera*; 9. Frondel: *Chitarra torera*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: «Allegria, buonumore».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'E.N.I.T.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Pick Mangiagalli: *Notturno* dal «Carillon Magico»; 3. Mendelssohn: Scherzo dalla suite *Sogno di una notte d'estate*; 4. Mario: *La ritirata*, marcia della Marina.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».

21: Trasmissione della commedia in tre atti

Tobia e la mosca

di CESARE LODOVICI.

Dopo la commedia: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30-12,45 Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45: Radio-quintetto: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Leopold: *Echi di Russia*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *En badinant*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
2. Tschaikowsky: *La bella au bois dormant*.
3. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite: a) *Trombetta e tamburino*; b) *La bambola* (ninna-nanna); c) *La trottola*; d) *Piccolo marito e piccola moglie*; e) *Il ballo* (galop).
4. Weber: *Freischütz*, solo per arpa (prof. Settimio Valenza).
5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.

Seconda parte:

6. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
7. Hasselmans: a) *Berceuse*; b) *Gavotta Luigi XV* (arpista prof. Valenza).
8. Thomas: *Deux entr'actes*.
9. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'opera in un prologo, tre atti ed un epilogo:

Mefistofele

(Ed. Ricordi).

Versi e musica di A. BOITO.

a) Prologo: *In cielo*.
b) Atto 1°: *La domenica di Pasqua* - *Il laboratorio di Faust*.
c) Atto 2°: *Il giardino* - *Il Sabba infernale*.
d) Atto 3°: *La morte di Margherita* - *La notte del Sabba classico*.
e) Epilogo: *La morte di Faust*.

Personaggi:

Mefistofele (basso) L. Donaggio
Faust . . . (tenore) F. Ciniselli
Margherita (sopr.) P. Tassinari
Elena . . (sopr.) Ofelia Parisini
Marta (m. sopr.) L. Castellazzi
Pantalis (contr.) M. De Sanna
Wagner - *Nereo* (ten.) L. Forti
Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° R. SANTARELLI.

Negli intervalli: Notizie varie - «Napoleone critico drammatico», conferenza di M. Corsi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55: La rubrica della signora.

13,5-13,45: Musica varia: 1. Vigevani: *Madera*, one step; 2. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, selezione; 3. Klun: *Solo due*, intermezzo; 4. Verdi: *Nabucco*, fantasia (Ricordi); 5. Calandrini: *Fu*, canzone.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Mascheroni: *Luly*, one step; 2. Mariotti: *Grazia*, valzer; 3. Manente: *Sogno d'amore*, intermezzo; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 5. Cerri: *Languore*

20,30: Radio-giornale dell'ENIT: «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia.
2. Lehàr: *Amore! tu paradiso in terra*, canzone dall'operetta *Paganini*.
3. Kalman: Valzer dall'operetta *La bajadera*.
4. Jones: *La Geisha*, selezione.
5. Penna: *Farangiò*, alcuni brani dall'operetta.
6. Tenore Rella nel suo repertorio.
7. Pietri: *Primarosa*, motivi.
8. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia (Sonzogno).

Fra il 6° e il 7° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notizie marittime e varie. — 20,15: Danze esotiche e moderne. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Nelle colonie e nei protettorati francesi, passeggiata musicale attraverso la Francia coloniale: Canzoni e arie algerine, marocchine, tunisine, antillesi e negre. — 21: Concerto grammofonico. — 22,30: Musica riprodotta. — 23: Orchestra brillante.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Marcia della *Carmen*; 2. Fucik: *Ideali di sogno*; 3. Salzwendel: *Marcia della sposa del Re*; 4. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Lehàr: *Oro e argento*; 7. Robrecht: *Melodie*; 8. Becker: *Marcia del maggiolino*; 9. Weninger: *A rivedrci!* — 17,30: Rassegna di libri. — 18: Considerazioni musico - letterarie sulla Terra dei Wikingi. — 18,30: Programma vario. — 19,30: Festa dell'Associazione dei Floricoltori. — 20: *Il grande pot-pourri*. — 22: Attualità. — 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto orchestrale: 1. Schuman: ouverture di *Manfredi*; 2. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria Rusticana*; 3. Mozart: A solo di clarinetto; 4. Laudet: *Valzer carezzevole*; 5. Vincenzo Billi: *Torna l'amore*, marcia. — 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. — 19,15: Musica religiosa da una chiesa. — 20: Concerto di musica da ballo da un hôtel. — 21,30: Lezione elementare di tedesco. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo - Mercuriali. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schmoll: *Brennus*, marcia; 2. Escalas: *Il confettiere*, valzer jota; 3. Cotò: *Dalia*, habanera; 4. Mozart: *Andantino con espressione*. — 22,30: Ritrasmissione da Madrid (vedi). - Nell'intervallo notizie dai giornali.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale: 1. Linke: Ouverture di un'operetta; 2. Ziehrer: *Strauss, Millöcker, Suppe*, pot-pourri; 3. Manfred: *I cattivi ragazzi*; 4. Id.: *Giorni svaniti*; 5. Fetras: *Spagnolo-polacco*. — 18: Conferenza sui Sokol. — 19: Conferenza. — 19,50: Introduzione alla seguente opera (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Verdi: *Simone Boccanegra*. — 21,30: Notizie della giornata. — In seguito: Danze.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto brillante: 1. Strauss: Ouverture del *Barone zingaro*; 2. Borchert: *Attorno al Volga*; 3. Humphries: *Luna magica*; 4. Dvorak: *Berceuse*; 5. Althoff: *Fanciulla, se posso consigliarti*; 6. Guttmann: *Berceuse*; 7. Hruby: *Rendez-vous da Lehàr*; 8. Hildebrandt e Slomann: *Valzer*; 9. Boisdeffre: *Presso un ruscello*; 10. Huguet: *Danza giapponese*; 11. Albeniz: *Sevilla*; 12. Guttmann: *Berceuse*; 13. Königsberger: *Marcie*. — 18: Il racconto della settimana. — 18,30: Concerto per due pianoforti: 1. Brahms: *Variazioni* su un Corale; 2. Schreiber: *Concertino*. — 19: Giustizia e stampa. — 19,35: Concerto brillante. — 20,30: Serata allegra: *Ecco quel che succede dai popoli selvaggi*. — 22: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Moravska Ostrava): Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto violinistico (Saint-Saëns, Dvorak, Strauss, ecc.). — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Conversazione su un viaggio a Bagdad. — 22,25: Programma di domani. — 22,30 (da Moravska Ostrava): Radio-film.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,10: Concerto grammofonico. — 17,10: Rassegna letteraria. — 17,25: Concerto brillante (dischi). — 18,30: «Il Presidente Dumergue», conferenza. — 19: Notizie agricole - Meteorologia - In seguito: *Signorina, io vi ammiro!*, storia d'amore in versi e musica. — 20: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. — 20,30: Andrea Gryphius: *L'amata rosaspina*. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Moravska-Ostrava): Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giocatori di scacchi. — 17,50: Esempi dalla letteratura inglese. — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 22,25: Emissione in tedesco. — 22,30 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante: 1. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di Perle*; 2. Planquette: Ouverture di *Rip*; 3. Fevrier: *Gimonda*. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Ouverture di una rivista*; 2. Ackermaus: *Nel giardino silenzioso*; 3. Monier-Ackermaus: *Kalahari*, intermezzo. — 18,15: Le malattie dei cereali, conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: L'igiene dell'abitazione, conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 2. Wormser: *Suite tzigana* per violino ed orchestra; 3. Art. Degreef: *Umoresca*; 4. Nicolas Dasican: *Fantasia* su due temi valloni. — 21: Alcuni dischi allegri. — 21,15: Danze (dischi). — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,45: Concerto di musica brillante: 1. Ackermans: *Suite del Sahara*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Strauss: *Il Bel Danubio blu*; 4. J. B. Faulx: *Marcia militare*. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: L'elemento sociale nell'architettura moderna. — 19,30: Cronaca agricola. — 19,35: Giornale parlato. — 20: Serata scozzese. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Paul Gislon: *Suite di balletto*; 2. Sarly: *Rapsodia Moresca*; 3. De Boeck: *Fantasia* per oboe; 4. *Marcia festival*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: L'ora dei boy-scouts. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie popolari ungheresi cantate. — 18,35: Conferenza. — 19,10: Concerto di piano e violoncello: 1. Mozart: *Sonatina* in do minore; 2. Dohnany: *Tema con variazioni*; 3. Händel: *Preludio allegro* - *Canzone* - *Minuetto* - *Allegretto*; 4. Szabo: *Aria*; 5. Hubay: *Poema ungherese*; 6. Kodaly: *Epitaffio*; 7. Bartok: *Sonatina*; 8. Polgar: *Notturno*; 9. Popper: *Farfalle*. — 21,15: Concerto corale. — 21: Concerto militare: 1. Goldmark: *Sakuntala*; 2. Dohnany: Aria del *Velo di Pierrette*; 3. Erkel: *Aria*; 4. Fichtner: *Fantasia ungherese*; 5. Vincze: Frammenti d'un'opera; 6. Vecsey: *Valzer triste*; 7. Fricsay: *Canzone ungherese*; 8. Liszt: *Galoppo cromatico*. — In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,35: «La Fondazione di Musica» - Haendel: *Sonata* per flauto. — 18,55: Intervallo. — 19: La settimana nel giardino. — 19,15: Conversazione locale. — 19,30: Vaudeville (otto numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Segnale orario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: Conferenza di Bernard Shaw su *Santa Giovanna* (nel 500° anniversario del suo supplizio: 30 maggio 1431). — 21,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. dedicato e diretto da John Ansell: 1. Ouverture di *Plymouth House*; 2. *Suite di pezzi leggeri*; 3. *Umoresca*; 4. Ouverture di *John e Sam*; 5. *Tre pitture irlandesi*; 6. *La scarpa*, suite. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23: Segnale orario.

NELLA PAGINA 12
Sono pubblicate le norme per ottenere da l'EIAR un'ottima **pennas tilografica d'oro "Aurora"**

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15,30: Musica da ballo. — 16,45: Concerto d'organo da un cinema. — 17,15: Notizie e bollettini. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Musica leggera da un ristorante. — 19,15: Concerto della banda della polizia di Birmingham, musica per quartetto. — 20,30: Vedi Londra (programma regionale). — 20,55: Notizie locali. — 21: Selezione di operette (l'orchestra della stazione e baritono) (Jones, Youmans, Norton, Friml, Kerker, Audran, Messager, Fraser Simon, Lehàr, ecc.). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Mottetti di Franco-forte. — 18,40: « Lo Stato e la Chiesa evangelica », conferenza. — 19,5: Notiziario e consigli agli agricoltori. — 19,10: Conferenza sulla Reichspost. — 19,25: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Storie vere. — 20,15: R. Benatzky: *Il Cavallo bianco*, opera in 3 atti, testo di Hans Müller. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica varia). — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: « Come vive l'impiegato? », conversazione. — 19: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19,20: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19,20: Cenni sul programma in esperanto. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Rassegna del mese. — 20: Vedi Langenberg. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Per i fanciulli. — 17,25: Lezione d'esperanto. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Umorista e dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,55: Concerto strumentale (canto, balalaica e piano). 20,30: Notizie varie. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione (Negli intervalli musica per trio, conversazione ecc.): Musica leggera e da ballo. — 0,20-0,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Lezione di nuoto. — 17,40: Concerto strumentale. — 18,40: Conversazione sportiva. — 18,55: Rassegna giornalistica. — 19,15: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. - Nell'intervallo, alle 21,40 (circa): Notizie dai giornali e conversazione. — 23,40-0,40: Musica da ballo.

ISTAMBUL - m. 1200 - Kw. 5.

16: Dischi. — 17,30: Musica orientale. — 18,30: Concerto. — 19,30: Musica orientale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,40: Conferenza. — 17: Audizione per i giovani. — 17,30: Cassetta delle lettere per i fanciulli. — 18: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione radiotecnica. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Conversazione dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Consiglio radiotecnici. — 20,30: Musica leggera. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30 (da Moravska Ostrava): Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo antica. — 18: Conversazione sulla radiofonia. — 18,20: Borsa. — 18,30: Dischi. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Arie di opere diverse (Puccini, Mascagni, Grieg, Schubert). — 19,30 (da Praga): Musica popolare. — 22,25: Programma di domani. — 22,30 (da Moravska Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,45: Reportage della caccia ai cavalli selvaggi nella tenuta del Duca di Oroy. — 16,30: L'ora delle signore: « La donna bulgara ». — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 17,50: Concerto: Danze. — 18,20: « Nel Siebengebirge », conferenza. — 18,40: Rassegna politica economica. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19,15: « Disturbi radiofonici per l'impianto della luce », conferenza. — 19,30: L'ora dell'operaio. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata gaia musicale. — 22: Ultime notizie e fino alle 23,30 Concerto. — 23,30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Musica nuziale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario e fino alle 17,45 consulenza radiotecnica. — 18,15: Il linguaggio dell'operaio. — 18,35: Joachim Ahlemann: Tre novelle. — 19: Studio di bacilli. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Seusa: *Marcia;* 2. Geissler-Bjerne: *Valzer inglese;* 3. Ibanez-Chiappo: *Passa lo studente;* 4. Stolz: *Mia piccola signorina di Hawai;* 5. Wilczinsky-Grothe: *Signorina io sono un suo ammiratore;* 6. Lehar: Valzer del *Figlio di Principi.* — 7. J. Strauss: Un'aria dal *Carnevale a Roma;* 8. Fall: Un'aria dell'*Usignolo spagnuolo;* 9. Kalman: Un'aria della *Bajadera;* 10. Berger: *Amoureuse;* 11. Karlich-Rust: *Tango;* 12. Rotter-Stolz: *O Dorotea quando ti vedo,* ecc. ecc. — 21: Concerto militare: Musiche di R. Strauss, Bruch, R. Wagner. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15-21,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,20-22,30: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

18,35: Canti studenteschi con accompagnamento di pianoforte. — 19: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Quattro *Lieder* per soprano; 3. Massenet: Selezione di *Erodiade;* 4. Turina: *Giovedì santo a mezzanotte a Siviglia* (per violoncello); 5. Fauré: *Dopo un sogno,* per violoncello; 6. Cassadò: *Requiebros* (per violoncello); 7. Sibelius: *Valse triste;* 8. Jullien: *L'Originale napolitana;* 9. Tre *arie* per soprano; 10. Fletcher: *Schizzi della foresta,* suite campestre. — 20,30: Lettura. — 20,55: Notizie regionali. — 21: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in sol; 2. Sette *arie* per soprano; 3. Alan Busch: Cinque *pezzi.* — Notizie e bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Storia della Jugoslavia. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Scacchi. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

19,25: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: « Il valore della terra in Ispagna », terza conversazione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Notizie del-

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,10: Cultura del giardino. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza su Giovanna d'Arco. — 18,05:

L'ora dei giovani. — 18,35: Per i radioamatori. — 18,50: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Recitazione di versi di Baudelaire. — 20: Concerto della Radio-Orchestra. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Jazz-band. — 23,30: Concerto e danze. — 0,30: Concerto.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Musica popolare (brillante e da ballo). — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Musica popolare. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Radiofilm: Canzoni, commedia, musica.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Haydn: Minuetto della *III Sinfonia;* 3. Mozart: Un'aria dal *Don Giovanni;* 4. Ciaicowski: Duetto di *Eugenio Oneghin;* 5. R. Wagner: *Pagina d'album;* 6. Wolf: a) *Il musicante;* b) *Il Cavaliere del fuoco;* 7. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia;* 8. Garn: *Gretchen,* valzer; 9. Künnecke: Aria della luna dal *Cugino di Dingsda;* 10. Lehar: Un'aria dal *Conte di Lussemburgo;* 11. Rhode: *Dal Reno al Danubio.* — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: Per il 500° anniversario della morte della Fanciulla di Orleans. — 18,40: Walter Brauns legge una sua novella. — 19: Chiacchierata sulla radio. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

16,30: Emissione per i fanciulli. — 18: Musica nazionale. — 19: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19,30: « Il giro a piedi della Finlandia », conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oscheit: *Fakir,* marcia; 2. Boieldieu: Ouverture della *Dama Bianca;* 3. Wilke: *Soljanka,* pot-pourri russo; 4. Ketelbey: *Presso i bei fiumi havajani;* 5. Dvorak: *Canto indiano;* 6. German: *Danza inglese;* 7. Signe Lund: *Le campane della pace;* 8. Lulli: *Gavotta;* 9. Chr. Teilman: *Solveigsglätten;* 10. Filenberg: *Parata russa;* 11. Lehar: Selezione dall'operetta *Federica;* 12. A. Svendsen: *L'entrata dei Mahdiens.* — 21,20: Conversazione su B. Schaw (da Londra). — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,55: Conversazione d'attualità. — 22,10: Mezz'ora del P. F. N. Club. — 22,40: Musica da ballo da Trondheim. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,30: Lezione d'inglese complementare. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Conversazione su Bucarest. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-concerto: *Una serata a Montmartre* - Nell'intervallo, alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

Non sono pervenuti i programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17,30: Conferenza d'igiene. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione giuridica. — 18,25 (in tedesco): Informazioni - Conversazione sulla collaborazione internazionale per la edizione di films educative. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,30: Concerto orchestrale di musica popolare (12 numeri). — 20,30: Serata popolare: Canzoni e musica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo e brillante. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,20: 22,20: Relazione di corse di cavalli. — 22,25: Informazioni - Programma di domani. — 22,30 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Musica, storia, canzoni, lezione di cose, recitazione commentata, ecc. — 17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas e Giornale parlato. — 21: Un'ora di musica leggera (dodici numeri). — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Dischi: Musica brillante. — 17: L'ora dei giovani: « Professioni accademiche muliebri ». — 17,30: Mercuriali agricole. — 18,30: Dischi: Musiche di Bach. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Cronaca settimanale. — 19,30: « Gottfried Keller come educatore », conferenza. — 20: Serata popolare. — 22: Meteorologia e notizie. — 22,10: Radio-dancing.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: Intermezzo di violini e piano. — 17,15: Seguito del concerto orchestrale. — 19: Musica da ballo. — 19,40: Radiogiornale da Losanna. — 19,40: Radiogiornale da Ginevra. — 20: La prossima spedizione del « Nautilus » sotto il ghiaccio. — 20,20: Sincopazioni per piano. — 20,40: Musica brillante. — 22: Ultime notizie. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed *arie* per tenore. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Daventry giardini del nord, conversazione. — try (programma nazionale). — 19: « I giardini del nord », conversazione. — 19,15: Conversazione sul « Cricket ». — 19,30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,40: *Vaudeville* ritrasmesso da Blackpool. — 22,30-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica leggera. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19: Recita per i ragazzi. — 20: Musica campestre e racconti. — 20,30: Canzoni e racconti militari. — 21,20: Trasmissione da Londra: Conferenza di Bernard Shaw. — 21,45: Notizie. — 22: Danze antiche. — 22,30: Danze moderne.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19,45: I proverbi nella lingua francese. — 20: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 20,30: Segnale orario e notizie. — 20,45 Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars;* 2. Ciaicowski: *Elegia;* 3. Gounod: *Meditazione su un preludio di Bach;* 4. Pierné: *Bocciolo d'oro;* 5. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 6. Sinding: *Mormorio di primavera;* 7. Moskowski: *Serenata,* op. 15 n. 1; 8. Lacombe: *Rapsodia su alcune arie del paese d'Oc.* — 23: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica: Schubert: *Quintetto* in la maggiore. — 19,15: Concerto di mandolini. — 19,45: Alcuni a soli. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Concerto di violino. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Alcune melodie. — 21,15: Massenet: Selezione del *Werther.* — 21,30: Selezione di operette. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto di gala. — 23: Concerto orchestrale: 1. Planauette: *Rip;* 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Gounod: *Mirella;* 4. Ketelbey: *Nel giardino d'una Pagoda cinese;* 5. Offenbach: *La Mascotte;* 6. Andrieu: *Festa al villaggio;* 7. Masse: *Le nozze di Jeannette,* opera comica in un atto.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Concerto vocale e strumentale (violino e soprano). — 16,40: « Impressioni di viaggio in Svizzera », conversazione. — 17: Audizione per i giovani. — 17,30: Concerto per i giovani: 1. Beethoven: Ouverture del balletto *Prometeus;* 2. Mozart: *Ave verum;* 3. Jannequin: *Canzone* (XVI secolo); 4. Certain: Canzone (XVI secolo); 5. Canzoni popolari. — 18: Trasmissione del Mese di Maria, da Vilna. — 19: Diversi. — 19,20: Notizie attuali agricole. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione dialogata. — 20,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,30: Musica leggera (orchestra, soprano e sega musicale: 17 numeri). — 22: « All'orizzonte ». — 22,45: Composizioni di Chopin: 1. *Valzer,* op. 69, n. 1; 2. *Notturno,* op. 55, n. 1; 3. *Studio* in do diesis maggiore, op. 25, n. 7; 4. *Mazurka,* in si minore, op. 33, n. 4. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15,20: Concerto grammofonico. — 16,15: Attraverso la selva viennese - Augusto Rouland legge dalle sue opere. — 16,40: Una visita al museo degli orologi. — 17,15: Dieci *Lieder* della Wachau. — 17,45: Concerto brillante: Selezione di films sonori: 1. Kuhn: Marcia dal film sonoro *Aeroplani;* 2. Stolz: Un'aria della *Marionetta;* 3. Schertzinger: *Un'aria della Parata d'amore;* 4. Stolz: Quattro arie del film sonoro *La canzone è finita;* 5. Lehàr: Un'aria della *Grande attrazione;* 6. Abraham: Tre arie dal film sonoro: *La segretaria privata;* 7. Stolz: Due arie di *Due cuori in tempo di valzer;* 8. Krauss: Tre arie dal film sonoro: *Un giorno eri tenente degli Ussari;* 9. Stolz: Tre arie di *Un tango per te;* 10. Jurmann: Due arie di *Sua Maestà l'Amore.* — 19: Conferenza. — 19,10: Attualità. — 19,25: Reportage dalla gara di scherma. — 20: Serata gaia da Monaco. — 22,20: Notizie della sera.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Le tignole dell'uva ».

12,30-14: Musica varia: 1. Bazin: *La trompette de M. Le Prince*, ouverture; 2. Valente: *Nuvoletta*, valzer; 3. Verdi: *La Traviata*, selezione; 4. Canzone; 5. Lecocq: *Giroflè, Giroflà*, introduzione; 6. Canzone; 7. Fiorini: *Cupido in ronda*; 8. Grieg: *Danza araba*; 9. Caviglia: *Ukukele*, fox.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,5:

ORCHESTRA A PLETTRO del DOPOLAVORO AZIENDE S.I.P. di Milano, diretta dal M° RODOLFO BRENTINI.

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia.
2. Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in 3 tempi: *a*) Ritorno dei contadini dalla campagna; *b*) Ave Maria; *c*) Ballo sull'aia: Tarantella.
3. Malocchi: *Preludio* in fa maggiore.
4. Berruti: *Meriggio moscovita*, danza russa.
5. M. Costa: Berceuse, dall'*Histoire d'un Pierrot*.
6. Marti: *Nell'Oasi*, intermezzo arabo.

17,15: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio d'Italia (L. 200 mila).

17,45: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia:

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

MANON LESCAUT

DI GIACOMO PUCCINI

Esecutori:

Manon Lescaut soprano G. Melis
Lescaut . . . baritono F. Vitali
Il cavaliere Renato De Grieux tenore G. Taccani
Geronte Di Ravoir basso brillante Sante Canali
Edmondo . tenore L. Camporesi
L'oste, il sergente degli arcieri e il comandante di Marina basso Leopoldo Cherubini
Il maestro di ballo e il lampionaio . . tenore Lino Camporesi

20,45: Trasmissione dell'opera:

Manon Lescaut

di PUCCINI (Edizione Ricordi). diretta dal M° A. PEDROLLO.

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Nel 3° intervallo: Giornale radio.

Dopo l'opera: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Dicker: *Pegasus*, ouverture; 2. Manno: *Canzone di maggio*; 3. Grieco: *Danza orientale*; 4. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 5. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 6. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, potpourri; 7. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 8. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17,30: Trasmissione dal Real Teatro San Carlo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO MICHELE NAPOLITANO.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La principessa dei dollari

Musica di LEO FALL.
Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziario teatrale.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Cali ari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia:

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,40: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia:

20,30: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Bizet: *Carmen*, preludio 2° e 3° atto.
2. Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia.
3. Bellenghi: *Voix de la Brise*, valzer.
4. *a*) Wagner: *I maestri cantori*, « Canzone di Walter »; *b*) May: *Sogno d'una notte d'estate*.
5. Mascagni: *Iris*, fantasia (Ricordi).
6. *a*) Chiti: *Songe d'enfant*, *b*) Pierné: *Serenata*, *c*) Nachez: *Danze tzigane* (violinista V. Bonvicini-Sarti).
7. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
8. Cui: *Causerie*.
9. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.

Fra il 6° e il 7° numero: « Usi e costumi di uomini illustri », conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40. Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARREDAMENTI completi per la casa, prezzi modici, Casella 18, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

ASCIUGACAPELLI, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, vendonsi, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

AUTOMOBILI torpedo, limousines, berline, cabriolets, occasioni. Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLOGNA Irnerio 17 - Radio Philips SITI Ingelen rateali - Lampadari vetro ottone legno ferro battuto - Impianti materiali elettrici.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrate origine Europa Oltremare 20.000 italiane metà nuove, vendonsi blocco occasione - Conti - Casella Postale 26, Foligno (Perugia).

ELETTRICITA' forniture complete per la casa, Casella 7, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ELETTROCUCINE, forniture complete materiale elettrodomestico, Casella 8, SIPRA, via Bertola 40, Torino.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAMIERINI al silicio. Chiedere listino: Ocelli, Santiquattro, 11 - Roma.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (parchetti) comuni e di lusso - Società Lazzaris - Spresiano Veneto.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 19, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

VIOLINI, mandolini, chitarre - Estudiantina via Martoglio 3, Catania - Cataloghi gratis.

DITTE RACCOMANDATE

Macchine e materiali elettrici, telefonici, radiofonici

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

COMP IT. WESTINGHOUSE
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Via Gustavo Modena, 10 MILANO

"SIEMENS" Società Anonima
— MACCHINARIO ELETTRICO E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE :: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

Dr. ROSENKRANZ
FABBRICA LUCIDATRICI E ASPIRATORI ELETTRICI
Corso Peschiera (Stadium) TORINO

KATZ KLUMP
PALI IN LEGNO PER LINEE TELEGRAFICHE E TELEFONICHE
GERNSBACH BADEN (Germania)

COSTRUZIONE PILE ELETTRICHE
PILE ELETTRICHE
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Massena, 2 - TORINO

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

AUTELCO
Materiale telefonico e Apparecchi Impianti telefonici
Via San Vittore, 37 - MILANO

Accessori elettrici:

SOCIETA ANONIMA
MONTI & MARTINI
MATERIALE ISOLANTE
Via Comelico, 41 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 TORINO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Ditta GIUSEPPE TURBA
LAVORI IN FERRO - MENSOLE PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI
Via San Prospero, 1 MILANO

SOC. AN. ITALIANA
ISOLATORI FOLEMBRAY
ISOLATORI VETRO
FIDENZA (Parma)

OSRAM
Soc. Riunite OSRAM-EDISON CLERICI
LAMPADE ELETTRICHE DI OGNI TIPO
Via Broggi, 4 MILANO

SICE
SOC. ITALIANA CONDUTTORI ELETTRICI
CAVI E CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
LIVORNO

Materiali in ferro e vari:

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

UNDERVOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

METALGRAF
Unione Arti Grafiche sui Metalli
PLACCHE E TARGHE
Via Cernaia, 6 - MILANO

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

CAIRE
Soc. Anonima Commissionaria
FABBRICA ESTINTORI D'INCENDIO
Via Privata G. Mellerio, 1 MILANO

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17
183	1634.9	Zeesen (Germania)	35
193	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7
202	1481.5	Mosca (Russia)	40
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	158
221	1352	Motala (Svezia)	40
230	1304.3	Mosca (Russia)	100
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21
250	1200	Stambul (Turchia)	5
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937.5	Kharkov (Russia)	20
283	1060	Tiflis (Russia)	10
375	800	Kiev (Russia)	20
395	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5
416	720	Mosca Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6
522	574.7	Lubiana (Jugoslavia)	2.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3
530	566	Hannover (Germania)	0.3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	559.7	Angsburg (Germania)	0.3
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7
572	524.5	Riga (Lettonia)	12
581	516.4	Vienna (Austria)	20
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	1.2
626	479.2	Slaithwaite (Inghilterra)	70
635	472.4	Langenberg (Germania)	17
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3
653	459.4	Beromuenster (Svizzera)	60
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22
662	453.2	Danzica	0.25
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8
662	453.2	Tromsö (Norvegia)	0.1
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.4	ROMA (Italia)	75
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75
696	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8
702	427	Kharkov (Russia)	25
707	424.3	Madrid (Spagna)	3
716	419	Berlino I (Germania)	1.7
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1.5
734	408.7	Katowice (Polonia)	16
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38
761	394.2	Bucarest (Rumania)	16
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7
779	385.1	Tolosa (Francia)	9
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21
797	376.4	Glascow (Inghilterra)	1.2
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5
815	368.1	Friedricksstadt (Norvegia)	0.8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
825	363.4	Algeri (Algeria)	16
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
851	352.5	Graz (Austria)	9.5
855	351	Leningrado (Russia)	1.2
860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
923	325	Breslavia (Germania)	1.7
932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
941	318.8	Dresda (Germania)	0.3
941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
950	315.8	Marsiglia (Francia)	1.5
953	314.8	Parigi Vitus (Francia)	0.7
959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
995	301.5	Aberdeen (Inghilterra)	1.2
1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
1004	298.8	Hilversum (Olanda)	3.3
1013	296.1	Tallinn (Estonia)	10
1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finl.)	15
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
1049	285.4	Lione (Francia)	0.8
1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
1130	265.4	Lilla (Francia)	1
1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	68
1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
1355	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0.6
1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
1400	214.2	Varsavia II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

COME LO SCOGLIO

FLAGELLATO DALL'OCEANO RIEMERGE GRANITICO E BRILLANTE DALLE ONDE CHE SU DI ESSO SI FRANGONO, E LO SOMMERGONO,

LA RADIO CROSLEY

SI ERGE, SEMPRE INVITTA ED INVINCIBILE AL DISOPRA DEL PELAGO DEGLI APPARECCHI CONCORRENTI.

SUPERETERODINA PLIODYNATRON Mod. 120
A 8 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
PREZZO L. 3100.- (TASSE COMPRESE)

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 16